

## CD POPULAIR

Hart & lijf  
Helmut Lotti

Ik zie de schriële twintigjarige Helmut Lotti nog zitten, in 1990 in studio 20 van het Flageygebouw. Veel meer dan wat ja/nee-antwoorden op mijn onschuldige vragen kreeg ik er niet uit. Enkel als het over zijn idool Elvis Presley ging, raakte hij op dreef.

Inmiddels zijn we drieëntwintig jaar, achttien platen en dertien miljoen verkochte exemplaren verder en krijgen we op *Mijn hart & mijn lijf* Helmut Lotti pur sang te horen. Hij hoeft op dit punt van zijn carrière niets meer te bewijzen, al zal hij de eerste zijn die wakker ligt van hoe dit album zal lopen. Een trekje van de grote artiesten.

Weg *Tiritomba* en het voetbalstadionbombarde. De twaalf nummers zijn andere *stuff*. Het heerlijke *Voed mij op* trok meteen de aandacht en inmiddels geniet hij zoveel geloofwaardigheid in het wereldje, dat hij met dit album zelfs bij Radio 1 onderdak vindt.

Bewust nummer was trouwens de eerste single en etaleert een vader-dochterrelatie die niet echt 'werkt'. Lotti heeft een dochter uit zijn eerste huwelijk. Dat die relatie niet zo gesmeerd loopt, kwam geregeld aan bod in de 'gespecialiseerde pers'.

De zanger geeft toe dat de meeste teksten autobiografisch zijn en als luistervink kom je dan bijwijken wel erg dicht op zijn vel te zitten. Soms zelfs ongemakkelijk dicht. Lotti is onvoorstelbaar eerlijk in zijn teksten. De meeste daarvan schreef hij zelf, een keer deed zijn partner Jelle Van Riet dat en het dampende openingsnummer *Je lijf is als een vuur*, de tweede single, komt uit de koker van gitarist Geert Hellings. Gitaren spelen daarin ook de hoofdrol en brengen het hoofd op hol van een man in de klauwen van een femme fatale.

Lotti werkt dit jaar mee aan de twaalfde editie van *Saint Amour*. Hugo Claus staat centraal en voor de nieuwe cd werd een tekst van hem, *Ik schrijf je neer*, op muziek gezet. Een van de grootste kwalen van onze tijd is *Angst*. „Angst is mijn wreedste vriend”, zegt Lotti. *Kom terug* is een ballade die Van Riet schreef voor haar in 2011 overleden moeder. Woorden schieten tekort om dergelijk verdriet te verklanken, maar Van Riet kijkt het frontaal aan en daagt de dood uit.

Stef Kamil Carlens van Zita Swoon is de producer en een hele batterij rasmuzikanten werkte mee aan dit kwetsbare album. Hopelijk krijgt het nu een kans van het publiek en waardeert dat ook deze repertoirewissel. Lotti gaat op tournee met de liedjes uit *Mijn hart & mijn lijf*. (BP)

Helmut Lotti, *Mijn hart & mijn lijf*, PIASb325 CDX, ongeveer 19 euro.

## TIJDSCHRIFT

Geloof en psychiatrie  
TGL

Psychiatrie en geloof lijken niet door dezelfde deur te kunnen. De hedendaagse psychiatrie beschouwt de religieuze opvattingen van de patiënt én van de behandelaar als irrelevant. Interessant dus dat TGL het woord laat aan enkele betrokkenen die dat wel degelijk anders zien.

Stephan Claes, hoogleraar psychiatrie, meent dat een psychiater/psychotherapeut een professionele hulpverlener is en dat daarin de eigen levensbeschouwing geen rol speelt. Wel is het nuttig aandacht te hebben voor de spirituele en religieuze basis

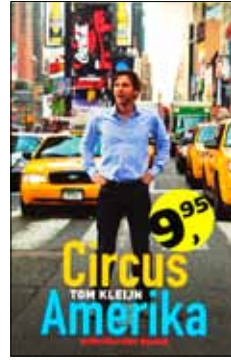
van de patiënt. Bij de behandeling van depressie is het vreemd dat religie weinig aan bod komt.

