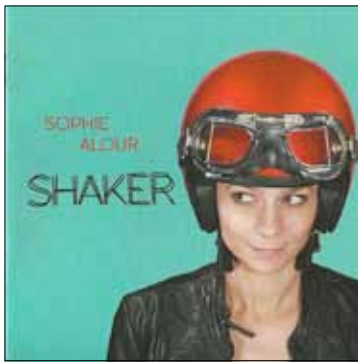


## CD JAZZ

Zuivere saxofoon  
Sophie Alour

De Franse saxofoniste en componiste Sophie Alour, geboren in 1974, is met *Shaker* al toe aan haar vijfde cd. Deze vrouw uit Quimper heeft veel in haar mars. Dat ze haar weg maakt op de jazzscène, lag niet voor de hand. Ze zou wellicht nog altijd klarinet spelen in een of andere Bretoense fanfare, was ze niet in 2000 terechtgekomen in de bigband *Vintage Orchestra*. Intussen had ze de klarinet al vervangen door de saxofoon.

In het vierkoppige gezelschap Ladykwartet speelde Sophie Alour samen met Rhoda Scott. Ze begon ook te componeren en ontmoette zo weer andere muzikanten, gevestigde waarden zoals de trompettist en *big band leader* Wynton Marsalis of de drummer Aldo Romano.

Plotseling ging het heel hard voor Alour, die door de beste muzikanten en groepen gevraagd werd voor optredens op cd-opnames. Tussendoor vormde ze rond zich een groepje (met wisselende bezetting) waarmee ze inmiddels al toe is aan haar vijfde cd.

Schalks en tegelijk wat terughoudend kijkt Sophie Alour ons aan van onder haar motorhelm op de albumcover. Misschien vat zo'n beeld nog wel het best de sfeer samen van deze cd met allemaal eigen composities, behalve het Richard-Rodgersnummer *My Favorite Things*, in een arrangement van Sergio Mendès. De algemene sfeer wordt sterk bepaald door de ultrakleine formatie van sax, drums en orgel (hammond en elektronisch).

Uitgerekend die eenvoud bekoort, omdat Alour en de twee 'Fred's', Frédéric Nardin (orgel) en Frédéric Pasqua (drums), elkaar uitstekend aanvullen. Een aantal rockachtige nummers krijgt in deze bezetting een heel eigen sound, terwijl nummers als *Shaker* en *Joke*, die speciaal voor Rhoda Scott werden gecomponeerd, dan weer veel meer terugrijpen naar de jaren 1960 en ons een vleugje André Brasseur in herinnering brengen.

Sophie Alour brengt ook het beklievende nummer *En ton absence*. Je gaat onmiddellijk denken aan een orgel improvisatie in een kerk, en zo is het daadwerkelijk. Want ze zegt zelf dat ze dit werkje componeerde als een *messe d'adieu*, een afscheidsmis, voor haar grootvader. Een korte mis weliswaar, maar zo zuiver en zo juist. (JC)

Sophie Alour, Frédéric Nardin & Frédéric Pasqua, *Shaker*, Naive (distributie harmonia mundi), NJ 623511, 22,50 euro.

## CD KLASSIEK

Italiaanse aria's  
Georg Friedrich Händel

Op een bepaald moment in zijn rijke en lange carrière stopte Georg Friedrich Händel (1685-1759) met het componeren van cantates voor een rijk publiek en legde hij zich toe op de introductie van de Italiaanse opera in Londen.

De mezzosopraan Alice Coote brengt in dit album schitterende aria's uit het operawerk van de meester. Ze tonen overduidelijk zijn genie en vakkennis. Eerst horen we *Radamisto* uit 1720. Händel wilde de castraat Francesco Bernardi, beter bekend als Senesino, in het stuk, maar dat lukte hem niet. De opera ging in

première met drie vrouwen in de hoofdrollen.

Van *Giulio Cesare in Egitto*, nog altijd populair in het repertoire, horen we één aria. Hoofdbrok van dit album zijn de aria's uit de opera's die in het voorjaar van 1735 werden gecomponeerd voor het Londense Covent Garden, *Alcina* en *Ariodante*. Händel stond toen op het toppunt van zijn kunnen en meesterschap.

Voor de hoofdrol van *Ariodante* slaagde Händel er toch in een castraatstem in te huren, Giovanni Carestini. Hij schreef de aria's tenslotte voor de extreme virtuositeit die een castraat aankon. Moderne uitvoeringen kiezen ervoor de rol te laten zingen door een mezzosopraan. Wat Alice Coote hier neerzet, is verbluffend. (EDS)

Georg Friedrich Händel, *Arias*, door Alice Coote en The English Concert onder leiding van Harry Bicket, Hyperion, CDA67979, 22,50 euro.

## BOEK KERK

Met Christus zijn  
Paus Franciscus

Paus Franciscus oogst met zijn sobere stijl veel bewondering, zowel bij gelovigen als bij niet-gelovigen. Bij zijn aantreden als paus noemde Jorge Bergoglio zichzelf naar Franciscus van Assisi, de apostel van de armen, die in een visioen de opdracht kreeg de Kerk te herstellen.

