

CD JAZZ

Retrospectieve
Ella Fitzgerald



Deze week gooien we ons een keertje helemaal in de jazz. Het genre geniet niet bij iedereen zo'n goede faam, maar dat is geheel onterecht. Goede jazz combineert een krachtig ritme en een melodie die door een improviserend solist – zij het vocaal of instrumentaal – gaandeweg als een puzzel wordt opgesplitst. Op het einde van het nummer passen ze magisch weer ineens. Omdat de oorsprong van de jazz in de zwarte muziek is te vinden, die een heel ander maatgevoel heeft, was de cultuurschok voor vele Europese muzikliefhebbers groot. Maar vandaag is jazz al helemaal mainstream geworden. De verbanden van deze muziekvorm met de volksmuziek en met de klassieke muziek worden vandaag veel beter aanvoeld.

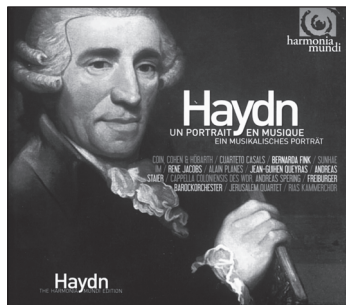
Overtuigd? Laat dan de muziek spreken, en schaf in de platenhandel een exemplaar aan van onderstaande driedelige cd-box met een retrospectieve van Ella Fitzgerald. Kort vóór en na de Tweede Wereldoorlog leverde deze dame haar beste werk af. Niet enkel hoort u dan klassiekers als *Oh Lady Be Good*, *Cheek to Cheek*, *Blue Lou* en vele, vele anderen. U krijgt er ook een goed beeld van de manier hoe een jong 'natuurtalent' evolueert naar een wereldberoemde zangdiva. Bovendien is Ella voortdurend in actie met een keur van bands en orkesten evenals met grote instrumentale solisten zoals Count Basie, Dizzy Gillespie of Louis Armstrong. Inderdaad, dé *Satchmo*, formidabel trompettist en onvergetelijke zanger. Nummers als *Dream a Little Dream of Me*, *Isn't This a Lovely Day* of geachteerde komische sketches worden door dit perfect op elkaar ingespeelde duo mijlenver verheven boven de sentimentaliteit van de populaire muziek.

Over twintig bruisende jaren uit het leven van Miss Fitzgerald valt uiteraard veel meer te vertellen, maar uit deze sterke collectie herinneren wij ons beter dan ooit hoe de 'First Lady of Song' met wonderlijke vocalisten aan de slag ging en zo de doorgewinterde bands of drummers uit de haak kreeg. Ella kan het allemaal: spelen als een kat met een bolletje breiwool, dartelen als een jong veulen in de wei, teder en mals klinken als een moeder, spotten als een minnares. Kortom, dit is een cd-box die geen fatsoenlijk mens zou mogen missen, al was het maar om de onvergetelijke nummers van Gershwin die erin liggen rondgestrooid. (JC)

Ella Fitzgerald, Retrospective 1936-1956, box met 3 cd's, Saga Jazz (distributie harmonia mundi), 5308169, 26,15 euro.

CD KLASSIEK

Muzikaal portret
Joseph Haydn



Tweehonderd jaar geleden, op 31 mei 1809, overleed Josef Haydn in zijn huis te Gumpendorf onder de rook van het door de troepen van Napoleon ingenomen Wenen. Geen wonder dus dat de platenhuizen dit jaar uitriepen tot Haydnjaar, en dat we ons aan veel mooie muziek van deze componist mogen verwachten.

De meester was 77 toen hij stierf, en bij leven reeds een beroemdheid in heel Europa. Na zijn muzikaal testament in 1803, zijnde een *Schöpfungsmesse* en een *Harmoniemesse*, stond zijn hoofd niet langer op componeren. Bovendien was de meester zwaar ziek. Ironisch is wel dat zijn laatste bezoeker een Franse cavalerieofficier was, die voor hem een aria uit *Die Schöpfung* kwam zingen.

Een goeie verkenning van het leven en werk van 'Papa Haydn' vinden we in de dubbele verzamel-cd-box die harmonia mundi uitbrengt. Een bijzonder fraai gedocumenteerd boekwerk schetst de verschillende fases van zijn leven en werken. En de beide cd's illustreren het verhaal voortreffelijk met een selectie uit een reeks van twaalf knappe Haydnopnames die het merk met de beste muzikanten uitbracht. Uiteraard blijft men steeds wat onbevredigd, want er zijn slechts – weliswaar ruime – uittreksels te horen. Maar het zijn proevertjes, die zoals een reisbrochure een mens laten dromen over de echte reis. (JC)

Haydn 1809-2009. Un portrait en musique/ Ein musikalisches Porträt, door Capella Coloniensis, Cuartetto Casals, Freiburger Barockorchester, Jerusalem Quartet, RIAS Kammerchor en vele anderen, box met 2 cd's, harmonia mundi, HMX 2968300-01, 20,40 euro.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.

BOEK WAARGEBEURD

Kinderen met progeria
Marijke Vrijsen

Het aandoenlijke gezichtje van Michiel, het Limburgse jongentje met progeria, zag u wellicht al in één of andere krant. Zijn ouders wachtten jaren op een juiste diagnose, en daarom gebruiken ze alle middelen, ook de pers, om de ziekte meer bekendheid te geven.

