



CD

MET Martin Fröst ontmoeten we alweer een klarinetspeler van formaat. Vanzelfsprekend zullen we als chauvinistische Vlamingen altijd weer 'onze' Walter Boeykens de beste vinden, maar het mag gezegd dat een nieuwe lichterling klarinetten zich aandient van wie we het beste mogen verwachten. Niet weinigen van hen hebben hun wortels in de Scandinavische landen, niet toevallig stanten die een puike culturele politiek volgen.

Een goed voorbeeld van deze getalenteerde nieuwe generatie is Sharon Bezaly. Zo ook de Zweed Martin Fröst, die op deze opname te beluisteren is in combinatie met het Lahti Symphony Orchestra onder leiding van Osmo Vänskä. Twee knappe, maar aartsmoeilijke klarinetconcerto's worden feilloos uitgevoerd. Eerst horen we een intens lyrisch en prachtig georchestreerd concerto dat de Finse componist Kalevi Aho in 2005 speciaal voor deze begenadigde uitvoerder schreef. Het werk bestaat uit vijf in elkaar overvloeiende delen die een heel gamma aan schakeringen en gevoelswisselingen oproepen en waarin Fröst zijn virtuositeit perfect kan demonstreren.

Vervolgens brengt het glimmende schijfje ons het oudere werk van de Deense toondichter Carl Nielsen. Dat heeft absoluut nog niets aan frisheid ingeboet. Het is een enigszins bitsig werk met sterke gevoelsuitbarstingen en af en toe ook harde duels, bijvoorbeeld tussen percussie en klarinet. Bij de originele uitvoering in 1928 merkte de solist op dat Nielsen blijkbaar écht wel de klarinet onder de knie had. De 'duivelse' toondichter had er immers voor gezorgd dat de moeilijkste notencombinaties die je met het instrument kan spelen in het werk voorkomen...

Een aartsmoeilijk stuk dus, dit concerto, dat daarom zelden op het repertoire wordt geplaatst. Met Martin Frösts sublieme techniek en het vakmanschap klinkt het dan weer allemaal zo simpel, dat misschien hier en daar het snijdende en strijdende van dit werk tussen de plooiën verdwijnt. Wie van klarinetmuziek houdt en tegelijk ook moderne muziek verdraagt, weet dat hij hier een uitstekende cd in handen krijgt! (JC)

Martin Fröst (klarinet) & het Lahti Symphony Orchestra onder leiding van Osmo Vänskä, Carl Nielsen, Kalevi Aho, Clarinet concertos, Superaudiocd, BIS records (distributie Coda), BIS-SACD 1463, 15,50 euro.

INTERNET

EIND september lanceerde Kerk & Wereld uit Mechelen de nieuwe website www.tijdvoorgod.net. Het is een plaats op het internet waar de actieve surfer tot rust kan komen bij een gebed, een beeldmeditatie of een bezinnend audiofragment. De teksten en beelden worden op geregelde tijdstippen vernieuwd. Zo is er bijvoorbeeld dagelijks een nieuw zogeheten batterijtje, een korte impuls bij een citaat uit het evangelie van de dag. En maandelijks vind je een nieuw gebed van de wereldkerk bij een actueel thema. Via de site kun je ook een korte bezinning beluisteren of zelfs downloaden. Het speciale gebed kun je ook telefonisch beluisteren op het nummer 015/28.07.07. Bewuste 'batterijtjes' met een vers uit het evangelie van de dag zijn ook terug te vinden via het luik 'Bijbel en bezinning' van www.kerknet.be.

Meer info: Kerk & Wereld, Korte Schipstraat 16, 2800 Mechelen, e-mail info@kerkenwereld.be. (EDS)

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het Mediacenter op de website www.kerknet.be.

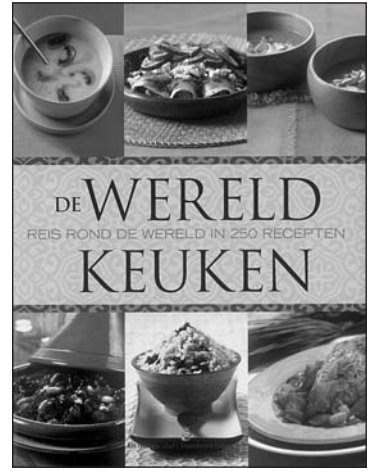
KIP MET CURRY

ANDERS dan tal van kookboeken met recepten uit de wereldkeuken biedt dit werk over elke beschreven keuken een grondige inleiding over de geschiedenis, de cultuur en de basisingrediënten. In de Afrikaanse keuken kun je bijvoorbeeld niet voorbij aan de betekenis van de maniokwortel voor Midden-Afrika. En dus vertelt dit kookboek hoe deze veelvuldig wordt gebruikt en een heel aparte geschiedenis kent.

