

## VEERTIGDAGEN MET KINDEREN

**A**SDAG. Christenen maken zich reisvaardig en begeven zich weer op weg naar Pasen. Het reisdoel is aantrekkelijk, uitdagend zelfs en zeker de moeite waard. *Op weg naar Pasen!* is de titel van een brochure die Don Bosco Centrale samenstelde voor jongeren en volwassenen in de veertigdagentijd. Ze bevat interessante informatie en bemoedigende energie voor elke dag. Ook kinderen worden uitgenodigd deel te nemen aan die reis. Voor de negen- tot twaalfjarigen belooft het een avontuurlijke woestijntocht waarop ze Bijbelse figuren ontmoeten zoals Abraham, Mozes, Jozua, David, Elia en Johannes de Doper. Gelukkig is er de verfrissende verpozing van een oase, waarin ze vruchtbomen mogen planten.



Wie tussen vijf en acht is, maakt een reis naar het land van het Licht. Jezus is de ware gids van dit verre avontuur. Uit het evangelie groeit een actuele toepassing, enkele moeilijke woorden krijgen een verklaring. Een knutseltaak en ervaringsoefeningen maken het boeiend, en een gebedje ten slotte opent het kind stilaan voor een diepere waarde dan snoep of tv.

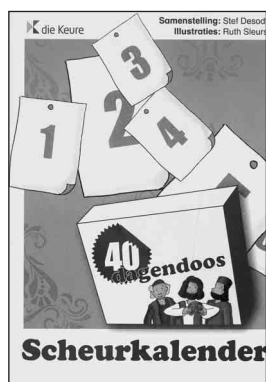
Een aanrader voor ietwat oudere kinderen en jongeren is deze kruisweg. De tekst wordt uitgewerkt als een rollenspel met verschillende spreekpartijen voor een actieve deelname. De illustraties zijn fris en hedendaags, suggestief maar niet gruwelijk. Dit kruiswegboekje is hoogst geschikt in de catechese. (MC)

**Uitgaven van de Don Bosco Centrale vzw, Brussel: *Op weg naar Pasen*, 5 euro, ISBN 978 907 0956 509 • *Een oase in de woestijn*, 2,50 euro, ISBN 978 907 0956 493 • *Naar het land van Licht*, 2,50 euro, ISBN 978 907 0956 486 • *Kruisweg voor jongeren*, 2,50 euro, ISBN 978 274 6814 509.**

**D**EZE 'doos' biedt zinvol materiaal om kinderen de veertigdagentijd heel intens te laten beleven. De doos bevat materiaal dat uitnodigt om na te denken, om zich te bezinnen, om te beleven, om actief bezig te zijn. Wat zit er in? Een muur-doe-krant die de Goede Week in de kijker plaatst met voor elke dag een Bijbelstukje, een speelse opdracht en een doe-activiteit. Verder ook een scheurkalendertje (ook afzonderlijk verkrijgbaar, zie hieronder) met afwisselende inhoud. De kruisweg ziet eruit als een kopieerboekje op formaat A4. Hierin vind je voor elke statie een knipblad om in te kleuren en weer samen te stellen. Bij elke prent hoort een duidende tekst, een gebed en een doe-rubriek. Ten slotte mag ook de handreiking niet ontbreken. Ze zet catechisten, leerkrachten en ouders op weg en geeft tips om met de *40-dagendoos* creatief aan de slag te gaan. (MC)

**Stef Desodt & Ruth Sleurs, *40-dagendoos*, Die Keure, Brugge, 2009, 70 euro, ISBN 978 904 8600 953.**

**S**TEF Desodt en Ruth Sleurs maakten voor kinderen ook een kleurrijke scheurkalender voor de veertigdagentijd. Elke week start met een duiding. Daarnaast vind je op elk kalenderblaadje afwisselend een gebed, een liturgische weetje, een speelse opdracht. Deze kalender hoort bij de bovengenoemde doos, maar is afzonderlijk te koop voor ieder kind individueel. (MC)



