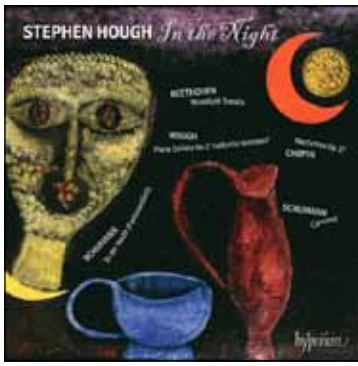


CD KLASSIEK

Grote nachtmuziek
Schumann & anderen

Stephen Hough, Brits top-pianist en specialist in vertolkingen van Brahms en Chopin, levert met *In the Night* een album af met stukken over de nacht. We horen enkele nocturnes van de hand van Chopin en natuurlijk ook de onsterfelijke *Mondscheinsonate* van Ludwig van Beethoven. Of beter gezegd, de pianosonate nummer 14 in cis mineur, opus 27 nummer 2, want Beethoven zelf benoemde dit alom geliefde meesterwerk zelf nooit als *Mondscheinsonate*. Wel werd de stemming van dit werk al heel vroeg omschreven als 'nachtelijk'.

Hoofdmoot van het album bestaat evenwel uit *Carnaval*, opus 9 van Robert Schumann (1810-1856). Dat werd door de Duitse componist uitgegeven in 1834, toen hij amper 24 was en nog niet getrouwd met zijn beroemde Clara. Het werk dateert dus uit dezelfde periode als Chopins nocturnes. *Carnaval* is een muzikaal cryptogram rond het woord *Asch* en heeft als ondertitel *Scènes mignonnes sur quatre notes* (grappige scènes op vier noten).

Carnaval bestaat uit 21 'taferelen' die het carnavalsfeest ver-

klanken of figuren uit de *Commedia dell'arte* zoals Harlekijn en Pierrot. Nummer 11, *Chiari-na* (Claraatje), is een ode aan de toen dertienjarige Clara Wieck, Schumanns latere echtgenote en de dochter van zijn leermeester, toen al beroemd als een wonderkind. Nummer 12 is een muzikaal portret van de toen eveneens piepjonge Frédéric Chopin, en nummer 17 een ode aan Niccolò Paganini, de virtuose violist. Het is een presto met een duivels ritme. Deze twee 'biografische' notities onderbreken als het ware de opbouw van de cyclus.

Chopin vond de cyclus van zijn collega eigenlijk geen muziek, en Schumann was later van oordeel dat zijn vroege werk toch niet geschikt was voor een groot publiek wegens de hoge moeilijkheidsgraad. Het volledige solowerk van de componist geraakte na zijn dood (en zijn daaraan voorafgaande zware depressie en opname) in de vergetelheid. Vreemd genoeg is *Carnaval* vandaag een van de meest uitgevoerde stukken van de componist. Het album bevat ook een sonate van de hand van pianist Stephen Hough zelf, een pianistiek meesterwerk volgens de pers. Maar naar ons gevoel toch nog van een bescheidener niveau dan de *Mondscheinsonate*. (EDS)

In the Night, Stephen Hough (piano), Hyperion, CDA67996, 22,50 euro.

CD KLASSIEK

Oorlog en ellende
Musa Horti

In 2012 bracht het vocaal ensemble Musa Horti in Leuven het concert *Aus der Tiefe* naar aanleiding van het Duitslandjaar van de KU Leuven. In het programma stond de dubbele verbinding oorlog/vrede en Leuven/Dresden centraal. De muziek van het album dat uit het concert voort-spruit, dateert, op een werk van Johannes Brahms (1833-1897) na, volledig uit de twintigste of de eenentwintigste eeuw. Het bevat twee stukken die voor het eerst werden opgenomen, *Für viele* van Kurt Bikkembergs en een *Pie Jesu* van Rudi Tas.

Centraal in dit knappe album

staat het beroemde motet van Brahms, *Warum is das Licht gegeben dem Mühseligen*. Op een indrukwekkende manier brengt de componist vier teksten samen, beginnend met de jammerklacht van Job en eindigend met een typische koraal van Martin Luther.

Enkele werken zijn echte meesterstukken van de moderne vocale cultuur. We denken aan *Wie liegt die Stadt so wüst*, de opening van de cyclus *Dresden*, die in augustus 1945 in de ruïnes van de door bombardementen verwoeste Duitse stad werd opgevoerd. *Da pacem* uit 2005 van Arvo Pärt is dan weer een gebed voor de vrede geschreven als antwoord op de terroristische bomaanslagen in 2004 in Madrid. (EDS)

Aus der Tiefe, door Musa Horti onder leiding van Peter Dejana, 17,5 euro plus 2 verzendingskosten, te bestellen via www.musahorti.be.

BOEK POLITIEK

Europa's toekomst
Daan Ballegeer

In de politiek is een maand een eeuwigheid. Economisch journalist Daan Ballegeer bracht eind april een lezenswaardig boek uit over leden en toekomst van de Europese Unie, maar vandaag liggen de kaarten al weer helemaal anders. Niet alleen is een van zijn belangrijkste interviewgasten, Jean-Luc Dehaene, over-

leden, de samenstelling van het Europees Parlement is danig veranderd. De verwachte anti-Europese oprisping in Nederland bleef uit, maar elders in Europa werden wel opmerkelijk veel extreem rechtse 'eurosceptici' verkozen tot Europees parlements-lid.

