



## 'Valkuil' versus 'Blokken'

Het is bijna ongelofelijk, maar elke weekavond zitten meer dan 1,9 miljoen kijkers voor de buis voor hun favoriete programma's: *Thuis* op VRT (1,1 miljoen) en/of *Familie* op VTM (708.000). Anders gezegd, dagelijks geniet één op de drie Vlamingen graag van een (dubbele) portie soap. Opmerkelijk is dat vooral jongeren verantwoordelijk zijn voor het toenemende succes van beide televisietoppers.

„Het is vandaag zonder meer cool om te kijken naar een soap”, legt Guy Goedgezelschap uit, directeur van TvBastards, het interne productiehuis van VTM. „De schaamte om toe te geven dat een soapserie genietbare televisie is, ligt voorgoed achter de rug. Soaps zijn bijlange geen tweederangsprogramma's meer. Een soap is in vele gezinnen zelfs hét ideale moment geworden om samen televisie te kijken.” Cocoonen voor televisie, gezellig samen ontspannen. Het kan



blijkbaar nog. Gelukkig.

Een ander televisieprogramma dat ongetwijfeld meehelpt aan dat goede gevoel is *Blokken* op één. Al twintig jaar is Ben Crabbé een welgekomen gast in de meeste Vlaamse huiskamers. Vanaf januari 2015 pakt VTM op hetzelfde moment dat *Blokken* op VRT wordt uitgezonden uit met een eigen vooravondquiz. In *Valkuil*, die succesacteur Kürt Rogiers zal presenteren, nemen zes kandidaten het elke weekdag tegen elkaar op. Iedere deelnemer staat op een valluik, dat openkapt bij het zoveelste foutieve antwoord, waardoor de kandidaat letterlijk door de grond zakt.

Op dit moment lokt VTM – overigens met onverhoopt succes – zijn kijkers in de vooravond met *De Buurtpolitie*. De fans van het politiekorps in de streek rond Dilbeek moeten niet vrezen dat de serie straks wordt geschrapt. Integendeel. De gloednieuwe quiz *Valkuil* maakt in de wintermaanden dat *De Buurtpolitie* niet nodeloos moet heruitgezonden worden.

Toch wil Ricus Jansegers, de samensteller van het VTM-aanbod, niet horen van een zoveelste aanval op *Blokken*. Hij houdt het liever bij: „Wij varen onze eigen koers. Dat levert ons de jongste tijd trouwens meer en meer kijkers op.”

Toch kan VTM niet ontkennen dat het in het verleden meermaals de tanden stukbeet op het succes van *Blokken*. Zelfs gerenommeerde televisie-iconen zoals Luc Appermont, Lynn Wesenbeek en Koen Wauters konden niet optornen tegen het succes van Ben Crabbé. Afwachten of Kürt Rogiers straks slaagt waar zij faalden.

Luk VAN BEL

# God kun je voelen

## Kloosterzuster raakt in de ban van doofblind meisje

- ▶ Niemand weet raad met de doofblinde Marie
- ▶ Soeur Marguerite wil haar wel opvangen
- ▶ Voor beiden gaat een spannende, onbekende wereld open

### Freddy SARTOR

Een meisje reikt met de handen naar de zon. Ze laat haar in het felle licht gestrekte vingers zonnebaden. Ze lacht. Op de klankband geen muziek, geen geluid. Het is oorverdovend stil. Zo begint *Marie Heurtin* van de Franse filmer Jean-Pierre Améris, gebaseerd op een waargebeurd verhaal in het Frankrijk van de negentiende eeuw.

De veertienjarige Marie en haar vader zijn met paard en kar onderweg naar een klooster in de buurt van Poitiers, waar dove kinderen worden opgevangen, een opvoeding genieten en gebarentaal aanleren. Ten einde raad brengt de vader zijn doof en blind geboren dochter naar de zusters van het Institut Larnay. Marie zit opgesloten in zichzelf. Ze leeft in totale duisternis en absolute stilte. Slechts in contact met de natuur bloeit ze open.

