

## CD

REINHOLD Glière's cello- of hoornconcert klinkt ons vanaf de eerste maten vertrouwd in de oren. Nochtans is deze toondichter niet zo bekend. Wellicht omdat zijn werken aansluiten bij de grote 'Russische romantische traditie'. Misschien deed hij dit uit overtuiging. De man groeide immers op toen Rusland onder de tsaren zijn belle époque beleefde. Maar misschien was het een tactiek om te overleven, want toen hij in 1956 in Moskou overleed, had hij de ergste jaren van het Stalinbewind net achter de rug.



Of het nu was uit voorliefde of uit noodzaak, feit blijft dat Glière's muziek als nationale verheerlijking van het eeuwige Rusland de machthebbers onder alle regimes goed uitkwam en bovendien vanwege de talrijke bevallige melodieën ook goed scoorde bij het ruime publiek. Bij leven en welzijn oogste Glière dan ook grote roem. Hij vergaarde bovendien zowat alles wat in Rusland aan staatsprijzen te versieren was, werd overladen met eerbewijzen en woonde – naar goede sovjettraditie ongetwijfeld wankelend en rammelend van de decoraties – wellicht menig eenmeifeest bij. Hij is alleszins nooit in een goelag verdwenen.

Of Glière dit alles nu deed om den brode, uit overtuiging of uit angst, doet vandaag niet terzake. Feit is dat zijn muziek en wellicht de man zelf aantonen dat er altijd een brug is blijven bestaan tussen de twee Ruslanden. Het is een paradox dat dit boegbeeld van de sovjetmuziek de voortzetter was van de romantische traditie uit zijn jeugd, die eigenlijk de weerspiegeling was van de gehate tsarentijd. Wie deze mooie concerten dus beluistert waant zich onder de tijdgenoten van Borodin en Tjaikovski, van Moessorgski of Rimski-Korsakov.

Glière citeert naar hartenlust uit het oeuvre van zijn voorgangers. Het is eigenlijk de weidse sfeer (die aan de romans van een Pasternak doet denken) en de nostalgie die in deze heerlijke muziek het meest tot de verbeelding spreken. De jonge Nederlandse celliste Quirine Viersen vertolkt deze muziek met veel gevoel, maar gelukkig zonder te verzwellen in nodeloze pathetiek. Ook het hoornconcert wordt heel degelijk gebracht door Eliz Erkalp, zij het zonder uitschieters. Dirigent Marc Soustrot loodst de *Filharmonie* verzorgd en gepolijst door de uitgestrekte vlakten en de obligate nostalgie. Glière's muziek zal veel vergeven worden, want de tijd heelt vele wonden. (JC)

**Quirine Viersen (cello), Eliz Erkalp (hoorn) & het Royal Flemish Philharmonic onder de leiding van Marc Soustrot, Reinhold Glière, Concertos for Cello and Horn (opus 81 & opus 91), superaudio cd, Talentrecords (distributie harmonia mundi), DOM 2929 96, 21,25 euro.**

## DVD

DE DUITSE cineast Philip Gröning legde al in 1984 aan de prior van de Grande Chartreuse het project voor van een film over de katuizers. „Te vroeg”, luidde het antwoord toen. „Misschien over vijftien jaar.” In 2001 werd Gröning zelf gebeld. Had hij nog belangstelling? Nog nooit had iemand beelden gedraaid van het dagelijkse leven van katuizermonniken.

Zes maanden verbleef Gröning in de Grande Chartreuse. Hij betrok een cel en deelde het leven van de monniken. De cineast organiseerde de opname met behulp van de briefjes waarmee de paters met elkaar communiceren. Uit 120 uur film distilleerde hij een speelfilm van ruim twee uur over stilte, tijd, de seizoenen...

