

# MUZIEK IS TROEF

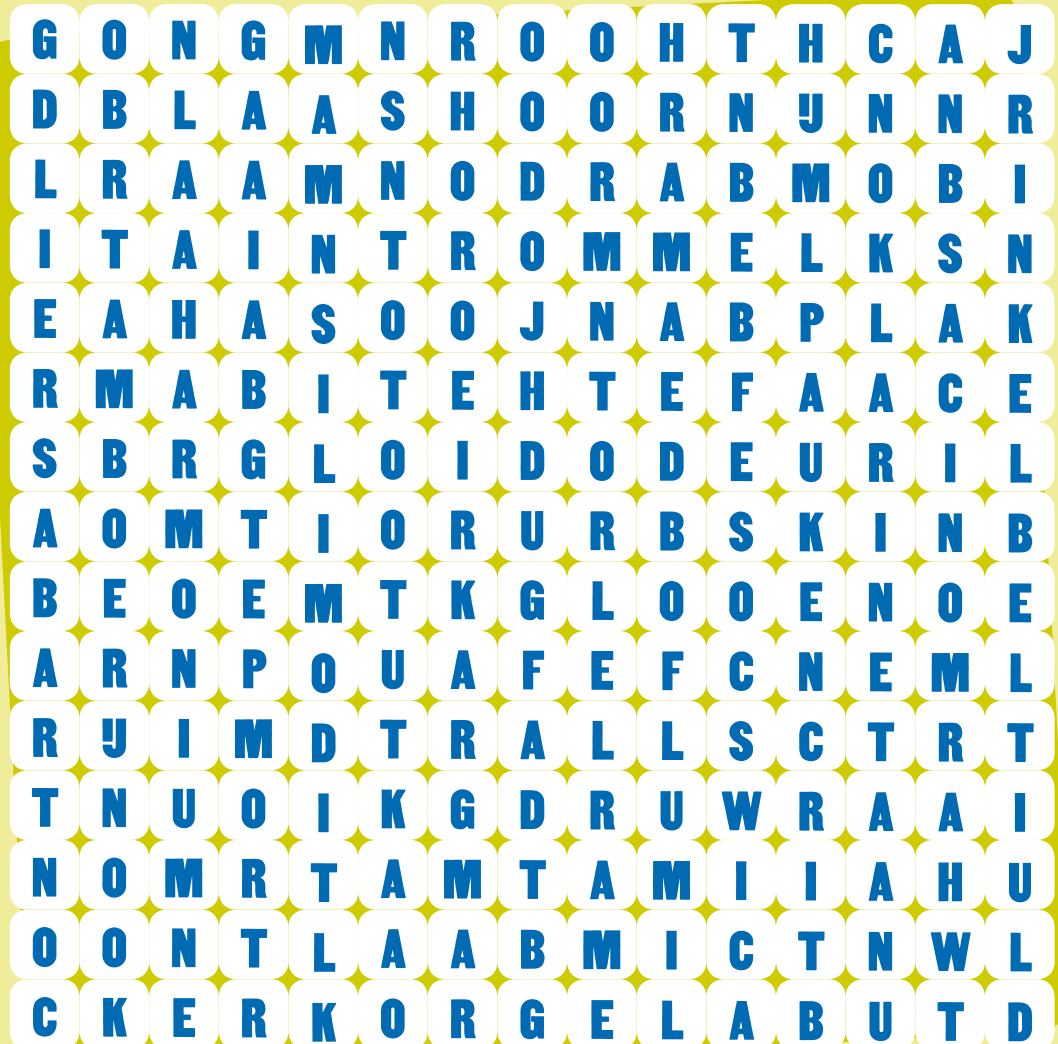
Met dit spel ben je tijdens de vakantie een tijdje zoet. Je speelt toch mee?

**NODIG** ■ een **dobbelsteen** ■ voor iedereen die meespeelt een **fluostift** in een verschillende kleur ■ **schrijfgierief**

**INZET** Je speelt **voor de eer** of **voor een extraatje** (bijv. de verliezer maakt voor de winnaar een fruitcocktail).

**ZO SPEEL JE** ■ In het **zoekrooster** zitten **muziekinstrumenten** verstopt ■ Zoek **om de beurt** een muziekinstrument (in **alle richtingen** kijken) ■ **Doorstreep** het gevonden woord met een **fluostift** ■ Gooi met de **dobbelsteen**. Het aantal ogen geeft aan **hoeveel punten** je scoort voor je vondst. Houd de **stand** bij. ■ Speel tot **alle** muziekinstrumenten zijn **gevonden** of tot niemand er nog eentje vindt ■ Tel de punten. Wie de meeste heeft, wint.

**TIP** ■ Wil je het spel **meerdere keren** spelen, neem dan vooraf enkele (uitvergroete) **fotokopies** van het zoekrooster. ■ Wil je de **zenuwen** op de proef stellen, dan krijg je slechts **30 seconden** om een muziekinstrument te vinden (chronometreer met een horloge met secondenwijzer).



