

CD POPULAIR

Jaren 1980 en 1990
Guy De Pré

Het gat in uw memorie zal niet lang een gat meer zijn, want hier is *De Pré Historie...* De Nieuwe Snaar bezong al in 1990 de talrijke deugden van het radioprogramma van Guy De Pré dat sedert 1984 vele honderdduizenden luisteraars op zondagochtend aan de radio gekluisterd houdt. De formule is al dertig jaar gestoeld op nieuwsfeiten en muziek uit een tijdvak van lang of minder lang geleden. Behalve hoge luistercijfers wordt het programma door de Radio-2-luisteraar ook erg gewaardeerd, zo blijkt telkens weer uit luisteronderzoek.

In 2008 werd het met één uur uitgebreid en tegenwoordig wordt elke zondag tussen 10 en 12 uur teruggeblikt op een maand uit de *sixties*, *seventies*, *eighties* zowel als de *nineties*. De nieuwsberichten worden geïllustreerd met klankfragmenten uit het rijke VRT-archief en de hits van weleer krijgen weetjes mee die de oerdegelijke radiomaker heeft gesproken tijdens zijn inmiddels lange carrière.

De Pré Historie is een sterk merk, want behalve het radioprogramma dat ook een tv-versie kreeg, die tot en met 1999 beslaat, verscheen in het verleden ook een boek en zijn er tientallen cd's op de markt die de muziek keurig per jaar groeperen. Daarvan gin-

gen de voorbije decennia meer dan drie miljoen exemplaren over de toonbank.

Voor wie graag de beentjes uitslaat, zijn *De-Pré-Historie*-fuiven een aanrader vanwege de onversneden ambiance die de respectieve generaties de dansvloer opstuwt. Af en toe worden ook artiesten en groepen van weleer opnieuw in stelling gebracht tijdens *De Pré Historie Live*.

In de rekken liggen tegenwoordig twee nieuwe cd-boxen van het programma die de twee recentste decennia illustreren waaraan het programma aandacht besteedt: de jaren 1980 en 1990. Compilatie-cd's zijn vaak erg voorspelbaar. Dat heeft te maken met de rechten op de nummers: platenfirma's besteden niet langer grote budgetten aan verzamelaars, met als gevolg dat de kant-en-klare hap telkens opnieuw wordt opgewarmd. Niet zo met *De Pré Historie*-cd's. Die blijven schatplichtig aan de formule van het programma en daarop wordt nauwlettend toegezien door Guy De Pré zelf.

De selectie was in beide gevallen beslist geen sinecure: op de telkens tien schijfjes staan schatten voor liefhebbers van de muziek uit dat tijdslot. (BP)

De Pré Historie '80. Het beste uit de jaren '80 (luxe 10 cd-box) en *De Pré Historie '90. Het beste uit de jaren '90* (luxe 10 cd-box), 55,99 euro per box.

BOEK KUNST

Duitse kruisweg
Bert Daelemans

Tijdens een vakantie in Sauerland ontdekte Bert Daelemans, jezuïet en architect, in de kloosterkerk in Altenhündem een bijzondere kruisweg. Het werk op grote bronzen platen werd in de jaren 1980 uitgevoerd door Werner Klenk, een in 1942 geboren kunstenaar die burgerlijke zowel als religieuze opdrachten uitvoert. Meerdere steden in Noordrijn-Westfalen zijn in het bezit van bronzen fonteinfiguren van Klenks hand. Zijn stijl is veeleer traditioneel, maar zijn vormtaal sluit aan bij de Duitse expressionisten. De halfverheven kruisweg is een geëigend genre om dat tot uiting te brengen.

Daelemans mediteert bij de staties van deze kruisweg. Dat resulteert in een kijk- en doeboekje, als hulpmiddel bij het persoonlijke

gebed. Elke statie bestaat uit afbeeldingen, bezinnings- en gebedsteksten, Bijbelsuggesties en zelf tips voor muzikale achtergrond. Bijzonder is dat de even en oneven bladzijden als het ware gespiegeld zijn. De foto op de rechterbladzijde vult die op de linker aan.

De jonge jezuïet wil ons ook leren bidden met een afbeelding. Het kunstwerk is daarbij een hulpmiddel dat een godsontmoeting niet in de weg dient te staan. Geschikt voor de vastentijd en de Goede Week. (EDS)

Bert Daelemans, *Via Crucis. Overwegingen bij de bronzen kruisweg van Werner Klenk in Altenhündem*, Altiora, Averbode, 2013, 177 blz., 25 euro.

BOEK LITERATUUR

De vreemdeling
Albert Camus

Dit jaar zou de Franse schrijver Albert Camus honderd zijn geworden. Bij die gelegenheid verschijnt een volstrekt nieuwe vertaling van zijn meesterwerk *De vreemdeling* (*L'étranger*) uit 1942. Camus ontving in 1957 de Nobelprijs voor literatuur en kwam drie jaar later om het leven bij een auto-ongeluk.

De vreemdeling is allesbehalve een christelijk boek, maar alleszins een van de belangrijkste literaire

werken van de twintigste eeuw. Het hoofdpersonage Meursault – eigenlijk de naam van een witte Bourgognewijn – is een Algerijn van Franse origine. Camus was dat ook en hij vertelt het verhaal in de ik-vorm. Op een dag schiet Meursault, die net zijn moeder heeft verloren, een Arabier dood zonder reden. Zelf wijt Meursault het aan de zon. Tijdens het proces dat volgt, weigert hij zich fetsoonlijk te verdedigen. Hij wordt ter dood veroordeeld en wacht zijn executie af. In de cel krijgt Meursault het bezoek van een aalmoesener die hem nog wil bekeeren. Dat loopt op niets uit.