## PRENTENBOEK

Springen tot de hemel  
Natascha Rothuizen

Een kikker springt over een haas. De haas vraagt waarom de kikker zo gek doet. „Ik wil bij God zijn, in de hemel, maar ik kan er niet bij”, luidt het.

Samen springen kikker en haas hoger, maar niet hoog genoeg.

## BOEK GESCHIEDENIS

Hij bedacht de pil  
Karl van den Broeck

De uitvinding en introductie van de anticonceptiepil, in de volksmond 'de pil', is een van de belangrijkste ontwikkelingen van de twintigste eeuw. Het is echter niet zo duidelijk wie de uitvinders waren. Vanaf 1945 was het duidelijk dat het niet meer zo lang zou duren alvorens de wetenschap met een kunstmatig voorbehoedmiddel op de propen zou komen.

Diverse namen zijn verbonden met de ontdekking van de pil. De meest bekende is de Amerikaans-Joodse bioloog Gregory 'Goody' Pincus die het hormoon progesteron synthetiseerde. Over de

*De Kerk van barmhartigheid* is het eerste boek met uitspraken en geschriften van Franciscus in zijn eerste jaar als paus, geautoriseerd door het Vaticaan. In die teksten zet de paus zijn eenvoudige visie voor de Kerk uiteen. Hij pleit voor een sobere Kerk die niet langer gesloten en in zichzelf gekeerd is, maar die een barmhartig de hand uitsteekt naar de armen en noodduftigen aan de rand van de samenleving. Hij doet een gepassioneerde oproep aan kerkelijken om dichter bij de mensen te komen en aan zijn volgers om in vooren tegenspoed te blijven vasthouden aan hun geloof.

Een bijzondere tekst is *Met Christus zijn*, een deels geïmproviseerde toespraak voor catechisten. In de klassieke drie punten van de jezuïeten zet paus Franciscus de kern van de geloofsverkondiging uiteen. Het gaat om het vertrouwd geraken met Jezus en op Hem gericht zijn, maar ook om het met

Hem naar de randgebieden te trekken.

De boekomslog blijkt bij nader toezien een programma van zijn pontificaat. Het toont het borstkruis van Jorge Bergoglio dat hij als paus is blijven dragen. Geen met edelstenen versierd gouden kruis, maar een afbeelding van de goede herder met het verloren schaap, de Geest als een duif en de Kerk als de kudde

Het boek is aan te raden voor iedereen die meer wil weten over de visie van de man die de katholieke kudde moet leiden en om te gebruiken in groepen. (EDS)

Paus Franciscus, *De Kerk van barmhartigheid*, Prometheus -Bert Bakker, Amsterdam, 2014, 157 blz., 12,50 euro, ISBN 978 90 3514 270 1.

Kan de kangoeroe hoger? Helaas, ook hij kan niet tot in de hemel springen. Als ook de giraf mislukt, vallen alle dieren samen op de grond.

Een mol komt uit zijn hol te voorschijn. „God is overal, hier en daar, binnen en buiten, in het licht en in het donker”, zegt hij. De dieren zoeken overal. Maar hoe goed ze ook kijken, ze zien God niet. „Natuurlijk niet”, weet de mol. „Je kunt God immers niet zien, wel voelen. God is als de wind. Hij is altijd bij je.”

Het eenvoudig en mooi geïllustreerde dierenverhaal *Op zoek naar God* helpt ouders op weg en brengt jonge kinderen enkele basisinzichten bij. Terwijl de dieren tevergeefs proberen tot in de hemel te springen, leert de mol dat God overal is. Het abstracte begrip 'overal' krijgt door het

spel van contrasten een speelse en verhelderende invulling.

De diverse dieren uit het verhaal worden levendig en met een vleugje humor getekend. Ze springen en buitelen heen en weer over de pagina's en je kunt de wind haast voelen. 'Net als de wind' verwijst trouwens mooi naar het Bijbelse beeld van 'de zachte bries'. (RG)

Natascha Brouwer-Rothuizen, *Op zoek naar God*, Gideon, Hoornaar, 2014, 32 blz., 9,95 euro, ISBN 978 90 599 907 8.

Nand Peeters ging het middel nog bij paus Johannes XXIII bepleiten. Als vroom katholiek zou hij zich later nooit negatief hebben uitgelaten over het strenge standpunt van Paulus VI.

Het boek van Van den Broeck leest vlot en geeft zowel inzichten in het ontstaan van het middel als in de motivatie van Peeters om eraan mee te werken. Hij mocht zich niet moreel laten opsluiten in de dogma's van de Kerk of het goed fatsoen, het ging hem om het leven en welzijn van zijn patiënten. De arts ontving in 1985 de hoogste kerkelijke onderscheiding. (EDS)

Karl van den Broeck, *De echte vader van de pil. Het verhaal van de man die de vrouw bevrijdde*, Bezige Bij, Antwerpen, 2014, 222 blz., 19,99 euro, ISBN 978 90 8542 626 4.