## DE TE ZOEKEN MUZIEKINSTRUMENTEN.

trommel ■ hobo ■ accordeon ■ klarinet ■ bombardon ■ gitaar ■ rinkelbel ■ gong ■ pak ■ lier ■ blaashoorn ■ tamtam ■ draalorgel ■ banjo ■ dwars-  
fluit ■ drum ■ jachthoorn ■ tuba ■ uoethoorn ■ contrabas ■ tamboerijn ■ kerkgel-  
luit ■ harmonica ■ blokfluit ■ trompet ■ cimbaal ■ luit

## SCHAT DE AKKER

„**HET** koninkrijk van de hemel lijkt op een **schat verborgen** in een **akker**. Op een dag vindt iemand die schat. Hij is **zo blij**, dat hij de schat opnieuw verbergt en al zijn **bezittingen** verkoopt om de akker te kunnen **kopen**. Of zoals de koopman, die op zoek gaat naar **mooie parels**. Zodra hij een **waardevolle parel** vindt, verkoopt hij alles om die parel te kunnen kopen. Het gaat met het koninkrijk van de hemel als met een **sleepnet vol vis**. De vissers bewaren **de goede vis** en gooien de slechte vis weg.” En Jezus besluit: „Zo zal het ook gaan met de wereld. De **engelen** zullen de **rechtvaardigen** van de **kwaadwilligen** scheiden. Hebben jullie dat alles **begrepen?**”

Naar Matteüs 13, 44-51

## SAMEN MUSICEREN MAAKT VIEREN TOT EEN FEEST

„**WELKOM**, welkom, kom erbij”, klinkt het bij het begin van de viering in de **Heilig-Hartparochie** in **Kessel-Lo**. Terwijl iedereen **uit volle borst** meezingt, spelen de **muzikanten** op hun instrument. **WOUTER (16)** helpt **WILFRIED** bij het **dirigeren** van het ‘**kindvriendelijke**’ **orkest**, zoals dat in deze parochie heet.

Ook **handpop WANNES** is van de partij. Hij **woont** achter in de kerk. Een grote **piramide** knutselde hij voor deze viering, om uit te leggen hoe het nu zit met die **Drie-eenheid**. „Ik ben de zoon van mijn papa, punt uit”, zucht hij, als de priester hem ondervraagt. Dus legt **PASTOOR JAN** het zelf even uit: „De **Vader** geeft **leven**, de **Zoon** toont ons de **weg** en de **Geest** geeft ons de **kracht** om die **weg te volgen**. Zo duidelijk, Wannes?”

Tijdens de viering klinkt af en toe **spon- taan applaus**, omdat **ANSE** jarig is, of omdat **ANNE** een prachtig lied zingt. Iedereen hoort erbij.



Het kindvriendelijke vieringorkest. © Tom Heylen

Bij de receptie in de **pastorie** ontmoeten we **MACHTELD (22)**. „Vroeger speelde ik ook bij het **orkest**, maar nu vang ik de **kleinsten** op in de pastorie, wat ook best leuk is”, zegt ze.

**JENTE (10)**, die **klarinet** speelt, volgt les in het **conservatorium**. „Maar in de kindvriendelijke viering leerde ik ook in **een groep** te spelen”, vertelt ze trots. Dan is er nog **ANTON (12)**, de nieuwe **trompettist**, wiens **zus en broer** meestal ook van de partij zijn als **muzikant of misdienaar**. „Elk instrument is **welkom** in ons orkest, hoewel ik telkens een **nieuwe partituur** moet schrijven”, lacht Wilfried.

Op het moment van deze viering moesten de meeste tieners nog **studer**. „Hoewel het best meevalt, want we **repereren** slechts een klein uur **vóór de mis**”, zegt **STIEN**.

**PATRICK** musiceert in het orkest sinds zijn tijd in de **lagere school**. „Samen musiceren maakt deze viering ook voor ons, jongeren, tof”, zegt hij. Dat de **jeugd** in deze parochie de rest van het weekend niet stilzit, bewijzen **ANSE (17)** en **STIEN (19)**. Ze zijn ook **actief in een jongerenwerking**. „Geregeld komen we samen, **op school** of **op zolder**, om te praten over thema's die we belangrijk vinden. Over 11.11.11 bijvoorbeeld. We **lanceren** ook acties voor **het goede doel** en **vervennen** onze tieners tijdens de examenperiode.”

Dan komt **ZUSTER SIMONNE** aangelopen met **ijsjes**. „Laten we likken op een nieuwe reeks kindvriendelijke vieringen na de vakantie”, grapt zanger **BERT**. Of Wouter **volgend jaar** ook nog meedoet? „**Zeker weten!**”, lacht hij.

## WIE BEZIT DE GROOTSTE SCHAT?

**EEN SCHAT** zoeken, dat is altijd **spannend**. Maar in deze **parabels** lijkt het wel alsof de mensen over wie Jezus vertelt, wel **heel hebzuchtig** zijn. Ze zoeken hun hele leven naar iets dat **veel geld** kost en zodra ze

het **gevonden** hebben, telt **de rest** niet meer mee. Jezus vergelijkt die schat of parel met **het rijk van God**. Om dat rijk te vinden, mag je best een beetje **hebbertig** zijn. Je moet er **veel voor over hebben**. Zei Jezus niet ooit tegen een man: „**Verkoop** alles

wat je **bezit** en **volg Mij?**” Makkelijk is dat zeker niet. En zullen we dat rijk van God ooit vinden? Misschien **schuilt** die schat wel **in ons leven**. Duikt hij op en **verdwijnt** hij dan weer. **Niet opgeven** dus.