

## CD KLASSIEK

Verhalen uit Napels  
Marco Beasley

De stem van de Italiaanse tenor Marco Beasley en de muziek van zijn kompaan Guido Morini en het ensemble Accordone genieten ook in onze contreien grote bekendheid. Vorig jaar brachten ze in Leuven de Belgische première van hun nieuwste cd *Storie di Napoli* (Verhalen uit Napels) met prachtige Napolitaanse muziek vanaf 1500.

Het ensemble Accordone werd in 1984 opgericht door Guido Morini en zijn vrienden Marco Beasley en Stefano Rocco. In Accordone delen ze hun passie voor een musicologische, maar creatieve benadering van de Italiaanse vocale muziek uit de renaissance tot de vroege achttiende eeuw.

Ster en stem is Marco Beasley, geboren op 26 februari 1957 in Portici bij Napels, als zoon van een Napolitaanse moeder en een Britse vader. Zijn passie voor zang voerde hem naar de universiteit van Bologna, waar hij theater en muziek studeerde. Hier verdiepte hij zich ook in de literatuur uit de zestiende en zeventiende eeuw. Zijn belangstelling ging in het bijzonder uit naar de voornaamste stijlstromingen van dat tijdperk: *recitar cantando* (spreken door te zingen, een voorstadium

in het ontstaan van de opera) en de gewijde- en wereldlijke meerstemmige muziek. Daarnaast is Beasley in het bijzonder geboeid door de rijke traditie van de populaire muziek van Zuid-Italië. Daarin past ook dit eerbetoon aan het volkse Napels en zijn bijzondere muzikale stijl.

„Je kunt de verhalen horen van mensen die nog steeds weten hoe je over de liefde zingt.” Met die ene zin omschrijft Marco Beasley het wezen van zijn *Storie di Napoli*. Samen met Guido Morini als klavecijnist en hun ensemble Accordone levert Beasley weer een juweeltje af waarop de Italiaanse muziek van de vijftiende eeuw tot heden bijzonder fraai naar voren komt. Beasley doet waar hij goed in is en zijn natuurlijke stem klinkt prachtig.

We krijgen een uitgekend overzicht te horen van volksliederen, knap gearrangeerd, uit de diverse eeuwen. Bijzonder is de tarantella, de typische Zuid-Italiaanse dans. Ook een tweetal hedendaagse componisten komt aan bod. De Bolognese componist Lucio Dalla (1943-2012) brengt een eerbetoon aan de grote tenor Enrico Caruso (1873-1921), een van de beroemdste zangers aller tijden en een geboren Napolitaan. Dit door Morini op piano begeleide lied is een uitzonderlijk hoogtepunt op deze schijf. (EDS)

*Storie Di Napoli*, Marco Beasley (tenor), Guido Morini en het Ensemble Accordone, Alpha/AMG, (Alpha 532), 22,50 euro.

## CD KLEINKUNST

Humor werd weemoed  
Freek De Jonge

Bijna zeventig is de Nederlandse predikantenzoon en cabaretier Freek De Jonge intussen. Met zijn nieuwe album *Zonde* bewijst hij echter dat hij als muzikant nog niet gestopt is met groeien. Voor het eerst zingt hij nummers waarvan hij niet enkel de tekst, maar ook de muziek schreef.

De spitante humor waarvoor hij bekend staat, laat hij daarbij grotendeels achterwege. De Jonge uit zich als een weemoedige verteller in de trant van de door hem erg bewonderde Bob Dylan. In sommige nummers, zoals *Moederschoot*, klinkt hij zelfs moedeloos.