Claes: „Christelijk geïnspireerd zijn, betekent voor mij als psychiater dat men de patiënt niet in de steek laat, ook niet als die uitbehandeld is.”

Michel Mestrum, die aan schizofrenie lijdt, vraagt om de zieke en zijn ziekte waardig te behandelen. De pathologie zelf moet van zijn stigma worden ontdaan. Mestrum: „Zo wordt er een bron van geloofwaardigheid gevoed. Geloofwaardigheid die ook pas geboren kan worden als ik leer aanvaarden dat ik mijn geestesziekte niet zelf moet voltooien. Naar mijn mening is het alsof er in de levensfase van mijn ziekzijn al stilaan iets doorschemert van het bovennatuurlijke leven dat na dit leven komt.” (EDS)

Tijdschrift voor Geestelijk Leven, www.tgl.be, een nummer kost 7,95 euro.

## BOEK ACTUALITEIT

De Verenigde Staten  
Tom Kleijn

Nu VS-president Barack Obama zijn tweede ambtstermijn heeft aangevat, wil de Nederlandse journalist Tom Kleijn terugblikken op de Amerikaanse verkiezingen die hij van nabij mocht volgen.

Hij borstelt een ontluisterend portret van de Amerikaanse politiek, waar de verkiezingen één grote show lijken en kandidaten

vaak als enige strategie kwaadsprekerij over een ander gebruiken. Haast alle aandacht gaat naar de strijd om de republikeinse nominatie, omdat de kandidatuur van zetelend president Obama al lang vaststond.

Kleijn reist het hele land door en ontmoet in de diverse staten zowel grote figuren als de man in de straat. Omdat hij zoveel optredens van kandidaten meemaakt, heeft hij na verloop van tijd een goed inzicht in hun recepten. Het blijken goed geofende nummer-tjes waar stevast ook familie en vrienden van een kandidaat komen opdraven, met steeds dezelfde slijmerige uitspraken. Blijkbaar weigeren de Amerikanen dat te zien, of het moet zijn dat ze net van dit soort circusnummertjes houden.

Dankzij Kleijn krijgt de lezer ook inzicht in de journalistieke achtergronden van zo'n campagne. Journalisten laten zich wel eens misbruiken door een kandidaat, of ze worden op een afstand gehouden. Zeker Mitt Romney

deed dat, want hij had grote angst dat zij een ander beeld van hem zouden ophangen. Romney ging uiteindelijk ten onder omdat het republikeinse kamp intern verdeeld was en in de mormoon niet echt dé kandidaat zag.

Eigenlijk is dit boek een lange reportage die best in een krant had gestaan. Maar blijkbaar is het vandaag in de journalistiek zo dat als een journalist zich wat dieper in een onderwerp wil ingraven, hij geen andere keuze heeft dan een boek uit te geven. (EDS)

Tom Kleijn, *Circus Amerika*, Bert Bakker, Amsterdam, 2012, 158 blz., 9,95 euro.

## BOEK SPIRITUALITEIT

Veertig dagen op tocht  
Luc De Saeger

Uitgeverijgroep Jongbloed, die de *Nieuwe Bijbelvertaling* uitgeeft, brengt voor de komende veertigdagentijd een soort van retraite uit met gedachten en gebeden. Samensteller is Luc De Saeger, theoloog verbonden aan de oudkatholieke Kerk in Nederland. Centraal staan vanzelfsprekend de teksten van Lucas, die we in dit liturgische jaar lezen, meer bepaald uit de *Nieuwe Bijbelvertaling*.

Die wijkt op een aantal plaatsen af van de lezingen in de vertaling van het lectionarium zoals we die kennen, ook al zijn er ook bij ons parochies die de voorkeur gaven aan de oecumenische vertaling.

