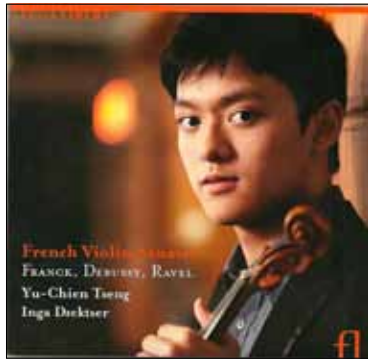


CD KLASSIEK

Fransen viool
César Franck en anderen

De finale van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2012 bracht de piepjonge violist Yu-Chien Tseng voor het voetlicht. Geboren in 1994 in Taipei (Taiwan), is Yu-Chien een sympathieke verschijning. Deze in Philadelphia in de Verenigde Staten studerende jongeman was met zijn zeventien lentes de jongste van het toernooi. En dan kreeg hij nog de ondankbare taak toegeschoven om als allerlaatste kandidaat op het podium te verschijnen. Ondanks enige sporen van stress deed hij dat met verve, wat hem zowel vanwege de kijkers van de VRT als bij die van de RTBF de publieksprijs opleverde. De jury verwaardigde zich om hem slechts de vijfde prijs toe te kennen. Ondank zal wel altijd 's werelds loon blijven, maar 'Benny', zoals hij zich laat noemen, is volstrekt geen narcist, maar een toffe kerel die de dag plukt zoals hij komt.

Yu-Chien Tsengs vioolspel is wonderlijk, net zoals zijn look overigens. Bijgevolg heeft hij zeker en vast nog een reuzecarrière voor de boeg. Die loopbaan begint trouwens onder een goed gesternte met zijn eerste opname – of zijn tweede, als we zijn ver-

tolking in de verzamelbox van de KEW meetellen. Het Belgische muzieklabel Fuga Libera liet Yu-Chien Tseng rustig zijn ding doen, wat een knappe selectie uit het romantische en voor een keer niet Duitse, maar Franse, vioolrepertoire oplevert.

We hoorden werkelijk prachtige vioolsonates van César Franck (de Luikenaar die Parijs veroverde), van Claude Debussy en van Maurice Ravel. Ze klinken op deze opname uiterst verlokkelijk en behaaglijk. Een tweede publieksprijs verdient Debussy's *Clair de Lune* uit de *Suites Bergamasques* in een arrangement van Alexander Roelens. Dat werk was oorspronkelijk gecomponeerd voor piano en gebaseerd op een gedicht van Paul Verlaine.

Er zullen beslist critici opdagen die Yu-Chien Tsengs keuze te sentimenteel en te Frans zullen vinden. Maar zeg nu eerlijk: kun je het een jongeman uit zo'n verland kwalijk nemen dat hij zich aangesproken voelt door vloeiende, melodieuze muziek? En is het niet prachtig hoe zijn formidabele viool van Giuseppe Guarneri uit 1732 klinkt? Neen, dit is een heerlijke cd die we met genoegen al meermaals beluisterden. En we zijn er nu helemaal zeker van dat het publiek van Klara en Musiq'3 het bij het juiste eind had. Veel geluk, maestro. (JC)

Franck, Debussy, Ravel, *French Violin Sonatas*, door Yu-Chien Tseng (viool) met Inga Dzekster (piano), Fuga Libera (distributie Outhere), FUG 597, 22,50 euro.

BOEK GESCHIEDENIS

Geen doetjes
Michel Nuyttens

Kwezels zijn wellicht het meest bekend door het lied *Zeg, kwezelken, wilde gij dansen*. Dat volkse wijsje ontstond in de achttiende eeuw, toen kwezels in onze streken veelvuldig voorkwamen. Maar wat weten we over hen?

„Op zijn minst wordt het tijd om het stereotiepe beeld bij te stellen en in een historische context te plaatsen”, schrijft historicus Michel Nuyttens in de inleiding van zijn boek over deze vrouwen die een intens geestelijk leven wilden leiden buiten de kloostermuren.