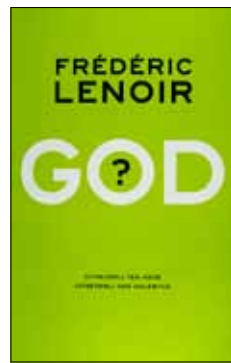
*Zonde* is dan ook een hoogst persoonlijk album. In het nummer

*Niemand Niets Nergens* heeft De Jonge het bijvoorbeeld over de demantie van zijn moeder. Het lied is een meesterlijk spel met woorden, gedrenkt in eenzaamheid en verwarring: „Niemand komt de laatste tijd wel vaker langs. Niemand weet van niets. Ik weet nog van alles, dat niets niemandal is, als ik me niet vergis.”

*Zonde* is een rijpe en ruwe plaat en een aanrader, tenzij u een opkikker nodig heeft natuurlijk. Want hoewel het album ook enkele lichtere nummers bevat, lijkt de wanhoop het vaak te winnen, onder meer in het titelnummer, dat over spijt gaat: „Achteraf is alles zonde. Zonde als je het deed, zonde omdat je het liet.” Van dit album hoeft De Jonge echter zeker geen spijt te hebben. (JWH)

Freek De Jonge, *Zonde*, V2 Records Benelux, EAN 8717931323871, richtprijs 15 euro.

## BOEK SPIRITUALITEIT

Beladen begrip  
Frédéric Lenoir

De Franse filosoof Frédéric Lenoir, hoofdredacteur van het maandblad *Le monde des religions*, brak enkele jaren geleden in ons taalgebied door met *De filosofie van Christus*, een boek dat een andere kijk op Jezus biedt.

Zijn nieuwste, *God?*, is een herwerking van een lang interview met hem over de geschiedenis van het monotheïsme. Het werk

en het betoog van de auteur zijn zeer gelijklopend met het gelijknamige werk van de Amerikaanse Karen Armstrong. We krijgen een mooie historische uiteenzetting, gevolgd door de analyse van de huidige stand van zaken van het godsgeloof.

Lenoir: „Zoals na lezing van dit boek duidelijk moge zijn: God is een te beladen begrip. Er is te veel over God gesproken. Te veel uit naam van God gesproken. Zozeer zelfs dat het woord zijn betekenis bijna volkomen heeft verloren.”

God is niet dood, maar van gedaante veranderd, stelt Lenoir vast. Volgens hem zijn we getuige van de verwerping van de antropomorfe (op de mens gelijkende) visie op het goddelijke. God is zo vaak benoemd dat Hij al zijn mysterie en geloofwaardigheid heeft verloren. Hem gaan beschouwen als een innerlijk ervaren, ziet Lenoir als de toekomst voor het geloof. Daarvoor beroept hij zich op de mystici.

Het boek eindigt met een soort geloofsbelijdenis vanuit zijn ei-

gen autobiografie. Lenoir verwoordt het in bedekte termen, maar hij was zelf jarenlang lid van de Frères de Saint-Jean, een nieuwe gemeenschap van broeders die recentelijk onder vuur kwamen te liggen. De auteur verliet de groep enigszins ontgoocheld. Toch is hij door die religieuze ervaring blijvend getekend als ook door het wantrouwen tegen dogmatisme dat voortkomt uit dezelfde ervaring. Een interessant hoofdstuk om het geheel van 's mans werk te verstaan. (EDS)

Frédéric Lenoir, *God?*, Van Halewyck, Leuven, 2013, 225 blz., 19,95 euro.

## BOEK LEVEN

De mensen en de dokter  
Tom Jacobs

In het televisieprogramma *Ook getest op mensen* heeft de Antwerpse huisarts Tom Jacobs al enkele jaren een rubriek met medische weetjes, die hij stevast helder en met humor weet te

brenge. In het verlengde daarvan publiceerde hij in 2010 het boek *Lichaamswijzer*, dat meer dan 15.000 keer kopers vond.

In de pas verschenen opvolger van die bestseller, *Op stap met de huisarts*, neemt Jacobs ons mee naar een fictief appartementsgebouw. Hij vertelt de verhalen van een aantal bewoners, die allemaal met een of meerdere gezondheidsproblemen kampen. Het jonge meisje Nancy lijdt aan slapeloosheid, de oudere vrouw Elzbieta is gevallen en de kleine Wromilardoe huult de hele nacht.