Progeria is een zeldzame verouderingsziekte, waarbij het lichaam elke twaalf maanden jaren ouder wordt. Kinderen met progeria worden kaal, hun beentjes groeien krom, hun neusjes zijn scherp als die van een oude man of vrouw. Tot nu toe worden ze, bij gebrek aan een echte behandeling, hoogstens twintig en soms slechts twaalf.

Het verhaal van Michiel en zijn gezin werd nu door journaliste Marijke Vrijsen opgetekend in een boek. Het is ook het verhaal van zusje Amber, want hoewel ouders Wim en Godelieve overal hoorden dat progeria niet erfelijk is, bleek ook zij er aan te lijden.

Zelfs na alle aandacht in de media kan het boek nog boeien. Tussen het verhaal van het Belgische gezin, van de blijdschap om de geboorte van Michiel over de verwerking van het verdriet om Amber tot het hoopvolle wachten op de resultaten van een experimentele kuur, krijg je ook getuigenissen van mensen wereldwijd die met progeria in aanraking kwamen. Bovendien zijn Wim en Godelieve ook heel duidelijk een gewoon koppel met gewone kinderen, en kan de manier waarop zij met hun tegenslag omgaan inspireren, ook in minder zeldzame omstandigheden. (JVH)

Marijke Vrijsen, Ga ik dood als ik twaalf ben? Michiel en Amber, leven met progeria, Van Halewyck, Leuven, 2009, 264 blz., 18,95 euro, ISBN 978 90 5617 906 9.



BOEK HUMOR

Geloven in cartoons
Danny Maes en anderen



Eva, verdreven uit het paradijs, doet er uren over om het mooiste blaadje uit te kiezen, en geheel volgens de clichés staat Adam erbij en ergert zich. In woorden is deze scène wellicht niet echt grappig, maar als cartoon is ze, net zoals heel wat andere in het boekje *Goddelijk!*, wel geslaagd. „We vergeten wel eens dat humor een wezenlijk bestanddeel vormt van religie, in het bijzonder in de joods-christelijke traditie”, stelt de inleiding, om vervolgens te verwijzen naar de Duitse psycholoog

Werner Lauer die het ontstaan van humor zelfs wijt aan het christendom, omdat die religie brak met de opvatting dat de wereld heilig is.

Het is een opvatting die voor discussie vatbaar is, maar het boekje bewijst dat Kerk en humor in elk geval samengaan, op de paar flauwe pinguïns na die achter een nonnetje waggelen. De grootste inspiratiebron blijkt de Ark van Noach, van aapjes die op het voorstevende van *Titanic* naspelen, tot een Noach die de vracht beperkt tot één exemplaar van iedere diersoort, met een handboek *Hoe begin ik te kloneren?* onder de arm. Daarnaast lenen ook biechtstoelen, Jezus die over het water loopt en het Laatste Avondmaal zich blinkbaar goed tot visuele grappen. De pointes? Die mag u zelf bekijken. (JVH)

Goddelijk! Cartoons over de Kerk, Davidsfonds, Leuven, 2009, 95 blz., 11,95 euro, ISBN 978 90 5826 613 2.

BOEK RELIGIE

Geloof leren
Basisboek voor volwassenen

Geloofsvorming van volwassenen is wellicht de grootste uitdaging waarvoor de kerkgemeenschappen in ons land staan. Niet eenvoudig die vorming, want ook volwassenen zijn kritisch voor wat hen wordt (werd) verteld. Hoe kun je vandaag nog gelovig zijn? In Frankrijk is er al langer ervaring met deze materie.

Het Nederlandse Centrale Bureau voor Catechese (onder leiding van de Vlaming Johan Van der Vloet) nam het initiatief om een interessante uitgave van de Parijse religieuze uitgever Bayard te vertalen en te bewerken. *Geloof onder woorden* is meer dan een hedendaagse catechismus (met vraag en antwoord), het is bruikbaar voor zelfstudie. Dit geloofsboek voor volwassenen is ook een geschikt naslagwerk voor hen die in het onderwijs actief zijn. Maar de eerste doelgroep zijn catechumenen, volwassen kandidaten voor doopsel en vormsel, en hun begeleiders.

De insteek is opvallend en bijzonder sterk Bijbels gekruid. De tekst volgt niet (zoals vaak in dergelijke uitgaven) het credo, maar vertrekt van de Bijbel als boek én als openbaring van het Woord van God. Bij de verkenning van het geloof vormen de Bijbelse passages de grond. Er wordt steeds geciteerd uit de Schrift of suggesties voor verdere lectuur gegeven. Wie woorden aan zijn geloof wil geven, moet leren leven en werken met de Schrift.

De opbouw van de hoofdstukken is katholiek, met sterke aandacht voor Kerk, sacramenten en de roeping en het leven van de christen. Heikele kwesties worden niet uit de weg gegaan. Bijvoorbeeld wat we kunnen aanvangen met het geloofspunt over de zondeval, in de wetenschap dat Adam en Eva niet echt hebben bestaan. Kadertekstjes gaan in op actuele vragen die zich stellen in de rand van het geloofsverhaal, zoals wat het verschil is tussen christendom en boeddhisme, of de betekenis van het celibaat.

Helder geschreven en volgens ons bijzonder geschikt voor een gespreksgroep in de parochie. *Geloof onder woorden* daagt uit en verdiept. Maar vergeet niet ook een exemplaar van de Bijbel er bij te nemen. (EDS)

Geloof onder woorden. Katholiek basisboek voor volwassenen, KBS/ Officium Catecheticum, Den Bosch/Mechelen, 2009, 215 blz., 24,50 euro, ISBN 978 90 6173 109 2.