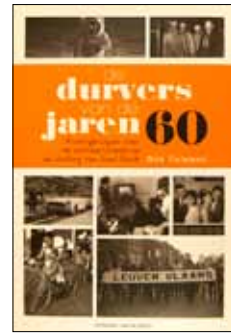
De auteur, die eerder al publiceerde over de tempeliers, doorploegde archiefstukken en literatuur en belicht feiten en figuren, op zoek naar antwoorden op vra-

gen naar hun motivatie, afkomst, de devote gemeenschappen waarin zij leefden zoals Spinessen of Maricolen en de vaak strenge regels die zij volgden.

Gehoorzaamheid, gebed, vasten en leren leven in eenzaamheid – velen leefden immers alleen – stonden daarbij centraal. Doetjes waren ze lang niet allen, al werden ze spottend 'kwezels' genoemd omdat ze in hun devotie en levenswijze vaak strenger waren dan kloosterlingen. De keuze van die geestelijke dochters werd vaak bepaald door het advies van hun geestelijke raadsman en net die band lag mee aan de basis van hun spotnaam. (NL)

Michel Nuyttens, *Kwezeltjes dansen niet. Kwezels en devote gemeenschappen in Vlaanderen in de 17de-18de eeuw*, Davidsfonds, Leuven, 2013, 208 blz., 27,50 euro.

BOEK ACTUALITEIT

De jaren 1960
Dirk Tieleman

Voormalig televisiemaker Dirk Tieleman, die twintig was in 1960, schrijft een wat vreemd boek over de gouden jaren 1960. Aanleiding was de aankondiging van de sluiting van Ford Gent, dag op dag vijftig jaar na de eerstesteelegging. Tieleman gaat op zoek naar de man die Ford naar Limburg haalde en komt uit bij Louis Croonen, die in opdracht van de Limburgse gouverneur Louis

Roppe in Detroit de Amerikanen overtuigen zich in Limburg te vestigen. Croonen was commercieel directeur bij *Het Belang van Limburg* en had tot dan een loopbaan in de uitgeverwereld.

We krijgen een inzicht in de carrière van de man, die gekenmerkt werd door durf en netwerkbouw. Later werd hij uitgever van *Humo* en aan het eind van zijn loopbaan adviseur van toenmalig Europees commissaris Karel van Miert. Het verhaal over deze passage bevat enkele onthullingen over de Belgische politiek.

Croonen's loopbaan staat voor het economisch wonder van de jaren 1960, met zijn steile opgang naar de welvaartsstaat. Volgens Tieleman is Croonen, zoon van een Genkse mijnbediende, daarvan het mooiste voorbeeld. Het was blijkbaar ook een tijd dat je zonder assessments in een hoge functie kon terecht komen. Vandaag is het anders.

Ford moest wel uit Genk vertrekken, lijkt het boek te willen vertellen. Vanaf 1970 waren er de

eerste tekenen van verval. De crisis en de werkloosheid dienden zich aan. Ook de gewezen CVP-minister Luc Dhoore komt aan het woord. *On the record* pleit hij schuldig voor wat er volgde op de gouden jaren. Vlaamse politici, bankiers en vakbonden creëerden een klimaat waarin de auteur wel moest vertrekken, laat Tieleman uitschijnen. De realiteit is ongetwijfeld complexer, maar het is een lezenswaardig journalistiek boek. (EDS)

Dirk Tieleman, *De durvers van de jaren 60*, Van Halewyck, Leuven, 2013, 206 blz., 19,95 euro.

BOEK SPIRITUALITEIT

Vriendschap en intimiteit
Iny Driessen

Durven mensen zich nog blootgeven, aan een ander vertellen wat hen ten diepste bezighoudt, nu de misbruiken die de jongste jaren aan het licht kwamen angst voor intimiteit

meebrachten? Met die vraag voor ogen schreef Iny Driessen een boek over intimiteit en vriendschap.

