

# Marleen MERCKX & Kris BAERT

## *Animeren de kerstconcerten van Kerk & Leven*

Haar kent u vast als Simonneke uit de populaire tv-serie *Thuis*. Hij is niet meteen actief op de buis, maar klinkt u wellicht bekend van de radio. Marleen MERCKX en Kris BAERT, zanger en gewezen radiopresentator, leggen hun ziel bloot in de hartverwarmende kerstvoorstelling *'t Is geboren, het goddelijk Kind*.

## ‘De bodem van ons verhaal zit vol emoties die we dankbaar bespelen’

Martine CROONEN

Zeven jaar geleden. Kris BAERT, sportjournalist bij Radio 2, brengt verslag uit van de beklimming van de Mont Ventoux door tweeduizend Vlamingen. Bij hen actrice Marleen MERCKX, eerste bekende Vlaming die het initiatief daadwerkelijk steunt. Beide logeren in dezelfde *Bed & Breakfast*. Bij een avondlijk glas wijn komen de tongen los. BAERTS verhaal brengt Marleen MERCKX op het idee om samen een voorstelling op scène te brengen.

–Dat resulteerde in de theatervoorstellingen *‘Warmer dan ooit’* en *‘Doe het zo zacht je kan’*. Welke boodschap brengen jullie?

**Marleen Merckx** • Ik heb een voorliefde voor voorstellingen die de toeschouwer een warm gevoel geven vanbinnen. Ook het gevoel van menselijke saamhorigheid willen we vanaf het podium uitstralen. In *Warmer dan ooit* vertel ik over mijn leven en wat me beweegt. *Doe het zo zacht je kan* gaat dan weer over de liefde in elke fase van een mensenleven.

**Kris Baert** • De liederen en gedichten die we in onze voorstellingen brengen, zijn niet vrijblijvend. Geschreven als een reflectie op de samenleving, zijn ze ook bedoeld om op het gemoed te werken. We hopen alvast dat ze de toeschouwers even doen stilstaan bij de thema's die we aansnijden.

–In uw monologen gaat u moeilijke thema's niet uit de weg. Wat doen ze met u?

**Marleen Merckx** • Het was aanvankelijk niet de bedoeling die theaterstukken langere tijd te spelen. Maar omdat de thema's actueel blijven, speel ik de stukken nog steeds. Ik zoek die thema's niet in het bijzonder op, maar ze spreken me wel aan. Iemand die worstelt met borstkanker, anorexia of armoede kan best wel wat erkenning gebruiken. De diagnose, de therapie die erop volgt, het moeizame herstel... Het brengt een scala van emoties naar boven.

Als ik na de voorstelling napraat bij een glas, ontmoet ik mensen die het zelf hebben meegemaakt. Daarover praten, op het podium of ernaast, geeft hen het gevoel dat ze niet alleen staan, dat er iemand is die hen en hun ziekte herkent en erkent. Niet zelden vraagt iemand me achteraf de tekst van een of ander gedicht.



Marleen Merckx en Kris Baert koesteren, ondanks hun drukke agenda's, de sfeer van de kersttijd. © Frank Bahn Müller

–Waarom gooide u het over een andere boeg en werd u kleinkunstzanger?

**Kris Baert** • Na twintig jaar als radiopresentator had ik het allemaal gezien. De vroege ochtenden, het weekendwerk... Een burn-out was het resultaat. Muziek bleef echter altijd een uitlaatklep.

„Met Kerstmis geniet ik van het onthaasten, het even weg zijn uit de dagdagelijkse drukte”

Van kleins af groeide ik overigens op met muziek. Mijn zangtalent ontdekte ik tijdens de kampvuuravonden in de jeugdwerking.

Kleinkunst raakt me, omdat de teksten zo herkenbaar zijn. Ik koester er bovenal de dieper liggende boodschap van. Oorlog, eenzaamheid, ouder worden – het zijn stuk voor stuk thema's die ik ook in mijn eigen liedjes verwerk. Ondertussen houdt mijn

baan, basiseducatie geven aan volwassenen in het tweedekansonderwijs, me met beide voeten op de grond.

–Wat brengt jullie kerstvoorstelling straks?

**Kris Baert** • Het belooft een warme voorstelling te worden, met meezingnummers als *A la Berline Postiljon* of *Susa Nina*, maar ook met minder bekende melodieën. Uit de rijke collectie kleinkunst en uit eigen werk zocht ik geschikte nummers.

**Marleen Merckx** • In de kerstperiode mag niemand eenzaam zijn. Met onze voorstelling trachten we zo veel mogelijk mensen samen te brengen. Ik zing zelf niet, maar uit mijn grote verzameling dichtkunst putte ik de fraaiste parels. Aangevuld met een beklijvend kerstverhaal deel ik die poetische teksten graag met de toeschouwers. Kris en ik vullen elkaar aan en gaan helemaal op in de voorstelling.

–Wat betekent Kerstmis voor jullie?

**Marleen Merckx** • Mijn vader stierf toen ik nog jong was. Moeder moest het in haar eentje zien te rooien met een gezin van vier. Met Kerstmis gingen we stevast naar mijn

grootmoeder in Brugge. Als ook de *nonkels* missionarissen uit Congo en Mali op bezoek waren, kon de familievreugde niet op. Met z'n allen herenigd in die kleine woonkamer... Ik koester die herinnering.

Tegenwoordig probeer ik de kerstdagen in stilte door te brengen, bij voorkeur in het buitenland. Ik geniet dan van het onthaasten, het even wegglijpen uit de dagelijkse drukte.

**Kris Baert** • Ik groeide op in een klassiek gelovig gezin. Mijn ouders zongen in het kerkkoor en ik verdiende mijn pluimen als misdienaar. De nachtmis en de hoogmis op kerstdag misten we nooit. Nu nog is Kerstmis bijzonder voor me. Ik sta er dan ook op dat we die dag als gezin doorbrengen, met de kinderen en de kleinkinderen.

**Marleen Merckx** • Kerstmis is een bijzonder en sociaal gebeuren. Hoewel we dit jaar op tweede kerstdag op de planken staan, kijken we ernaar uit vele harten te verwarmen. Waar mensen samen zingen, groeit immers echte verbondenheid.

Wilt u meegenieten van de kerstvoorstelling? Kijk dan snel op bladzijde 20.