

BOEKEN

ONTDEKKEN dat je beide dochters met een zware beperking door het leven moeten, terwijl bij de geboorte alles tiptop scheen te zijn. Het moet je maar overkomen. Colette Van den Bossche moet zelf op zoek naar antwoorden op de vragen die haar bekrampen bij de ontwikkeling van Caroline en Annick.

De ene hindernis na de andere duikt op. Ontelbare zoektochten dienen afgemalen: naar een geschikte school, naar opvang voor de kinderen, naar passende activiteiten voor de vrije tijd, naar een oplossing voor als de ouders er niet meer zijn... Gelukkig zijn er vrienden en kennissen die de ontgoochelingen mee dragen. Uiteindelijk beslissen de ouders van Caroline en Annick dan maar zelf een opvangtehuis voor hun dochters uit te bouwen, maar ook dat loopt niet altijd zoals verhoopt.

In deze kroniek van een moeder op de bres krijgen we de levensfasen voorgeschoteld van wat zo veelbelovend begon als een mooi huwelijk en een baby op komst. Met vallen en opstaan aanvaardt de moeder het lot en zoekt ze een leefbare weg, niet enkel voor zichzelf, ook voor haar kinderen en haar echtgenoot. (TH)

Colette Van den Bossche, Een nest als (g)een ander. Mijn leven met twee gehandicapte kinderen, Lannoo, Tielt, 2007, 160 blz., 16,95 euro, ISBN 978 90 209 7392 1.



LANG geleden bestond er een genre boeken dat heel uitdrukkelijk het christelijke geloof wilde verdedigen tegen de bezwaren van andersdenkenden. *Apologetica* heette dat met een moeilijk woord. De voorbije decennia raakte dat genre wat ondergesneeuwd. Misschien uit schaamte voor het verleden?

Nederlander Gerrit Maneschijn gebruikt de pen opnieuw als weermiddel. Hij wil een wederwoord bieden aan auteurs zoals Dawkins die met populaire boeken willen aantonen dat God een illusie is en dat religies de oorzaak zijn van alle kwaad in de wereld.



De protestantse theoloog mediteert over de gedaanteveranderingen die de godsdienst tegenwoordig ondergaat. Hij geeft af op het feit dat het Bijbelse geloof zowat wordt vervangen door vage spirituele ervaringen. „Sologeloof is een vorm van zelfbedrog“, zegt Maneschijn onomwonden. Geloof ontvang je immers vanuit een gemeenschap. Het boek kant zich dus ook tegen de modieuze trend van de 'godloze' religie. Schrijver graaft daarvoor in de Bijbel en toont aan hoe ruimhartig de ethiek van Jezus wel is. Voor Gerrit Maneschijn is de zoektocht naar God dan ook een zoektocht naar het aardse heil.

De stukken van Maneschijn zijn natuurlijk Hollands en protestants. Toch kruist hij in een van de hoofdstukken de degens met 'onze' Dirk Verhofdstad, broer van en een strijdbaar ultraliberaal en atheïstisch denker. Interessant is ook het afsluitende hoofdstuk over de plaats van de religieuze ruimte in een seculiere staat. Een toegankelijk boek. (EDS)

Gerrit Maneschijn, Religie terug van even weggeweest. Maar waar is God?, Meinema, Zoetermeer, 2008, 192 blz., 17,50 euro, ISBN 978 90 211 4185 5.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.

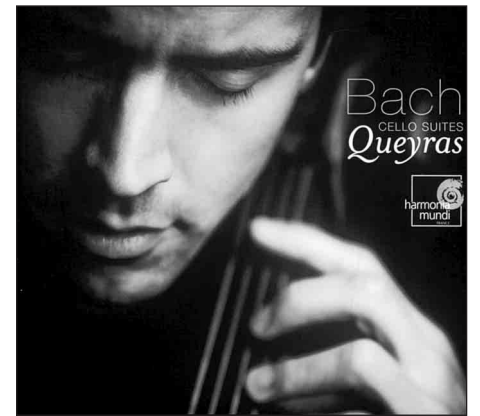
UITGEKOOKTE BACH

EEN BEETJE een geofende kok kan, ook als zijn schapraai vrijwel leeg is, toch nog voor de dag komen met wat lekkers. Of Bach goed kon koken, is ons niet bekend, maar als muzikant kende hij zijn gelijke niet. Dat wisten we natuurlijk al lang, maar we vonden het nog maar eens bevestigd toen we Jean-Guilhen Queyras de zes suites voor cello solo van de oude meester hoorden vertolken. Stuk voor stuk zijn dit schitterende werken, waarin de componist bewijst dat hij met uiterst beperkte middelen, zijnde één cello, de prachtigste muziek kan brengen.

