

'Stilte is saai, maar ook nuttig'

Een dag in de abdij van Brecht met 103 twaalf- en dertienjarigen

- ▶ Sint-Annacollege in Antwerpen zendt eerstejaars naar abdij
- ▶ Thema van de dag is *De klank van stilte*
- ▶ Leerlingen wonen ook het getijdengebied met de zusters bij

Jozefien VAN HUFFEL

Kwart voor twaalf in de abdij Onze-Lieve-Vrouw van Nazareth in het Antwerpse Brecht. Het is tijd voor de sekst, de vierde van de zeven dagelijkse gebedstijden. Deze keer zijn de dertig zusters echter allesbehalve alleen in de kerk. In beide zijbeuken zitten alle stoelen vol met jongens en meisjes uit het eerste jaar van het Antwerpse Sint-Annacollege. Eerst is er nog wat gezwoemel, maar zodra de zusters beginnen te zingen, zwijgen de jongeren allemaal. Sommigen de mond verbaasd open, anderen de ogen gesloten.

„We hadden niet verwacht dat het zo goed zou lukken”, merkt een van de leerkrachten even later op, terwijl de leerlingen hun lunchpakket bovenhalen en de



Stiltespel in de abdijs tuin: communiceren zonder woorden. © Jozefien Van Huffel

decibels zienderogen toenemen. „Ik vond het mooi”, zegt een meisje. „Toch was het ook een beetje griezelig. Ik durfde niet te ademen”, vult een jongen aan. „Ik vond het niet moeilijk om te zwijgen, maar mijn gedachten dwaalden wel snel af. Naar dinosaurussen en zo.”

De leerlingen zijn vandaag in de abdij om te proeven van de stilte en om elkaar buiten de schoolmuren beter te leren kennen. De dag begon met warme chocolademelk en een inleiding van gastenzuster Theresia in de crypte van de abdij. „In die ruimte waren nog nooit zoveel kin-

deren bij elkaar als vandaag”, zegt Kristin Wouters, een van de jeugdcoaches van het project *ZieZO*, die mee begeleiden.

Na de lunch leiden de coaches buiten diverse stiltespelen. De jongeren proberen zonder te praten een boodschap door te geven of in een bepaalde volg-

orde te gaan staan. Tussendoor zouden ze ook in stilte door het bos moeten wandelen, maar dat blijkt voor sommigen moeilijk.

„Stilte is gewoon saai”, vindt iemand. „Het is goed als ik moe ben, maar als ik iets te vertellen heb, kan ik toch niet zwijgen?”

Nog het meest zijn de leerlingen stil wanneer gastenzuster Theresia over haar leven vertelt

„Ik heb stilte nodig om me te concentreren”, brengt een vriendin in. „En alleen als het stil is, kun je eigenlijk nadenken over het leven en meer jezelf zijn. Stil zijn in groep is echter een beetje vreemd.”

Aan het eind van de dag verzamelen de zes klassen opnieuw in de crypte. Zuster Theresia nodigt hen uit om haar vragen te stellen. „Wanneer ging u het laatst naar buiten?”, wil iemand weten. En: „Hou oud was u toen u intrad in het klooster? En waarom wilde u absoluut blijven?” De zuster vertelt. Geen van de leerlingen fluistert nog maar. De klank van de stilte, uitgevoerd door 103 twaalf- en dertienjarigen.

Van de Himalaya tot in de woestijn

KERK & leven heeft abonnees onder missionarissen in meer dan 25 landen

Erik DE SMET

KERK & leven telt abonnees in meer dan 25 landen, al mag het niet verwonderen dat een groot deel van onze buitenlandse abonnees in Nederland vertoeft, meer bepaald in de grensgemeenten. Evenmin is het verrassend dat

er wekelijks een stapeltje parochiebladen richting Rome vliegt. Naar de paus? Die is helaas nog geen abonnee, maar KERK & leven wordt in de Eeuwige Stad gelezen in het Belgisch College en door meerdere Vlaamse priesters die in Rome aan de slag zijn.

In totaal zijn er 55 intercontinentale abonnees, de overgrote meerderheid missionarissen. André De Witte, bisschop in Brazilië, is slechts een van hen. Buitenlandse abonnees hebben de keuze tussen de papieren KERK & leven of een digitaal abonnement, waarvan er momenteel twintig zijn.

In Bukavu, Oost-Congo, woont bijvoorbeeld André Thijs, de witte pater die David Van Reybrouck in 2007 inspireerde tot het toneelstuk *Missie*. Pater Thijs ontvangt de editie Wijchmaal-Peer. „Van ver onder de evenaar, heel dankbaar voor die wekelijkse trouwe band met het kerkge-

beuren van 'bij ons'”, laat hij via e-mail weten. „Alweer een hele grabbel nieuws uit mijn doopparochie en een vinnig woordje uitleg bij het zondagsevangelië.”

Opmerkelijk tot slot zijn de parochie-edities met meerdere abonnees in het buitenland. Vaak gaat het om parochies en missiecomités die abonnementen betalen voor 'hun' missionarissen. Koploper is Gullegem, waar het plaatselijke missiecomité in contact wil blijven met zeven missionarissen, die allen het plaatselijke parochieblad toegestuurd krijgen, zoals scheutist Jan Hanssens in Haïti (foto). Een tip voor andere parochies?

Pastoraal met ouderen

De kerkelijke pastoraal voor 65-plussers moet geen pastoraal 'voor', maar een pastoraal 'met' de ouderen zijn. „Ook indien het menselijke leven zwakker en brozer wordt, verliest het niet aan waarde”, benadrukt aartsbischop Zygmunt Zimowski, voorzitter van de Pauselijke Raad voor het Pastoraat in de Gezondheidszorg, in een brief ter gelegenheid van de Internationale Dag van de Senioren (1 oktober). „De bejaarde is niet vooreerst voorwerp van zorg en liefdevolle aandacht. Hij moet een betrokene zijn in de pastoraal.”

Godsdiensten voor vrede

Ruim vierhonderd religieuze leiders, politici en prominenten uit de wereld van de cultuur lanceerden vanuit Rome een oproep tot dialoog, ontmoeting en vrede. Godsdiensten mogen niet langer bron zijn van verdeeldheid, maar ze moeten instrument zijn van vrede en dialoog. Tegelijk werd elke vorm van geweld in naam van een godsdienst scherp veroordeeld. De oproep besloot de 27ste interreligieuze ontmoeting van Sant'Egidio. In 2014 zal de interreligieuze vredesontmoeting in Antwerpen worden georganiseerd door de Sint-Egidiusgemeenschap, in nauwe samenwerking met het bisdom Antwerpen en de stedelijke en andere overheden. (rvh)

Advertentie



reddot design award

Wij verhogen uw comfort!

Trapliften



VRIJBLIJVENDE OFFERTE / BEZOEK

Bel gratis : 0800 20 950

www.comfortlift.be



NV Coopman Liften
Heinweg 123 | B-8520 Kuurne
info@comfortlift.be | www.comfortlift.be



Abonnee Jan Hanssens (staand), scheutist in Haïti, onlangs op het missiefest in Gullegem. © Missiecomité Gullegem