In deze reis naar de stilte haast geen gesprekken en de enige muziek zijn de gregoriaanse gezangen van de monniken. De bindteksten werden uit de Bijbel geput. Als kijker onderga je dit zwijgende leven zonder veel achtergrondinformatie. Het effect van een dergelijke stille film is bevreedend. Alsof je in de bioscoopzaal zelf in het klooster belandt. Blijft evenwel de confrontatie met de harde levenswijze van de katuizers.

Deze speciale 2-disc uitgave biedt u op het tweede schijfje meer dan drie uur extra beeld- en klankmateriaal en informatie over de ontstaansgeschiedenis van de film en natuurlijk ook reacties, bijvoorbeeld van de Franse kardinaal Paul Poupard. Een wat merkwaardig extra document is het volledige nachtofficie van de monniken, waarbij je het gebedsboek van de monniken zelf onder ogen krijgt. Virtueel kun je ook een ander katuizerklooster bezoeken. Een documentaire over het katuizerleven krijg je evenwel niet. De taal in de film is Frans en Latijn, ondertitels zijn mogelijk in het Nederlands of het Frans. (EDS)

**Philip Gröning, Into Great Silence, 2 dvd's, ABC Distribution, 8717249472742, 34,90 euro.**

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het Mediacenter op de website [www.kerknet.be](http://www.kerknet.be).

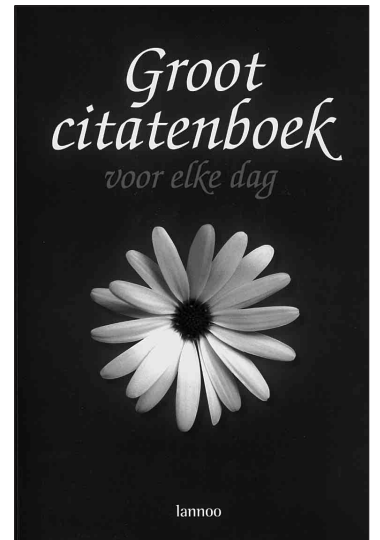
## ALS JE GEEN WOORDEN VINDT

ER ZIJN ZO van die gelegenheden waarbij je zit te tobben hoe je je diepste emoties op een aansprekende manier kunt verwoorden. Weet dan dat velen vóór je daar evenzeer mee worstelden en er iets moois hebben van gemaakt. Dit zou het uitgangspunt kunnen geweest zijn van de samensteller van dit *Groot citatenboek*. Hij selecteerde voor veertien thema's citaten van bekende en minder bekende mensen. Denkers en dichters van uit de oudheid tot vandaag. Politici en journalisten, theologen en cabaretiers, volkswijsheden van over de hele wereld – ze zijn alle ruim vertegenwoordigd.

Soms heel puntig, dan weer iets langer en beschouwend, nu eens spiritueel, dan weer vlak en bijna banaal. Leuk om geregeld in te grasduinen en af en toe een gedachte op te pikken die misschien voedsel geeft voor diepere beschouwingen. De thema's? Liefde, tederheid, kind en geboorte, moeder en moederschap, vader en vaderschap, huis en thuis, bloemen, geluk, dankbaarheid, hartelijkheid, enthousiasme, wijsheid, stilte en herinnering.

Een lukraak voorbeeldje uit de duizenden: „Dankbaarheid is in het leven een belangrijk aandachtsveld. Het heeft iets te maken met mentaliteit en levenshouding. Op de duur worden wij het opnieuw gewoon. De gewoonte eist haar recht op en wij worden opnieuw gevoelig en dankbaar voor alles wat wij van de anderen ontvangen, maar vooral voor alles wat de anderen voor ons zijn.” Een citaat van Norida Vanneste-De Zegher. (TO)

**Groot citatenboek voor elke dag. Duizenden citaten en wijsheden verzameld door Roger Defour, Lannoo, Tielt, 320 blz., 9,95 euro, ISBN 978 90 209 6990 0.**



## OP ZOEK NAAR DE KERN

DE DUITSE monnik Anselm Grün is een spirituele superster. Jaarlijks verschijnen boeken van zijn hand en die vinden vlot hun weg naar het publiek. Zijn werk is in dertig talen vertaald en in totaal moeten er zowat 14 miljoen van zijn boeken over de toonbank zijn gegaan. De abdij van Münsterschwarzach, waar hij econoom is, mag blij zijn. Van de opbrengsten behoudt de monnik immers geen cent.