Driessen gaat uit van een aantal inspirerende vriendschappen uit de geschiedenis zoals die tussen Theresa van Avila en Johannes van het Kruis, Franciscus en Chiara of Franciscus van Sales en Jeanne van Chantal. Heel wat zoekingswerk moet het haar gekost hebben om zich zo in te leven in die vriendschapsrelaties en de verbondenheid met God die erin verweven ligt.

Ook met enkele auteurs die haar sterk beïnvloedden, laat Driessen de lezer kennismaken. Dat relaas doorspekt ze met het haar eigen bekeringsverhaal en daarbij geeft ze zichzelf af en toe wel erg bloot. Tussendoor haalt Driessen, als auteur van boeken over spiritualiteit en geloof lang niet aan haar

proefstuk toe, enkele belangrijke aspecten van vriendschap aan. Dat echte vrienden je leren hoe bevrijdend en barmhartig God is bijvoorbeeld, hoe je klein voor Hem mag staan en je toch aanvaard en bemind weten. Ook over de broederlijke vermaning zegt ze behartenswaardige dingen. In echte vriendschap moet dat kunnen, omdat echte vrienden je nu eenmaal optillen. (NL)

Iny Driessen, *Het geheim van vriendschap en intimiteit*, Altiora, Averbode, 2013, 208 blz., 19,50 euro.

KOOKBOEK

Allen aan tafel
VTI Brugge

In de rist kookboeken die ons vandaag overspoelen, is dit toch wel een bijzonder exemplaar. Het idee groeide bij twee leerkrachten aan het Vrij Technisch Instituut (VTI) in Brugge, Karin Beke en Christine De Klerck, die hun culinaire passie delen. Zij slaagden erin meerdere chefs uit West-Vlaanderen en daarbuiten te strikken. Dat de opbrengst is bestemd voor het goede doel, meer bepaald het centrum voor kindercare en gezinsondersteuning Kapoentje in Oostende, bleek al gauw deuren te openen. Televisiepresentatrice Lien Willaert werd meter van het project. De grafische vormgeving van het boek gebeurde door de leerlingen van het zevende jaar Meerkleurendruk-Drukveredeling aan het VTI.

De foto's bij elk gerecht springen meteen in het oog. Ze werken

inspirerend voor de presentatie van de gerechten. Zo worden bijvoorbeeld snijboontjes, bloemkool, bouillonaardappel en schuim van spek feestelijk garnierd rond een varkenshaasje. Ook aan ideeën voor aperitief of dessert ontbreekt het niet. Opmerkelijk is de voorstelling van een cake van erwt, versierd met een vredesteek en omzoomd door eetbare bloemen. *Flower Power and Peas*, doopte Kristof Marrannes zijn creatie.

Net als hij brachten tal van chefs uit West-Vlaanderen, chefs vermeld in de GaultMillau, keurslagers, bakkers en West-Vlaamse hotel- en bakkersscholen recepten aan, klassiek zowel als modern. Die worden gegroepeerd in rubrieken, netjes gescheiden door een tekening van Pieter Nolf, leraar plastische opvoeding aan het VTI in Brugge, met wiens talent u op de kaft kennismakt.

Een verzorgde bladspiegel maakt het makkelijk om van elk onderdeel apart de ingrediënten en de bereiding terug te vinden. „Zo kunnen mensen met weinig tijd hun gasten toch verwennen met een of ander culinair detail”, schrijven de initiatiefnemers. Lijken de gerechten op de foto gecompliceerd, ze zijn „eenvoudig, budgetvriendelijk en op het ni-

veau van een hobbykok”, stellen ze de lezer gerust.

Nu het boek werd voorgesteld, kunnen beide leerkrachten ze ook zelf uitproberen. Daar waren ze door het vele werk aan dit project, nauwelijks toe gekomen, vertelden ze in een interview met *KERK & leven* begin december vorig jaar. (NL)

Lien Willaert & anderen, *Allen aan tafel. Een culinaire ontdekkingsstocht doorheen West-Vlaanderen*, VTI, Brugge, 2013, 157 blz., 19,95 euro. Bestellen kan via 050 82 30 42 of www.allenaantafel.be. De verzendingskosten bedragen 5 euro.