**Stef Desodt & Ruth Sleurs, *40-dagen scheurkalender*, Die Keure, Brugge, 2009, 1,50 euro, ISBN 978 904 8602 261.**

**N**AAR goede gewoonte brouwen de Pastorale Werkgroep Basisonderwijs en de Dienst Catechese van het Bisdom Hasselt samen met Broederlijk Delen een vastenkalender voor kinderen. Het is de bedoeling dat kinderen zelf met het boekje aan de slag gaan, thuis, op school of elders. Toch kan de kalender ook een handig werkinstrument of opstapje zijn om in de klas even stil te staan bij een actueel thema. Foto's, kaartjes en doe-opdrachten nodigen uit de veertigdagentijd intens te beleven. (MC)



**Veertigdagenboekje 2009, vzw Pastoraal Informatie Centrum, Hasselt, 1,20 euro, D/2009/1671/1.**

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website [www.kerknet.be](http://www.kerknet.be).

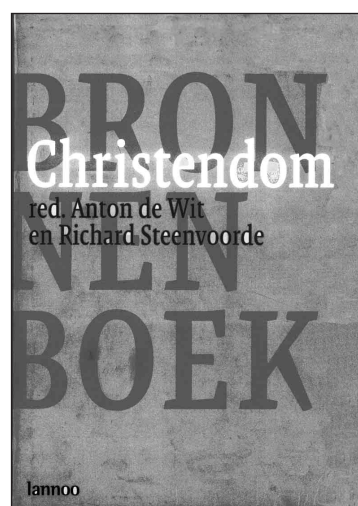
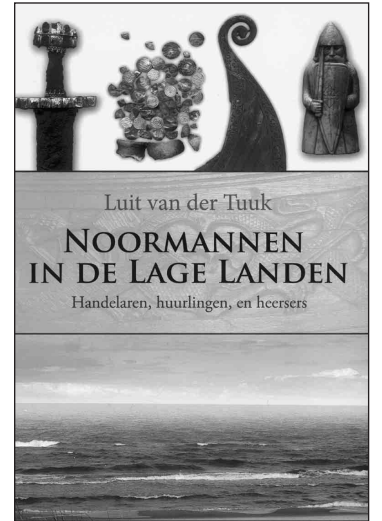
## WREDE NOORMANNEN?

**G**ESCHIEDENISLESSEN in het basisonderwijs hebben ertoe geleid dat ons beeld van de Noormannen bijzonder negatief is. Waren dat geen wilde krijgers uit het Noorden, die plunderend en brandschattend, op vikingschepen door onze gewesten trokken? Dit boek wil dat beeld bijstellen. De komst van Noormannen was volgens auteur Luit van der Tuuk niet zozeer een tweede barbareninval, als wel een volkomen logische confrontatie tussen het heidense Noorden en het christelijke West-Europa. De Noormannen speelden bovendien een wezenlijke rol in de evolutie van Europa.

Waren de Noormannen dan doetjes? Niet bepaald, maar ze kwamen uit wat vandaag Denemarken is met verschillende bedoelingen. De meeste van hen waren handelaars en opportunistische avonturiers, koningszonen die het in hun thuisland verbod hadden bijvoorbeeld. Slechts een kleine groep waren piraten. Noormannen wilden allereerst handel drijven en stichtten daartoe kleine staatjes op de Britse eilanden, maar ook op de kusten van het Kanaal en de Noordzee. Daar speelden ze een rol in de onderlinge machtstrijd van de Franken. Sommige Deense avonturiers werden leenheer van de Frankische koning. Waren deze heersers wrede? Niet wreder dan de anderen, zo blijkt.

Noormannen blijken wel degelijk een grote culturele invloed te hebben uitgeoefend op het ontstaan van de Engelse cultuur, maar ook op de Hollandse geschiedenis. En de meest invloedrijke Noormannenstaat werd Normandië, van waaruit Willem de Veroveraar de Engelse troon inpalmdde. Bijzonder fraai geïllustreerd, met een inleiding op de vergeten wereld van weleer en een focus op hun aanwezigheid in de Lage Landen. (EDS)

**Luit van der Tuuk, *Noormannen in de Lage Landen. Handelaren, huurlingen en heersers*, Davidsfonds, Leuven, 2008, 200 blz., 29,95 euro, ISBN 978 90 5977 353 0.**



## OM LANGZAAM TE LEZEN

**V**ANDAAG is er ongelofelijk veel behoefte aan hapklare wijsheid uit allerlei tradities. Het christendom, met zijn talrijke stromingen en confessies, bezit een haast onuitputtelijke reeks bronnen. Door de eeuwen heen schreven monniken, mystici, filosofen en heiligen pareltjes van levenswijsheid en geloofsverdieping samen.

