

BOEKEN

HET schrijven van zijn vorige boek, een reeks interviews met kloosterzusters, maakte van auteur Bart Demyttenaere naar eigen zeggen een ex-ongelovige. In zijn nieuwe, door de media veelvuldig gecoverde interviewboek pakt hij de mannen van de Kerk aan. Terloops krijgen wij mee dat de man zelf nog een jaar in het seminarie van het bisdom Hasselt doorbracht, maar later van de Kerk vervreemd is geraakt.



Het zijn eerlijke, openhartige en verfrissende portretten die hier geborsteld worden, vaak het resultaat van uren en uren gesprek. Wie niet met de Kerk vertrouwd is, krijgt een heel ander beeld van haar toch bij uitstek mannelijke personeel. Soms spreken de getuigenissen zich wat tegen. En wie *Kerk+Leven* geregeld leest, zal niet opkijken van hun uitgesproken kritische loyaliteit. Het levensverhaal van de geïnterviewden smelt samen met hun visie op de toekomst van de Kerk.

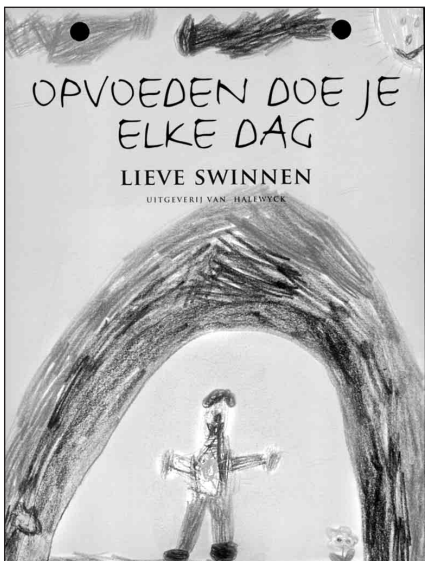
Zelf vroegen wij ons af waarom Demyttenaere per se drie bisschoppen (de monseigneurs De Kesel, Hoogmartens en Danneels) wilde interviewen, en bijvoorbeeld geen oudere priester opnam, die toch de overgrote meerderheid van het Vlaamse priesterkorps vormen. Hij koos ook voor twee salesianen, maar waarom staat er geen contemplatief in of een missionaris?

Insiders zullen ongetwijfeld enkele ontsierende fouten opmerken. Zo kreeg onze kardinaal niet samen met de (onbestaande) Glenn de rode hoed, maar wel met de Poolse aartsbisschop Jozef Glemp. Er wonen in Bonheiden ook helemaal geen trappisten, maar wel benedictinessen.

Dit zou het tweede deel van een drieluik zijn. Bart Demyttenaere bereidt ook een interviewboek voor met mensen aan de top van de Kerk in Rome. (EDS)

Bart Demyttenaere, *Mannen van God. De vele gezichten van de Kerk*, Van Halewyck, Leuven, 2008, 271 blz., 18,50 euro, ISBN 978 90 5617 821 5.

HOE reageer je op een slecht rapport? Hoe best kibbelende broers en zussen aanpakken? Wanneer mag een kind televisie kijken en hoelang? Hoe omgaan met reclame en kinderrages? Is verwerpen altijd verkeerd? Hoe reageren op grove scheldwoorden? Wat als je kind jointjes rookt? Hoe je kind helpen om te gaan met het verlies van een dierbare?



Stuk voor stuk vragen die iedere ouder bezighouden. In haar praktijk als kinderpsychiater kwam Lieve Swinnen niet enkel in contact met heel wat problemen die ouders en kinderen bezighielden, maar er kwamen geregeld ook praktische vragen gegroeid uit concrete opvoedsituaties aan bod. Lieve Swinnen begon deze vragen van ouders bij te houden, wat resulteerde in een hele waaier tips, goede raad en ondersteuning. Vorig jaar rees het idee om deze te bundelen in een scheurkalender. Per week komt een thema aan bod met elke dag één praktische tip, niet belerend, niet moraliserend, maar heel concreet en informatief. Aan het ontbijt of bij het avondmaal is het misschien zelfs een leuk idee om eens met elkaar van gedachten te wisselen over de tip van de dag.

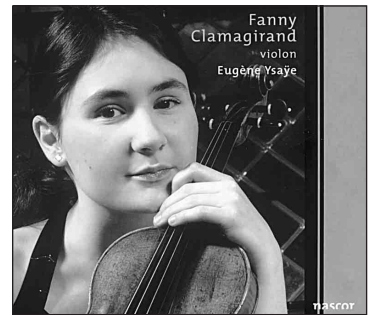
Handig is dat de kalender enkel data vermeldt, geen wekdagen, zodat je de blaadjes kunt bijhouden en opnieuw kunt bundelen om het jaar daarop her te gebruiken. Want, zoals Lieve Swinnen zelf zegt, opvoeden doe je elke dag. (IVH)

Lieve Swinnen, *Opvoeden doe je elke dag*, Van Halewyck, Leuven, 2006, herdruk 2007, 365 blz., 5 euro, ISBN 978 90 5617 791 1.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.