Bij elke dag wordt een kort gedeelte uit de betreffende Bijbeltekst afgedrukt. Daarnaast staat een korte mijmering en een gebed dat aansluit bij de inhoud. Er prijkt ook steeds een bijzondere foto bij. Aan te bevelen is het hele Bijbelgedeelte op te zoeken en te lezen. Achterin het boekje zijn acht bladzijden toegevoegd voor persoonlijke notities.

Centraal staat de tocht van Jezus naar Jeruzalem en zijn oproep aan ons om Hem te volgen. De gids volgt de tocht van Jezus, dag na dag. Het is een lange tocht, want Lucas besteedt in zijn evangelie tien hoofdstukken aan deze weg. Onderweg krijgt de 'vol-

geling' van Jezus harde woorden mee. Soms slaan ze ons uit het lood, dan weer zijn ze bemoedigend. (EDS)

Luc De Saeger, *Op weg naar Jeruzalem. Gedachten en gebeden voor de 40dagentijd*, Jongbloed/Protestantse pers, Heerenveen, 128 blz., 5,95 euro.

## BOEK THEOLOGIE

Augustinus  
Henry Chadwick

Over Augustinus van Hippo (354-430) is al veel gepubliceerd. De man schreef ook zelf ontzettend veel, over de Bijbel, preken en ook over zichzelf. Dat is allemaal op wonderlijke wijze bewaard gebleven, wellicht omdat deze kerkvader als geen ander het denken van de Latijnse Kerk in één vorm goot. Augustinus is dan ook een van weinige mensen uit de oudheid over wie we echt veel weten.

Henry Chadwick (1920-2008) was een anglicaanse geestelijke en de dean van Christ Church in Oxford. Hij was ook een gerenomeerd professor theologie. „De

anglicanen hebben misschien geen paus,” schreef aartsbisschop Rowan Williams bij de dood van Chadwick in 2008, „maar wij hadden wel Henry Chadwick.” De laatste vijfentwintig jaar van zijn leven was Chadwick bijzonder geïnteresseerd in de persoon en het werk van Augustinus. Dat resulteerde in lezingen en in 1991 in een bijzonder boek dat thans vertaald werd door twee Nederlandse Augustinuskeners.

Chadwick levert geen heiligenleven af, maar vertelt op een levendige wijze het verhaal van Augustinus' bestaan en leidt de lezer binnen in diens denken. Hij doet dat op een eerlijke manier, schuwt ook zijn kritiek niet. Hij toont steeds aan hoe diep Augustinus beïnvloed werd door de intellectuele, politieke en sociale context van zijn tijd.

Augustinus speelde een grote rol in het ontstaan van het concept van de erfzonde, waardoor als gevolg van de fout van Adam en Eva het lijden in de wereld is gekomen. De kerkvader hanteerde bij gevolg ook een behoorlijk negatieve kijk op seksualiteit, die bij ons vandaag zeer vreemd overkomt. Toch had hij net daarmee een grote invloed op de wijze waarop de rooms-katholieke Kerk eeuwenlang naar seksualiteit keek.

Volgens Chadwick is Augustinus in zijn betoog over seksualiteit echter bijna nooit consistent en vaak zeer dubbelzinnig. Dat wordt vaak verklaard door het feit dat Augustinus in zijn jeugd-jaren een relatie had met een slaavin, met wie hij een kind had. Terwijl hij zelf nooit trouwde, was het huwelijk voor hem heilig, maar de fysieke vereniging schatte hij blijkbaar laag in.

Chadwick benadrukt evenwel dat Augustinus meermaals een lans brak voor de rechten van de vrouw. Voor hem zijn man en vrouw volstrekt gelijkwaardig. Vreemd genoeg vergat de Kerk net dat heel lang. (EDS)

Henry Chadwick, *Augustinus van Hippo*, Halewijn, Antwerpen, 2012, 164 blz., 19,50 euro.