Het verhaal past in de eigen filosofie die Camus ontwikkelde. Ons menselijke leven heeft op zich weinig zin, meent de schrijver vast te stellen. Wie daar bij stil staat, heeft twee opties: zelfmoord of je overgeven aan godsdienst om toch betekenis te kunnen vinden. Camus beweert dat er ook een derde optie is: we kunnen ons realiseren dat het leven zonder betekenis is en niettemin onszelf in leven houden. Voor Camus is dat een heldendaad, maar zoals

we vandaag zelf kunnen constateren leven vele tijdgenoten zonder God en laten ze hun leven zin geven door consumptie.

Camus' oeuvre staat niet los van het engagement en de solidariteit van de auteur zelf, maar het is niet gericht op het transcendent. In die zin is het misschien een sleutel om tal van onze tijdgenoten te verstaan. (EDS)

Albert Camus, *De vreemdeling*, Bezige Bij, Amsterdam, 2013, 140 blz., 19,90 euro.

BROCHURE

Veertigdagentijd
Davidovici & Noël

De Don Boscocentrale verspreidt deze oorspronkelijke Franse gids voor de veertigdagentijd. Op hetzelfde moment komt het werk uit in meerdere Europese talen. Auteurs zijn Agnès Davidovici en Véronique Noël.

De weg naar Pasen is klassiek opvat: het volgt de lezingen van de liturgische cyclus. Uit de lezingen selecteren de auteurs een frag-

ment waarop een bezinnings-tekst wordt gebaseerd. Eerst wordt de geest van de veertigdagentijd verkend, vervolgens komt de nadruk meer te liggen op het volgen van Jezus. De illustraties zijn klassiek, maar in het tweede deel verkent de lezer de straten van Jeruzalem.

De weg lijkt uit te monden op het kruis en het graf. De auteurs halen een preek aan van Franciscus van Sales, naar wie de congregatie van de salesianen door Don Bosco werd vernoemd. „De Zoon van God wordt naar het kruis geleid en wie of wat heeft Hem daaraan gehecht? Voorzeker was het de liefde. En vermits het zeker is dat Hij uit liefde voor ons gestorven is, is het minste wat wij voor Hem kunnen doen, leven van liefde.”

Pasen is een vonnis, een gave en een programma. Het programma van Pasen is dat de dood niet langer het eindpunt is en het leven niet absurd. Zo wordt ook Pasen een oproep om anders te gaan leven, vooruitkijkend. (EDS)

Agnes Davidovici & Véronique Noël, *De weg naar Pasen* 2013. Kom naar *Mij terug*, Editions du Signe, Strasbourg, 2013, 5 euro is verkrijgbaar bij Don Bosco Centrale, centrale.propaganda@donbosco.be.

BOEK SPIRITUALITEIT

Zondagse gesprekken
Leo Fijen

In de catechese hebben wij geen leraren nodig, maar getuigen. Dat is het motief van de Nederlandse televisiemaker Leo Fijen om voor Omroep RKK op zondag een echt geloofsgesprek met iemand in te blikken. Dit boekje bundelt een rist van die gesprekken.

Aan het woord komen katholieken, van bisschoppen tot politici, priesters, jongeren, vrouwen, mannen, getrouwd en celibitair. Doel is „de sprakeloosheid te doorbreken”, zoals mgr. Gerard de Korte het stelt.

Fijen formuleert het aldus: „Als katholieken in het openbaar spre-

ken, dan is dat vaak over kerkpolitieke thema's of onderwerpen die het in de pers goed doen. Dat doen zij in dit boek niet. Integendeel, zij spreken hier over de binnenkant van hun geloof. Het gaat steeds om de uitdrukking van het diepste wezen van het geloof, om de bron waaruit katholieken leven. Als een onbevungen zoektocht naar de bron van ons geloof en naar de ziel van de katholieken. Ook met een zeker fierheid op de katholieke traditie.”

Honderdvijftig gesprekken zijn het, het een al langer dan het ander. Leo Fijen steekt van wal met een kort gesprek met Epke Zonderland, turner en revelatie op de Olympische Spelen in Londen. Hij is katholiek opgevoed, altijd katholiek gebleven en met een hart dat klopt van geloof in Christus kijkt hij anders naar topsport. Tientallen personen komen aan het woord: een pastoor-deken die zelf erg ziek is en alles uit handen moet geven, iemand die reeds 42 jaar bedlegerig is zowel als de abt van de trappisten van Lilbosch. „God zie je maar van de achterkant”, zo leert de lezer.

Het is ook een werkboek met vragen voor persoonlijke overweging en groepsgesprek. Paul van Geest stelt ten behoeve van de lezer een kleine katholieke cate-

chismus samen. Wezenlijk is dat, meer nog dan in haar geschiedenis en traditie, de katholieke Kerk haar kracht openbaart in de sacramenten en de liturgie. In de Kerk wordt immers niet enkel geloofd, maar ook gevierd. Dat aspect is ook in de gesprekken nadrukkelijk aanwezig.

„Dankzij de liturgie blijken grenservaringen, die verwondering, ontzag en extase oproepen, voor de Kerk kansen om nieuwe mensen te bereiken, omdat de liturgie, beeldtaal en rituelen de mensheid haast doet zien wat er voorbij de horizon is die zij waarneemt met het blote oog. Van wat geen oog heeft gezien, getuigen veel mensen in dit boek.” (EDS)

Leo Fijen, *Geloven op zondagmorgen. Katholieken doorbreken de sprakeloosheid*, Kok, Utrecht, 2013, 272 blz., 19,90 euro.