Tom Jacobs is uiteraard niet allereerst een fictieschrijver. Zijn verhalen zijn op zich niet opmerkelijk, maar het concept van het boek is wel leuk. Elk kwaaltje krijgt een gezicht en samen geven de teksten een beeld van het netwerk waarin een huisarts zich beweegt.

Bij elke hoofdstuk hoort uiteraard ook een gedeelte met zakelijke, medische informatie. Oorzaken, symptomen of behandelingsmethodes worden telkens op een duidelijke manier opgesomd. Opnieuw doet Jacobs wat iedere huisarts zou moeten doen en hopelijk ook doet: moeilijke woorden uitleggen, geruststellen en goede raad geven. (JWH)

Tom Jacobs, *Op stap met de huisarts. Lotgevallen in een appartementsblok*, Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2013, 294 blz., 19,95 euro.

## BOEK GESCHIEDENIS

Ooggetuige  
Nicky & Anthony Langley

Lezend Vlaanderen zal het weten hebben, dat de herdenking van honderd jaar Wereldoorlog I op til is. Uitgeverij Davidsfonds is begonnen aan een nieuwe reeks, getiteld *Ooggetuigen uit de Grote Oorlog*. De eerste uitgave in die reeks betreft het bewerkte en aangevulde relaas van de Amerikaanse oorlogscorrespondent Edward Alexander Powell. In het eerste oorlogsjaar 1914 kon hij haast ongestoord langs de frontlinie in Vlaanderen reizen. Met eigen ogen was hij getuige van de val van de vesting Antwerpen. Hij zag de ontelbare doden op de velden liggen. Hele stro-

men vluchtelingen beschreef hij met vlotte pen.

Het verslag van die eerste oorlogsmoanden in *Poor Little Belgium* (arm, klein België) werd al in november 1914 gepubliceerd in Londen onder de titel *Fighting in Flanders*. Het werd dankbaar ingezet als oorlogspropaganda tegen de Duitse bezetter. In het Nederland werd het boek totnogtoe nooit vertaald. Daar brachten Nicky en Anthony Langley verandering in.

De auteurs, zus en broer, publiceerden eerder al *De Grote Oorlog voor kleine kinderen*, ook uitgegeven bij Davidsfonds en eveneens over 1914-1918. In *Een Amerikaanse reporter beleeft en beschrijft de strijd in Vlaanderen in 1914* geven ze op een veertigtal bladzijden de nodige achtergrondinformatie over de Alexander Powell, zijn fotograaf en sidekick Donald Thompson evenals over de historische context. Het boek bevat ook een interessante fotobijlage.

Het voorwoord is van de hand van VRT-journalist Jens Franssen, die vandaag de oorlog in Syrië op de voet volgt. „Gruwelijk mooi”, noemt Franssen de manier waarop Powell de oorlog in België beschrijft. We citeren enkel de allerlaatste paragraaf, die duidelijk aangeeft hoe Powells oorspron-

kelijke objectiviteit plaatsmaakte voor sympathie met de Belgen.

„[De Duitse soldaten] waren niet meer dan raderwerken, tandwiel, bouten en schroeven in een grote machine (...), waarvan de Dood het enige doel is. En terwijl deze machtige oorlogsmachine voorbijgleed, even meedogenloos en efficiënt als een pletwals, kon ik alleen maar bewondering opbrengen voor het galante, ritterlijke en heroïsche, maar toch zo slecht voorbereide, kleine leger van België, dat dit zo lang had tegengehouden.” (LW)

Nicky en Anthony Langley, *Een Amerikaans reporter beleeft en beschrijft de strijd in Vlaanderen in 1914*, Davidsfonds, Leuven, 2013, 234 blz., 27,50 euro. Eerste uitgave in de reeks *Ooggetuigen uit de Grote Oorlog*.