GEESTELIJK TESTAMENT

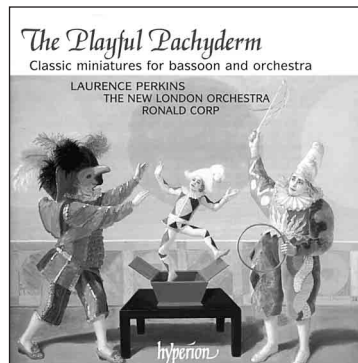
DE ONSTERFELIJKE violist Eugène Ysaye, in 1858 geboren in Luik, blijft in eigen land nog te zeer onbemind. De goede man is zowaar zelfs zijn vioolconcours kwijtgeraakt, want dat is nu al jaren genoemd naar zijn boezemvriendin koningin Elisabeth. Vorig jaar nam Philippe Graffin zijn sonates voor viool en piano opus 7 op, en nu waagt een charmante jonge Franse violiste zich aan de veeleisende maar sublieme vioolsonates (voor soloviool opus 27). Terecht vertelt het boekje bij de cd dat Ysaye in een postromantische geest de traditie hoog houdt van de hoog technische vioolsolo-sonates.



Ysayes vioolsonates zijn diens geestelijke testament. De componist droeg ze op aan zes vioolvirtuosen van de opkomende generatie. In de tweede sonate speelt Ysaye met het Dies-iraemotief. De vierde, bijzonder virtuose, maar ook uiterst gevoelige sonate is op maat geschreven van Fritz Kreisler, de Paganini van de eerste helft van de twintigste eeuw. Muziek 'van virtuozen voor virtuozen' spelen is aartsmoelijk, waarbij het zaak is de muziek niet door de techniek te laten verdringen.

Dat de jonge Fanny Clamagirand in deze opdracht met glans slaagt, is een zeer hoopvol teken voor haar verdere carrière. Eén vraag blijft hangen bij lezing van het tekstboekje: zou Eugène Ysaye inderdaad de tekst van zijn opera *Pierre li houïen* (Peter de mijnwerker) écht in het Nederlands hebben geschreven? In tijden van staatshervorming komt het hilarisch over dat Frans en het Luikerwaals als Vlaams bestempelen! (JC)

Eugène Ysaye, *The complete sonatas for violon solo opus 27*, door Fanny Clamagirand (viool), Nascor-Ysaye records (distributie harmonia mundi), NS03, 21,25 euro.



NIET VOOR BROMBEREN

MAG de fagotspeler ook eens wat vrolijke muziek ten gehore brengen? Meestal is hij geroepen om somberheid muzikaal tot uitdrukking te brengen, maar een cd die als titel *De speelse dikhuid* meekreeg moet wel onze oren doen spitsen! Het is een aardige collectie klassieke miniatures geworden, waarin de fagot ook eens als volwaardig solo-instrument mag optreden.

We kunnen moeilijk in deze bespreking alle achttien werkjes belichten. Ze zijn overigens te verschillend van opzet. Enkele stukken vallen toch bijzonder op. Er zijn vrolijke polka's – voor teddybeer en voor brombeer – en een fijne sfeerschetsing van de mist in Schotland, naast folksongs uit Zweden en Engeland. De mooiste muziek komt van beroemde componisten als Gabriel Fauré, Vaughan Williams, Charles Gounod en Maurice Ravel. Gounods zwarte humor blijkt in een mars voor de begrafenis van een marionet.

En de vrolijke dikhuid uit de titel, waar blijft die dan? Dat werkje is van ene Gilbert Vinter (1909-1969) die zelf fagotspeler was en dirigent van het BBC Midland Light Orchestra. Het is een heel gevarieerde compositie waarin je duidelijk invloeden bespeurt van de 'lichte muziek' van de jaren na Tweede Wereldoorlog. De muziek schetst een dag uit het leven van een romantische dikhuid, van geuwend ontwakken tot opnieuw snurkend onder zeil! (JC)

***The Playful Pachyderm*, door Laurence Perkins (fagot) en the New London Orchestra onder de leiding van Ronald Corp, Hypérion (distributie Laval), CDA67453, 20,10 euro.**

VAN LIEFDE GESPROKEN

CAROLYN Sampson is een sopraan van wie we al meer opnames mochten bespreken en die ons opnieuw verrast met een hele mooie uitvoering van Purcell-liederen, waaronder het onvergetelijke *O Solitude* dat indertijd werd vertolkt door de contratenor Alfred Deller. Sampsons warme en zuivere stem doet het echter even goed als de ijle, haast bovenaardse contratenor. De cd bevat negentien liederen en die zijn niet allemaal onder één noemer te brengen. Liefde is dan ook zo onmetelijk rijk geschakeerd. De positieve ervaringen wisselen af met teksten over het verlangen naar de afwezige geliefde, mijmeringen over het onvermijdelijk afscheid en klaagzangen over de dood van de beminde.



Zelfs het religieuze liefdesgevoel blijft niet achterwege met een prachtig lied dat in de mond gelegd wordt van Onze-Lieve-Vrouw. Het vertrekt bij de zoekende Maria. Hij zal toch niet bij Herodes zijn terechtgekomen, want daar loopt hij groter gevaar dan in de wildernis. En het mondt uit in een formidabele geloofsverklaring. Geen wonder dat Purcell al deze tegenstrijdige gevoelens in de ziel van Maria schitterend weergeeft met virtuose muziek die tegelijk weergaloos nostalgisch werkt.

Zo verrast de cd van begin tot eind, en tussenin treffen we nog leuke theaterstukjes aan zoals *Man is For the Woman Made* en andere geslaagde liederen. Als liefde een zoete passie is, waar komt dan al dit hartzeer van? Het zijn gedachten die eeuwen later een mens ook nog wel eens durven overvallen. (JC)

Henry Purcell, *Victorious Love*, door Carolyn Sampson (sopraan), BIS (distributie Coda), SACD 1536, 20,45 euro.