Volgens Ballegeer is Europa bovenal een economisch project dat ons wel veel welvaart bracht, maar struikelt over zijn politieke ambities. „Het is een technocratie die zich wanhopig graag een democratie wil noemen, maar de daarvoor noodzakelijke band met zijn burgers ontbeert.” De auteur borstelt de geschiedenis van de unie zonder in heiligverklaringen te vervallen. Hij moet niets hebben van de „romantiek van de eurofielen”. Politieke integratie betekende volgens hem nog niet dat er ook een volwaardig Europees burgerschap ontstond met één duidelijke Europese cultuur. De diverse talen en nationale identiteiten van het

Oude Continent belemmerden dat. Op zich, meent de auteur, is zo iets trouwens ook niet nodig. Ballegeer mist wel een bestemming van het Europese project.

Wellicht zal volgende maand het verhaal weer anders geformuleerd kunnen worden, als er een nieuwe voorzitter van de Europese Commissie wordt aangesteld. Zal hij (of zij, maar dat is onwaarschijnlijk) hét trekpaard kunnen zijn dat de richting aanwijst? Of verwatert het hele Europese project nog meer? (EDS)

Daan Ballegeer, *Ons Europa is niet dat van hen*. Op zoek naar een toekomst voor ons continent, Bezige Bij, Amsterdam, 2014, 269 blz. 19,99 euro.

BOEK KOKEN

Mijn eerste kookles
Hotelschool Ter Duinen

De bekende tv-koks Peter Goossens, Jeroen Meus, Piet Huysentruyt en Sofie Dumont zijn enkele van de vele afgestudeerden aan de gerenommeerde Hotelschool Ter Duinen in Koksijde. De school en zijn mede-

werkers hebben nu het initiatief genomen om hun uitgebreide lessenpakket op een overzichtelijke manier te verwerken in een boek. Het is een standaardwerk geworden, waar zowel de beginnende als de gevorderde kok plezier aan zal beleven.

Het boek is logisch opgebouwd. Begonnen wordt met de verklaring van keukentermen. Vervolgens wordt dieper ingegaan op productkennis, sausen en basistechnieken, om te komen tot een lijvig stuk met recepten uit de Frans-Belgische keuken. Als toemaatje krijgt de lezer/gebruiker ook nog menusuggesties mee.

Bij aankoop van het boek ontvang je bovendien een toegangscode voor een website waar het boek in een digitale omgeving te raadplegen is. De site staat echter nog niet volledig op punt.

Wanneer je de technieken en recepturen in dit boek volledig onder de knie hebt, dan bezit je dus dezelfde basis als al je favoriete televisiekoks. Dan is ook het moment gekomen dat je met de vergaarde kennis je gerechten een persoonlijke toets kunt geven. Ter Duinen mag best trots zijn dat ze dit huzarenstukje tot een goed einde wist te brengen. Een aanrader. (PC)

Hotelschool Ter Duinen, *Koken*. Het Ter Duinen handboek, Lannoo, Tielt, 2014, 482 blz., 60 euro.

BOEK BIJBEL

Creatief met verhalen
Geyskens & anderen

Verhalen doen nadenken en Bijbelverhalen doen dat best. De verhalen in het Oude Testament zijn niet altijd makkelijk te vatten voor jonge lezers. Niettemin bevatten ze stuk voor stuk een sterke boodschap, die ook vandaag nog actueel kan zijn. Zo is er het verhaal van de joodse Esther, die haar leven op het spel zet om haar volk te redden. Of dat van de kleine Mozes, die als baby in een mandje de Nijl afdreef en later de beproeving doorstaat om het volk van Israël te bevrijden. Beide verhalen zijn een moeilijk, maar bemoedigend relaas van mensen onderweg.

Bi-ba-Bijbel-oe is een methode om de verhalen uit het Oude Testament creatief over te brengen op kinderen. Het werkboek benadert zeven Bijbelse verhalen op een speelse manier. Schrijf-, doe- en praatopdrachten geven een aanzet tot reflectie en maken de projectie op het eigen leven duidelijk. Het verhaal van Esther zet kinderen als dusdanig aan na te denken over hun eigen cultuur en die van anderen. De wrede beslissing van machthebber Haman leert hen wat racisme vandaag voor mensen kan betekenen. Het verhaal over de toren van Babel probeert dan weer een antwoord te geven op de vraag hoe mensen in al hun verscheidenheid toch eenheid kunnen ervaren.

In het midden van het werkboek zitten twee ganzenborden, die aan de hand van een vragenlijst bij elk verhaal de verworven inzichten op een speelse wijze helpen toetsen.

Voor leerkrachten, ouders of catechisten die de voorkeur geven aan een visuele voorstelling, maakte illustrator Emilie Timmermans bijbehorende sprekende tekeningen van dezelfde zeven verhalen. De tekeningen zijn afzonderlijk beschikbaar op ste-

vige gelamineerde platen in posterformaat. Op de keerzijde staat de tekst van het verhaal.

Werkboeken en praatplaten bestaan voorlopig in twee versies: een voor kinderen vanaf de leeftijd van acht (tweede graad basisonderwijs) en een voor kinderen ouder dan tien (derde graad lager onderwijs). Zowel werkboek als kleurplaat is afzonderlijk verkrijgbaar.

Bi-ba-Bijbel-oe is conform de eindtermen en kan los of aansluitend bij de bestaande godsdienstmethode worden gebruikt. (MC)

Emy Geyskens, Rebekka Platteau & Emilie Timmermans, *Bi-ba-Bijbel-oe*, Een fijne dag!, EFD, Sint-Niklaas, 2011-2012.

Werkboek: 64 blz., 10 euro. Pakket van zeven praatplaten: 17,50 euro. www.eenfijnedag.be.