

EVANGELIE

Jezus nam Petrus, Jakobus en Johannes met zich mee de berg op. Opeens zagen ze hoe Jezus veranderde. Zijn kleren werden helder wit en Hij straalde. Toen verschenen Elia en Mozes en ze spraken met Jezus. „Het is hier goed”, zei Petrus tegen Jezus. „Laten we drie tenten bouwen, een voor U, een voor Mozes en een voor Elia.” Plots viel de schaduw van een wolk over hen. Een stem sprak: „Dit is mijn geliefde Zoon, luister naar Hem!” Toen ze weer de berg afdaalden, vroeg Jezus hen aan niemand te vertellen wat ze hadden gezien voordat Hij uit de dood zou opstaan.

Naar Marcus 9, 2-10
Tweede zondag in de veertigdagentijd

EEN SCHOUDERKLOPJE VAN GOD

Boven op die berg, daar was het goed. De leerlingen zagen dat Jezus er gelukkig was en allen voelden ze Gods nabijheid. Petrus wou dat mooie moment vasthouden en niet meer terug naar beneden gaan. Hij was bang en voelde dat Jezus' leven in gevaar was. Maar Jezus zou niet opgeven. Hij vertrouwde op God en zette zijn leerlingen met beide voeten op de grond. „Er is nog veel werk daar beneden”, lijkt Hij te zeggen. Want pas als je vrede en geluk bij de mensen brengt, ontdek je een plek waar God heel dichtbij is.



Moderne kunst kan al heel oud zijn, leren de kinderen. © MC



Jong geleerd is oud gedaan. Wie weet worden ze later ook kunstenaar. © MC

DE KUNSTENAAR IN JEZELF

Kunst kijken, kunst maken. Je hoeft er niet altijd bij na te denken, soms gaat het vanzelf. Wel moet je er even voor stilvallen. En zo kan kunst je ook wel eens dichter bij God brengen.

Je belandt in weidse landschappen met wolken, massa's koeien en een molen. Of je staat plots midden in Amsterdam. Over welk buurland hebben we het? Juist, Nederland. „Zien jullie een verschil met kunst uit ons land?”, vraagt Babette. Ze leidt de leerlingen uit de derde klas van de Wereldreiziger rond op een tentoonstelling van Nederlandse kunstwerken. „Het is er plat, er zijn geen bergen en de taal is anders”, weet Salamata, die een tijdje in Nederland woonde. De kunstwerken zelf zien er niet echt anders uit. Zouden alle kunstenaars over de hele wereld hetzelfde denken dan?

Speciaal voor de jonge bezoekers maakte het museum een boekje. 'Hollandse maatjes' heet het. „Dat betekent goede vrienden”, roepen de kinderen in koor. Juist ja, maar het zijn ook Nederlandse haringen. Een woordspeling dus.

Tijd voor de eerste opdracht. Op een schilderij staat een oude man met een lange baard. „Wij kennen hem

niet, maar misschien is het wel een lieve opa hier vandaan”, vertelt Babette. In het boekje mogen de kinderen zelf een portret tekenen van iemand die ze graag zien. Wat maakt die persoon zo bijzonder? Camille twijfelt niet. Hij tekent zijn goede vriend Zino, die hij best mist sinds hij is verhuisd. Myriam maakt een portret van haar papa. „Ik zie hem veel te weinig”, zucht ze.

Op het volgende schilderij staat het dromerige vissersmeisje Ida. Ze lijkt te luisteren. Misschien wel naar de geluiden van de zee op het schilderij ernaast.

„Dat is typisch Hollands”, zegt Angelica als ze een tekening van een windmolen ziet. Babette legt het verschil uit tussen een landschap, een portret en een stilleven. De molen vertelt een verhaal. Zou hierbij een gedicht passen? „Ik wou dat ik die molen was. Het gras is nat. Ik kom later voor het water”, schrijft Ariele.

Oei, wat zien we daar? Een schilderij van een meisje in haar blote poep. Gegiechel. „Ook dat is kunst, omdat de kunstenaar toont dat hij het meisje mooi vindt, of van haar houdt”, zegt Babette.

Bij een schilderij met een gedekte tafel leren de kinderen wat een compositie is. In hun boekje maken ze met

de voorwerpen uit het schilderij een nieuw kunstwerk. Kleuren maken een kunstwerk vrolijk. Het leukste schilderij in de reeks lijkt wel van een kleuter. „Dat is ook de bedoeling”, vertelt Babette. „De kunstenaar vindt dat kinderen mooie dingen tekenen en zette zich even in hun plaats.”

„Dat kan ik ook”, lacht Rubab. Probeer het maar eens. Met een blauw, geel en rood potlood in de hand krabbelen de leerlingen willekeurige figuren op papier. Hoe meer kleuren, hoe mooier de tekening lijkt te worden. Kijk, er ontstaan zelfs nieuwe kleuren! „Kunst maken zonder erbij na te denken, dat is pas leuk”, vindt Emanuella. „Zie je wel, in ieder van jullie schuilt een kunstenaar”, besluit Babette.

Martine CROONEN

De modernen, kunst uit Nederland vind je nog tot 18 augustus in de Koningin Fabiolazaal (Jezusstraat 28) in Antwerpen. Het doeboekje *Hollandse Maatjes* loodst ook gezinnen door de tentoonstelling. Je kunt het gratis downloaden via www.kmska.be.

VERWARD

Mmm... het lijkt zo, maar dat het is niet. Begin links te lezen en sla telkens een letter (of een leesteken) over. Klaar? Neen... de zin is niet af. Lees nu van rechts naar links en sla opnieuw een letter over. Als het niet onmiddellijk vlot, schrijf dan de letters op.

Stef Desodt

H! E N E E L K V A E M E E L T K N U E N K S R T E E W N T A S A N R U S K
V N I U N H D M E O N E I I N T D A E R B I J P B S E N L I