*Geloof voor beginners* heet de nieuwste telg, en wil de grond van het christendom verkennen in relatie met andere godsdiensten en levensbeschouwingen. Sporadisch haalt Grün een aantal van zijn leermeesters aan: Karl Rahner, Hans Küng, Romano Guardini... Af en toe valt ook de naam van zijn streekgenoot Joseph Ratzinger. Je voelt de strekking in de theologie. „Met dit boek wil ik graag christenen helpen die onzeker zijn geworden, die zich bij open gesprekken over religie bijna schamen om zich christen te noemen, en Jezus Christus Zoon van God.” Dat doet Grün dus wel. Van bij het begin stelt de Duitser dat het wezen van het christendom ligt in de niet-aflattende verbondenheid met Jezus Christus.

De milde confrontatie met andere godsdiensten (en ook de bewondering) schuwt Grün niet, maar volgens hem horen Europeanen thuis in de christelijke levenssfeer. Dat zijn onze wortels. Het boek scherpt dus de dialoog met de anderen flink aan. Het wil ook onze eigen geloofsverdieping bewerken in hedendaagse taal. Grün probeert bijvoorbeeld uit te leggen wat het vandaag betekent te zeggen dat Jezus de redder van de wereld is. Hij doet dat, zoals gewoonlijk in zijn boeken, op een hoogst persoonlijke en getuigende wijze: „Die 'Jezussmaak' zou ik in mijn leven nooit willen missen. Hij begeleidt mij door de etappes van mijn leven. En hij zal mij ook tot in de dood begeleiden.” (EDS)

**Anselm Grün, Geloof voor beginners, Lannoo, Tielt, 2007, 200 blz., 18,95 euro, ISBN 978 90 599 5081 8.**

## BESCHAVING IN BEELD

BOEKEN zoals een computersite, ze bestaan. Uit de rijkdom van het erfgoed dat onze voorouders ons wereldwijd nalieten, selecteerden de uitgevers 250 bouwwerken. We leren heel bekende wereldwonderen kennen, zoals de Egyptische piramiden of het Forum in Rome, maar ook de stadsmuren van het Zweedse Visby of de Ethiopische rotskerken.

De wereldwijde dimensie van het boek valt op. De begraafplaats van Confucius in Qufu, China, mag best naast het Parthenon van Athene staan. Ze dateren immers uit dezelfde periode en zijn beiden representatief voor de ontwikkeling van respectievelijk de Chinese en de Griekse cultuur. Toch blijft de Europese cultuur, vooral dan die van de middeleeuwen en de renaissance, oververtegenwoordigd.

Volgens het boek zijn zowel het Belfort van Brugge als de Brusselse Grote Markt in ons land absoluut werelderfgoed. Nederlanders mogen troost zoeken in de windmolens van Kinderdijk, maar de (Italiaanse) samenstellers selecteerden zowaar 33 (!) voorbeelden uit Italië. Bovenaan elke bladzijde toont een cursor op een tijdstip wanneer het gebouw in kwestie werd opgetrokken. Aanduidingen verwijzen naar belangrijke gebeurtenissen in dezelfde periode. Gekleurde blokjes verwijzen naar de periodes in de geschiedenis, en in een fotoband zie je de bouwwerken die op de voorbije en komende bladzijden besproken worden. Handig voor een geslaagd geschenkboek. (EDS)

**Angela Lazzarotto & Federica Gullino, Werelderfgoed. 20.000 jaar beschaving in beeld, Lannoo, Tielt, 2007, 540 blz., 29,95 euro, ISBN 978 90 209 7138 5.**