Dat er aandacht is voor de keukens in de Arabische wereld en het Verre Oosten spreekt voor zich. India krijgt zowaar een heel hoofdstuk. Het land is dan ook een continent op zich, met ontelbare verschillende invloeden en met tal van 'keukens' die zich ondubbelzinnig onderscheiden van wat elders in Azië op je bord komt. Verwonderlijk is het aparte hoofdstuk over Australië en Nieuw-Zeeland. Is de keuken 'ginder beneden' dan geen doorslagje van de Britse kookgewoonten? De (anonieme) auteurs tonen feilloos aan hoe een *blend* (mengeling) ontstond van de keukens van Europese inwijkelingen en de smaken en geuren uit de Pacific. Om dezelfde reden krijgen ook de Caraïben een eigen vermelding en hoofdstuk. De smakelijkste gerechten ontstaan blijkbaar uit migratie. En wie dacht dat Noord-Amerika en Oost-Europa weinig originele tafels te bieden hebben, ontdekt hier ongetwijfeld gerechten die je het water in de mond brengen.

Het boek is mooi vormgegeven (de kleur van de bladzijde weerspiegelt de kleur van het servies en het tafellinnen op de foto's), de recepten zijn meestal zeer eenvoudig te verstaan en uitgedacht voor vier personen. Je krijgt dus het lekkerste voorgeschoteld. Van de *chicken curry*, naar het schijnt een van de meest gegeten gerechten ter wereld, tot Deense gehaktballetjes, ontdekken we de wereld in smaken. Het mooie boek kwam tot stand in samenwerking met KAV, de Kristelijke Arbeidersvrouwenbeweging. (EDS)

KAV-Praktische School, De wereldkeuken. Reis rond de wereld in 250 recepten, Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2007, 256 blz., 22,50 euro, ISBN 978 90 02 22319 8.



Ciano Aydin, De vele gezichten van de fenomenologie, Pelckmans, Kapellen, 2007, 19,95 euro, 222 blz., ISBN 978 90 289 4574 6.

Ciano Aydin, De vele gezichten van de fenomenologie, Pelckmans, Kapellen, 2007, 19,95 euro, 222 blz., ISBN 978 90 289 4574 6.

GEVAARLIJK BOEK

PAS verscheen een gloednieuwe vertaling van het vijftiende-eeuwse geestelijke handboek *De navolging van Christus* van de hand van Thomas a Kempis. Ooit vertrouwde een priester ondergetekende toe dat dit boek zijn leven had verwoest. Een andere bestempelde het als „de parel aan de kroon van de westerse spiritualiteit”. Het lag dus niet toevallig op het nachtkastje van VN-secretaris-generaal Dag Hammarskjöld, die na zijn mysterieuze dood een diep mysticus bleek te zijn geweest. Voor Dietrich Bonhoeffer, martelaar tijdens de nazi-tijd, was *De navolging van Christus* een van zijn meest dierbare boeken.

Merkwaardig is dat de vertaling verscheen bij een literaire uitgeverij, Polak & Van Gennep, en niet bij een religieuze. *De navolging* een literair document? Thomas a Kempis' werk is immers helemaal modieus. Het werd geschreven om jonge monniken in te leiden in het religieuze leven. Het werk – op de keper beschouwd veeleer een waslijst raadgevingen – werd haast even gezaghebbend als de Bijbel. Thomas a Kempis roept op te breken met alles aards. Zijn kernachtigste raadgeving luidt: „Maak een einde aan je verlangens en je zult rust vinden” (punt 32).

Wat dat kan betekenen? Eenzaam worden met en als Christus zou dan de voornaamste opdracht van de christen zijn. Kan dat ons, mensen van vandaag, nog iets leren? Misschien dat spiritualiteit niet het gevolg is van je eigen inspanningen, maar een proces van geleidelijke onttroning van je eigen veronderstellingen, worstelingen en inzichten. Het klinkt haast boeddhistisch. Neen, misschien schuilt wel heel wat wijsheid in de door velen als gepasseerd beschouwde christelijke ascese. (EDS)

Thomas a Kempis (vertaald door Paul Silverentand), De navolging van Christus, Athenaeum-Polak & Van Gennep, Amsterdam, 2007, 208 blz., 16,95 euro, ISBN 978 90 253 6321 5.

