

Granaten naar Jezus' gezicht

Ook in Antwerpen zullen katholieken protesteren tegen theaterstuk

- ▶ Wekte grote ergernis bij Franse katholieken
- ▶ Theaterstuk gaat over dementerende man
- ▶ Juist antwoord is cultureel van aard

Erik DE SMET

De Internationale Kunstcampus deSingel in Antwerpen presenteert deze week de theaterproductie *On the Concept of the Face. Regarding the Son of God, Volume 2* van de Italiaanse regisseur Romeo Castellucci. Het stuk wakte in Frankrijk grote beroering omdat bepaalde katholieken er een godslasterlijke boodschap in meenden te moeten lezen. Aan de theaters waar het werk werd opgevoerd, werd avond na avond betoogd, vooral uit charismatische en traditionalistische hoek. Ook voor Antwerpen zijn manifestaties aangekondigd.

Net als de regisseur menen meerdere Franse katholieke intellectuelen en ook bepaalde bisschoppen dat de voorstelling hoegenaamd niet godslasterlijk is of het geloof belachelijk maakt. Ze beschouwen Castellucci zelfs als een van de hedendaagse godzoekers over wie paus Benedictus het vaak heeft in zijn toespraken.



Centraal op de scène prijkt Jezus' gezicht, rechts zit de dementerende man op bed. © Imageglobe

Castellucci's stuk is een spirituele zoektocht, al is het geen mystiek of catechese. Ook bevat het wel degelijk onprettige beelden.

Wat is er te zien? We bekeken het grootste deel van het stuk op de website YouTube. Centraal op de scène prijkt het aangezicht van Christus zoals de Italiaanse

schilder Antonello da Messina het zich verbeeldde in 1465. We horen vaag geluiden waarin de naam Jezus als een mantra wordt herhaald. Een zoon verzorgt zijn dementerende vader. De oude man takelt af en zakt weg in verdriet. Hij is incontinent en strompelt in een luier over het toneel. „Kunt

Gij nog mijn herder zijn?“, wordt er geschreeuwd. Plotseling komt er een kind op dat uit een rugzak speelgoedgranaten haalt en die naar Jezus werpt. Andere kinderen volgen. In een recentere versie druipet op het einde van het stuk een bruine smurrie over Christus' aangezicht.

De voorbije decennia raakten we het haast gewend dat er in theater en op televisie wordt gelachen met christelijke symbolen, met de persoon van Jezus of met de eucharistie. De Franse dominicaan François Boespflug meent echter dat het dom is om het werk van Romeo Castellucci te bestempelen als godslasterlijk. Avant-gardekunstenaars zoals hij, zegt Boespflug, zijn nog steeds geboeid door de christelijke beeldenwereld en dat moet mogelijk blijven.

Misschien is de regisseur wel een hedendaagse godzoeker, maar zijn stuk is geen catechese

Moeten we dan niet meer reageren op laster en belediging? De Franse katholieke schrijver Fabrice Hadjadj ziet in overtrokken acties zoals in Frankrijk veeleer gelijkenissen met het islamitisch extremisme dan oprechte verontwaardiging geworteld in het geloof. „Een juist antwoord moet cultureel van aard zijn“, meent hij. „In de wereld van de cultuur moeten we zelf Christus aangezicht durven tonen.“

Voor wie nog wilde gaan kijken: de voorstellingen in deSingel zijn al wekenlang uitverkocht.

'Kerkelijk initiatief opnieuw ondergraven'

Gerecht speurt in alle bisschopshuizen naar dossiers van geestelijken om schuldig verzuim te bewijzen

Amper vier dagen na de persconferentie van de Belgische bisschoppen over hun plannen tot opvolging van gevallen van seksueel misbruik van minderjarigen door geestelijken vielen gerechtsdienaars een na een de bisschopshuizen van alle Belgische bisdommen binnen. Ook bij meerdere religieuze orden en congregaties kwam het tot een huiszoeking. Alweer werden daarbij de grote middelen ingezet.

Onderzoeksrechter Wim De Troy is in de persoonlijke dossiers van betichte priesters, van wie sommigen al overleden zijn, op zoek naar sporen van schuldig

verzuim door de kerkelijke overheden. Anders dan bij de inmiddels ongeldig verklaarde Operatie Kelk, waarbij in juni 2010 bij het aartsbisdom 140 lopende meter archiefdozen in beslag werd genomen, zocht het gerecht ditmaal gericht naar gegevens om klachten van slachtoffers te kunnen onderzoeken. Ook werd de bisdommen toegestaan dat ze kopieën van het materiaal behouden om te kunnen werken aan verzoening en erkenning.

Jan Hertogen, die een klacht indiende bij de commissie-Adriaenssens bij dewelke het gerecht ook al dossiers in beslag nam,

heeft ernstige bedenkingen bij de huidige demarche van de onderzoeksrechter. „Ik heb lang gewacht op een antwoord van de Kerk. Het beleidsplan van de bisschoppen, *Verborgen verdriet*, heeft wel degelijk zin, maar we moeten beseffen dat slachtoffers die zich nu voor bemiddeling of arbitrage melden het risico onder ogen moeten zien van een gerechtelijke beslagname. Een tweede maal wordt een kerkelijk initiatief van contact, daderopvolging en hulp zichtbaar ondergraven. Alweer wordt het vertrouwen van de slachtoffers geschonden.“ Hertogen vreest dat de slachtoffers definitief de mond wordt gesnoerd en dat ook de „kaduke werking van het gerecht“ in de zaak niet meer ter sprake zal komen.

„Wanneer zullen de slachtoffers eindelijk komaf maken met de betutteling door advocatuur en gerecht?“, vraagt Hertogen zich af. Hij ziet meer heil in een initiatief zoals De Jongens van Don Rua in Nederland, een vereniging van slachtoffers in een internaat van de salesianen in 's-Herenveen, die tot een vergelijk kwamen met de kerkelijke overheden. Die zaak werd uit de doeken gedaan in het vorige maand verschenen rapport-Deetman.

Het spreekt vanzelf dat het gerecht schuldig verzuim door de Kerk mag en moet onderzoeken. De bisschoppen geven in hun

brochure *Verborgen verdriet* overigens zelf toe dat er in het verleden ernstige fouten zijn gemaakt en dat er sprake is van nalatigheid. De vraag is waarom het opvragen van documenten met zoveel machtsvertoon moest gebeuren.

Jan Hertogen heeft zijn antwoord klaar: „De ware aard van deze operatie is het schuldig verzuim van de Kerk in het vizier nemen om het verzuim van ouders, opvoeders, media én gerecht af te dekken.“ (EDS)

Advertentie

Mijn Stannah Starla, de stijl die me bevalt, de teruggevonden vrijheid ...



Documentatie en gratis prijsofferte op

info@stannah.be

0800 95 950

www.stannah.be

Naam + Voornaam
 Adres
 Postcode Stad
 Tel: E-mail

Stannah bvba, Poverstraat 94, 1731 Relegem

Stannah



De pers was getipt. Speurders vallen met een grote doos het bisschopshuis van Namen binnen. © Imageglobe