

Voetbalfans en keukenprinsen

Broer en zus portretteren priesters, diakens en zusters in woord en beeld

- ▶ De mens achter de Kerk is boek van Petra en Wouter Van Caneghem
- ▶ Zij interviewde, hij was fotograaf met dienst
- ▶ Lastige vragen waren niet aan de orde

Jozefien VAN HUFFEL

Kippen en whisky, West-Vlaamse humor, Braziliaanse favela's en SOS Piet. Over dat en veel meer gaat *De mens achter de Kerk*. Drieëndertig verhalen bevat het pas verschenen boek, vooral van priesters, maar ook van diakens en religieuzen. „Een van hen wees ons er achteraf op dat er aan een soutane 33 knopen zitten, als verwijzing naar de leeftijd van Christus. Het was toeval, maar wel mooi meegenomen”, lacht auteur Petra Van Caneghem.

Bijna drie jaar geleden was broer Wouter Van Caneghem op zoek naar een onderwerp voor zijn eindwerk voor de avondschool, waar hij portretfotografie volgde. „Ik dacht aanvankelijk aan circusartiesten, maar kwam op de een of andere manier bij priesters uit”, zegt hij. „Petra vond het een interessant idee en suggereerde me lachend om een



Wouter en Petra Van Caneghem: „Het boek werd echt een familieproject.” © Jozefien Van Huffel

boek te maken.” Het grapje werd een voorzichtig plan. Petra Van Caneghem is vertaalster en zou korte teksten schrijven bij de foto's. „Ik e-mailde vijf priesters en ze wilden allemaal meewerken. Voor we het wisten, hadden we een uitgever. Die vond het een goed idee dat we ook uitgebreid

met iedereen spraken”, zegt Petra Van Caneghem.

Broer en zus begonnen onbevangingen aan hun project. „Een beetje zenuwachtig zelfs. We wisten niet wat voor mensen we konden verwachten. Net als veel buitenstaanders hadden we misschien wel het idee dat priesters

en religieuzen conservatief zijn en wat wereldvreemd. Dat bleek volstrekt niet te kloppen”, zegt Wouter Van Caneghem.

„Tegelijk vind ik het toch een ras apart”, vult Petra Van Caneghem aan. „Allemaal hebben ze de neiging zichzelf weg te cijferen en vonden ze het moeilijk om

op de voorgrond te staan. ‘Moet dit echt over mij gaan?’ In het begin van het gesprek bleven ze vaak hangen bij het verhaal van hun roeping, maar uiteindelijk kwam er veel meer ter sprake.”

„We zagen niemand de mis doen. Dat was dan ook niet de bedoeling”

De auteurs selecteerden hun gesprekspartners op basis van tips van vrienden en familie. „En onze moeder zocht uren naar interessante verhalen op het internet. Het boek is dus een heus familieproject”, lacht Petra Van Caneghem.

Naast reguliere priesters, diakens en religieuzen, van jong tot gepensioneerd, komen ook zuster Jeanne Devos, aartsbisschop Jozef De Kesel aan het woord. Sommigen uiten twijfels of bedenkingen. Anderen tonen zich als keukenprins, voetbalfan of amateurarchitect. „Niemand zagen we echter in functie in de kerk. Dat was niet de bedoeling.”

De mens achter de Kerk, Uitgeverij Pelckmans, Kalmthout, 2013, 167 blz., 22,50 euro. Meer info op www.demensachterdekerk.be.

De reis van Pippi Langkous in vogelvlucht

Literair Museum in Hasselt toont originele illustraties bij de spannende verhalen van Astrid LINDGREN

Martine CROONEN

Pippi Langkous, de gebroeders Leeuwenhart, Michiel van de Hazelhoeve, Nils Karlsson van het dak – de namen doen vast een belletje rinkelen. De Zweedse Astrid Lindgren, in 1907 geboren

als Astrid Anna Emilia Ericsson, erfde de vertelkunst van haar vader, wiens verhalen haar fantasie levenslang zouden prikkelen.

Het meest bekende personage, Pippi Langkous, een beresterk meisje dat in haar eigen villa Ka-

kelbont kattenkwaad uithaalt en rovers verslaat, ontstond aan het ziekbed van Lindgrens dochter en werd het begin van een hele rist fantasierijke jeugdromans.

„Astrid verpakte haar doorleefde verhalen in decors waarin ieder kind wil wonen. De hoofdpersonages staan dan ook symbool voor vrijheid en fantasie”, vertelt Marit Törnqvist, illustrator van Lindgrens boeken.

De originele tekeningen die Törnqvist voor Lindgren maakte, vindt u vandaag in het Literair Museum in Hasselt. De collectie bevat ook schetsen van de decors die Törnqvist maakte voor Junibacken, het Astrid Lindgren Museum in Stockholm. Törnqvist: „Aan het eind van haar leven herinnerde Astrid zich niet meer de verhalen die ze zelf schreef. Daarom las ik haar voor uit haar eigen boeken.”

Verhalenreis

Lindgren raakte zo gefascineerd door haar eigen schrijfsels, dat ze Törnqvist de opdracht gaf de verhalen om te toveren tot één grote avonturenreis in 3D.

„Kijk daar, een stoel op drie poten!”, zegt Emile. Samen met zijn mama, zus en grootouders bezoekt hij vanmiddag het Literair Museum. „Ik zag wel de Pippi-Langkousfilms, maar hier ontdek ik veel meer”, zegt Emile.



Leerlingen van de Hasseltse Academie maakten het paard van Pippi Langkous na, met stippen en al. © Martine Croonen

„Astrids fantasie was onbegrensd”, zegt Törnqvist. „Haar hele leven koesterde ze het kind in haar. Toen we voor een van haar verhalen een luchtfoto nodig hadden – Google Earth bestond nog niet – stelde Astrid een ballonvlucht boven Stockholm voor. Zo gezegd, zo gedaan. Astrid klom natuurlijk zelf mee aan boord, al had ze op dat moment al een gezegende leeftijd.”

Puur jeugdsentiment vind je ook op de benedenverdieping van het museum. Via een bloemengordijn betreed je de sprookjeskamer, waar de wolf verkleed

als Roodkapjes grootmoeder in bed ligt. Ook het tafeltje-dek-je, naar het gelijknamige sprookje, ziet er levensecht uit. Zevende bamboestokken brengen je in de kleedkamer van de mijnwerkers waar helm, overjas en wit gestipte rode sjaal klaar hangen om de kelder in te duiken.

Verhalenreis, tot 21 april 2014 in het Literair Museum in Hasselt (Bampslaan 35). Info: 011 26 17 87 of www.literairmuseum.be. Open van woensdag tot zaterdag (en op de eerste zondag van de maand) van 14 tot 17 uur.

Advertentie

Mijn Stannah Starla, de stijl die me bevalt,
de teruggevonden vrijheid ...



Documentatie en gratis prijsofferte op

info@stannah.be

0800 95 950

www.stannah.be

Naam + Voornaam

Adres

Postcode Stad

Tel: E-mail

Stannah bvba, Poverstraat 94, 1731 Relegem

Stannah