

Frank MEYSMAN & Leen MERCKX Organiseren 'De Passie'

Hij is sinds eind 2011 bestuursvoorzitter van reizen Thomas Cook wereldwijd in Londen. Zij was altijd de sterke vrouw achter de man, moeder van twee en huisvrouw. Nu stropen Frank MEYSMAN en Leen MERCKX voor het eerst samen de mouwen op, en wel voor een Vlaamse versie van *The Passion*, een artistieke opvoering van het lijdensverhaal voor het grote publiek.

'Af en toe moet je toch je nek durven uit te steken'

Lieve WOUTERS

Al vroeg in zijn carrière besloot Frank MEYSMAN zijn managers-talenten ook in te zetten voor de non-profit. Onder meer het Festival van Vlaanderen mag op zijn advies rekenen. De contacten die de zakenman zo uitbouwde in de culturele sector komen nu wel van pas. Als coördinator van de parochiefederatie is Leen MERCKX dan weer best geplaatst om de plaatselijke geloofsgemeenschap mee te nemen in het verhaal van *De Passie*.

– Hoe kwam u op het idee om zo'n groots religieus evenement uit Engeland naar Vlaanderen te halen?

Merckx • Op aanraden van onze dochter, die in Nederland woont, keken we vorig jaar op Witte Donderdag naar de uitzending van de Nederlandse versie van *The Passion*. Het evenement had toen plaats in Den Haag, waar we zelf ook tien jaar woonden. We waren echt onder de indruk. Het passieverhaal Bijbelgetrouw op de planken brengen met bekende artiesten en actualiseren met hedendaagse liedjes, dat spreekt ook de jeugd enorm aan. Zoiets moest toch ook hier mogelijk zijn! Ik sprak er meteen pater Karel Stautemas op aan (norbertijn en federatiepastoor in Merchtem, n.d.r.) en vervolgens legden we het idee voor aan de federatieploeg. Inhoudelijk zag iedereen het meteen zitten, maar ik denk wel dat de meesten het niet meteen zo groots zagen als Frank en ik.

Meysman • In Nederland haalde het evenement vorig jaar twintigduizend bezoekers en er keken ruim twee miljoen mensen naar de live-uitzending op televisie. Als we dit zouden doen, dan moesten we het professioneel aanpakken, vonden we, en zo toegankelijk mogelijk voor heel Vlaanderen. We mikken voor deze eerste editie, die plaatsvindt in Merchtem op Witte Donderdag 17 april, op vijfduizend bezoekers en hopen dat we dit verhaal van Jezus' lijden en verrijzenis vooral aan jonge mensen mogen vertellen.

– Wat houdt het evenement precies in?

Meysman • Er zijn drie rode draden. Dertien Nederlandstalige liedjes, gekozen door gitarist Eric Melaerts, worden afgewisseld met een filmopname van Stijn Coninx, die een aantal scènes uit de Goede Week in beeld brengt, en live gespeelde



Frank Meysman en Leen Merckx: „Eigenlijk komen we voor het eerst samen naar buiten.” © Frank Bahn Müller

scènes met bekende acteurs. Rik Torfs treedt daarnaast op als verteller. Hij actualiseert het lijdensverhaal in zijn eigen stijl en presenteert het spektakel.

„Niet om ziertjes te winnen, maar om een universeel verhaal te vertellen van liefde, verraad en hoop”

– Waren onze BV's makkelijk te overtuigen?

Meysman • Geena Lisa zei meteen 'ja'. Zij speelt Maria, moeder van Jezus. Maar zo ging het niet bij iedereen. Voor de Jezusfiguur moesten we wat zoeken. Voor die rol konden we uiteindelijk een rijzende musicalster strikken, die bij ons echter nog niet zo bekend is. We hebben nu een heel gemotiveerde cast. Iedereen heeft een passie voor *De Passie* gekregen.

– U woonde meer in het buitenland dan in België. Toch zo gehecht aan Merchtem dat u deze gemeente koos als gastplaats?

Merckx • We wilden de lokale (geloofs) gemeenschap echt betrekken bij dit verhaal. Voor de drie parochies van onze federatie is het een kans om samen de handen uit de mouwen te steken. Er moesten immers werkgroepen worden gevormd met talloze vrijwilligers. Anders dan de opvoering in Nederland, die meer gericht is op de televisiekijker, ligt voor ons de klemtoon op de beleving van de mensen op het plein.

– Nam u al eerder een dergelijk initiatief?

Merckx • Ik kom uit een gelovige thuis en engagement werd met de paplepel ingegeven, maar ik moest me aanpassen aan het professionele leven van Frank. In 2004 kwamen we weer in Merchtem wonen en korte tijd nadien vroeg pater Karel me om federatiecoördinator te worden. Na lang twijfelen zei ik 'ja'. Kon ik dat wel? Ik moet eerlijk zeggen dat ik nu soms versted sta van mezelf. Dat we een prachtig project als *De Passie* samen kunnen trekken, is nieuw voor ons en we genieten ervan. **Meysman** • Almaar meer beseffen we echter dat we dit nooit hadden aangekund zonder de medewerking van onder meer

het productiehuis Sylvester Productions, dat de techniek zal verzorgen, en IJD Jongerenpastoraal Vlaanderen, die bussen inlegt voor elke groep van veertig. IJD verzorgt ook de wittedonderdagviering in de kerk van Merchtem, die aan de opvoering voorafgaat.

– In Vlaanderen krijg je als gelovige makkelijk een etiket opgeplakt. Hoe gaat u daarmee om als bekende zakenman?

Meysman • We organiseren *De Passie* niet om ziertjes te winnen, maar om een universeel verhaal te vertellen van liefde, trouw, verraad en hoop. Een verhaal dat herkenbaar is voor mensen vandaag, ook al komt het grotendeels rechtstreeks uit de Bijbel. Ik heb er hoegenaamd geen probleem mee dat mensen weten dat ik christen ben. Je krijgt misschien een etiket opgeplakt, maar veel mensen zijn ook wel dankbaar dat je je nek uitsteekt.

Stijn Coninx lanceert aan jongeren de oproep om filmpjes in te sturen waarin zij in beeld brengen wat passie voor hen betekent. De filmpjes worden verwerkt in het project. Alle info op www.depasse.be.