Dit bronnenboek put uit die onmetelijke wijsheid, negentig hapklare teksten, chronologisch gevolgd. Het begint met de kerkvaders en het eindigt met een tekst broeder Roger van Taizé. De samenstellers bedoelen een aanzet voor een meditatieve lezing. Het lezen vraagt dus veel geduld van de lezer, ook al omdat de teksten 'maar' fragmenten zijn van grotere gehelen en de context steeds in acht moet worden genomen.

Ongetwijfeld zullen sommige lezers zich opwinden over het ontbreken van deze of gene auteur. Niet alle stromingen in het christendom komen immers aan bod. Veel is katholiek, naast wat orthodoxie. Het klassieke protestantisme zit er wel in, maar het evangelicale en het pinkstergeloof komen nauwelijks aan bod. „Het is dan ook een bloemlezing, geen canon van de christelijke literatuur”, stellen de auteurs.

Het beste is natuurlijk je als lezer laten verbazen, al ligt de keuze – voor katholieken – zeer in lijn van de verwachtingen. Een stukje uit Augustinus' *Belijdenissen*, uit de *Geestelijke oefeningen* van Ignatius of de *Fiorretti* van Franciscus. Maar wij proefden ook literair sterke stukken, van Thomas More (*Utopia*), Dostojevski (*De gebroeders Karamazov*) en van Antoine De Saint-Exupéry (*De kleine prins*).

Opvallend zijn enkele sterke teksten uit het midden van de twintigste eeuw die nog steeds hoogst actueel klinken, van Jacques Maritain en C.S. Lewis bijvoorbeeld. O ja, de samenstellers plaatsen bij elk fragment een zogeheten *Tag Cloud*, een trefwoordenwolk. Daarmee zie je in één oogopslag de belangrijkste thema's uit de tekst. De moeite waard. (EDS)

**Anton de Wit & Richard Steenvoorde (red.), *Christendom. Bronnenboek*, Lannoo, Tielt, 2008, 408 blz., 19,95 euro, ISBN 978 90 209 7837 7.**

## ABDIJ IN KLEUR

**T**ERWIJL de weekendedities van kranten zich almaar meer voordoen als tijdschriften en paginalange interviews en artikelen opdissen, blijft het goede tijdschrift zich toch weren. Een van deze is *OKV. Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, dat thans zijn stek heeft in het augustijnenklooster in Gent. Het jongste nummer presenteert opnieuw enkele lezenswaardige artikelen, maar nagenoeg de helft van dit verzorgd uitgegeven blad is gewijd aan de abdij van Park in Heverlee bij Leuven. Uitgebreid wordt ingegaan op de komst van de norbertijnen naar deze plek in de schaduw van Leuven, vanuit het Franse Laon in 1129-1130.

De norbertijnen besloten al een tijd geleden tot herbestemming van het oude complex. We leren dat de abdij het in de geschiedenis zelden echt makkelijk had, en de gemeenschap vaak vrij klein was. Alles is geïllustreerd met foto's van belangrijke kunstwerken die nog steeds in het complex te bewonderen zijn. Ook het verhaal van de restauratie van het Spreekhuis van de abdij wordt belicht. Dit voormalige ontvangstgebouw wordt vanaf einde maart een tentoonstellingsruimte.

*OKV* brengt in dit nummer ook een portret van de Antwerpse juwelenontwerper Daniël Weinberger, een zeer kleurrijk kunstenaar, al was het maar omdat de man een orthodoxe Antwerpse jood is, uitgedost in het kenmerkende zwarte pluimje met dito hoed. (EDS)

**OKV. Openbaar Kunstbezit Vlaanderen. Een los nummer kost 6,20 euro, te bestellen bij Augustijnerklooster, Academiestraat 1, 9000 Gent, telefoon 09/269.58.30, info@okv.be.**