Bachs cellosolo's zijn dus van wereldklasse, wat meebrengt dat massa's muzikanten zich eraan wagen. De componist legde evenwel de lat zeer hoog en velen donderden al naar beneden. Elke generatie brengt gelukkig cellisten voort die deze schitterende muziek wel aan kunnen. Pablo Casals en Mstislav Rostropovitsj blijven de boegbeelden van de 'klassieke' speelwijze. Anner Bijlsma verraste ons in de jaren 1980 met een onvergetelijke vertolking volgens de barokspeelwijze. De jonge Fransman Queyras vat post op het snijpunt van beide richtingen. Hij speelt op een authentieke barokcello, maar met moderne besnaring. Dat verleent zijn spel de frisheid die ons eertijds bij Bijlsma zo trof in combinatie met een zeer welluidende klankvorming.

Wie zich ook een idee wil vormen over de fysieke inspanning van dergelijk eenmansgevecht met de cello, zal blij zijn met de dvd die harmonia mundi bij levert. Intussen mogen we ons zeer verheugen over Queyras' vertolking die wellicht ook een toetssteen voor deze generatie zal worden. (JC)

Johann Sebastian Bach, Les suites pour violoncelle seul, door Jean-Guilhen Queyras op een cello van Giuffredo Cappa (1696), 2 cd's + 1 dvd, harmonia mundi, HMC 90197071, 28,60 euro.



Het uitgebalanceerde programma bevat twee delen. Het eerste is gewijd aan de barok met telkens drie liederen van grote meesters als Monteverdi en Purcell, terwijl ook de wat minder bekende Gratiani en de vrijwel onbekende Barringcloe en Pelham Humfrey vertegenwoordigd zijn. Wellicht volgde toen een pauze want het tweede deel van de cd bevat muziek uit een latere tijd, met name vijf liederen van Schubert, vier van Fauré en eindigt met de bekende serenade van Gounod. Het programma wordt helemaal afgesloten met een werk van Händel, misschien wel een toegift omwille van het applaus, en een interview met Janet Baker. (JC)

Monteverdi, Purcell, Schubert, Fauré... door Janet Baker & Raymond Leppard, BBC Legends (distributie Coda), BBCL4218-2, 15,99 euro.

LICHT VAN ENGELEN

MET VEEL spijt in het hart kunnen we deze schijf met bloedmooie adventsmuziek pas na Pasen voorstellen. Christina Maria Rembeck zingt heel rustig en begeleidt de liederen ook stemmingsvol op piano, daarbij nog geholpen door een andere jeugdige muzikante, Emilia Gliozzi die cello en celesta bespeelt. Enigszins grappig en tegelijk ook ontroerend vertelt Rembeck over het ontstaan van deze cd. Ze wilde kerstgeschenken uitdelen, en niet wetend wat te doen, greep ze maar een oude liederenbundel en zette zich aan het klavier. En vóór ze het wist kwam ze onder de betovering van die eeuwenoude melodieën en kerstteksten.

Wat bij toeval en als een privé-initiatiefje begon, groeide gaandeweg uit tot een heel verfrissende nieuwe benadering van dit aloude 'materiaal'. In plaats van de kerstliederen zoals zo vaak 'op automatische piloot' te zingen, is deze uitvoering goed doordacht en werd ernaar gestreefd net het 'ongehoorde', het 'onverwachte' dat in die liederen als boodschap wordt uitgezongen op de luisteraar over te brengen. Deze benadering viel meteen gunstig op, want een grote Duitse omroep (MDR) vroeg Rembeck voor een radiouitvoering, en snel kwam er ook samenwerking met een platenmerk tot stand. Het resultaat was de uitvoering die onder de titel *Licht van engelen en schaduw van doornen* door Raumklang op cd werd gezet. Te onthouden voor de volgende adventstijd! (JC)

Engelslicht und Dornschatten, door Christina Maria Rembeck en Emilia Gliozzi, Raumklang (distributie CODA), RK2602, 21,15 euro.