De kennismaking met het instituut is geen succes. In paniek rent Marie weg, wild om zich heen slaand. Ze klautert hoog in een boom, om daar in gedachten te verdrinken. Onverzorgd en blootsvoets, heeft het meisje wat weg van de eerste mens.

Uit de boom waagt Marie zich pas nadat de jongste zuster van het klooster, soeur Marguerite, haar is na geklommen en op een voorzichtige manier contact heeft gezocht met haar hand. Moeder-overste is echter onvermurwbaar: Marie hoort niet thuis in het instituut. „Moet ik



Zuster Marguerite en de doofblinde Marie, dollend in de natuur. © Escazal Films

haar dan naar een gekkenhuis brengen?”, roept de vader.

Zuster Marguerite is – ondanks haar zwakke gezondheid – echter in de ban geraakt van Marie. Ze haalt haar thuis op, bij haar ouders, omdat ze wil proberen de schijnbaar onhandelbare Marie iets te leren.

### Marie Heurtin leert ons, zienden, een les die we sinds lang zijn vergeten

*Marie Heurtin* ontvouwt eerst hoe soeur Marguerite erin slaagt Maries vertrouwen te winnen. Voorwaar geen eenvoudige opgave. Vervolgens wordt er gefocust op het nog veel moeizamer leerproces. Hoe leert een blinde persoon gebarentaal? Net op het ogenblik dat soeur Marguerite ermee wil kappen, pikt Ma-

rie, na ruim een half jaar geduld, haar eerste woordje op. Wat een overwinning! Niet enkel voor het meisje is dit moment een wedergeboorte, ook de zuster heeft intussen een heel andere wereld ontdekt, meer bepaald die van het elkaar aanraken.

Marie gaat, leergierig als ze is, door op haar elan. Ze maakt kennis met sneeuw, leert zichzelf schommelen. Ze lijkt eindelijk tot rust gekomen, al wordt ze soms nog woest als ze haar zin niet krijgt. Wanneer haar ouders op bezoek komen, herkennen ze hun dochter amper. Marie gaat netjes gekleed, kent het alfabet en kan met behulp van blokken zelfs woorden vormen.

*Marie Heurtin* is een intens ontroerende film over vriendschap, over nimmer versagen, over offering, maar ook over genieten van de rustgevende natuur. En vooral ook over fijngevoelig

met elkaar omgaan door te leren elkaar aan te raken. Die vorm van communicatie hebben wij, zienden, verlerd. Voor Marie is het de enige manier om iemand te herkennen en met mensen te communiceren.

Naar het einde van de film toe, wanneer het meisje beseft dat ze zonder de zuster niet kan, ontspint zich een zielsmooie dialoog. Marguerite was wekenlang weg, omdat ze werd opgenomen met de eerste symptomen van een ernstige ziekte.

– Binnenkort ga ik dood, Marie.  
– Dood? Wanneer dan?  
– Wanneer God het wil.  
– God? Waar is Hij? Ik kan Hem niet voelen. Waar is Hij?  
– Overal, Marie. Hij is overal.  
Op slag is Marie gerustgesteld. Om kippenvel van te krijgen.

*Marie Heurtin*, vanaf vandaag in de bioscoop.

### Advertentie

Een kind in Latijns-Amerika een nieuw leven geven dankzij uw testament.



Contact: Nicole Boschaert, directeur  
02/721.64.61 • info@nphbelgium.org



Stichting ONZE KLEINE WEESKINDEREN  
www.weeskinderen.be • IBAN: BE74 431 7173381 07

### Advertentie

Wij verhogen uw comfort!

Trapliften

VRIJBLIJVENDE OFFERTE / BEZOEK  
Bel gratis : 0800 20 950  
www.comfortlift.be

SERVICE 24/24 - 7/7

BEZOEK ONZE NIEUWE WEBSITE : WWW.COMFORTLIFT.BE

NIUW ADRES:  
Mannebeekstraat 3 | B-8790 Waregem  
info@comfortlift.be | www.comfortlift.be