

# Held Moses en de farao

Adoptiezoon bevrijdt het Hebreeuwse volk van de slavernij

- ▶ In *Exodus: Gods and Kings* wil de farao dat Mozes hem opvolgt
- ▶ Hij wordt echter door God geroepen
- ▶ Weifelend leidt Mozes zijn volk door de woestijn heen

## Freddy SARTOR

Hoe Mozes precies aan het hof van de farao in Egypte is verzeild komen we in *Exodus: Gods and Kings*, de jongste film van Ridley Scott, pas na een tijdje te weten. Nochtans is dat verhaal, over Mozes die als pasgeborene in een mandje in de Nijl wordt gezet, algemeen bekend, net zoals uiteraard de passages over het brandende braambos, de plagen van Egypte, de tien in steen gekapte geboden en het splijten van de Rode Zee. Dat alles komt in deze film wel aan bod, maar enigszins anders dan we gewend zijn.

Scott gebruikt het Bijbelverhaal om een pure actiefilm te maken over een broederstrijd. Aan de ene kant is er Ramses, de zoon van de farao (maar vooral een weinig charismatische nietsnut), aan de andere kant Mozes, adoptiezoon en in de ogen van de farao zijn favoriete opvolger. De humane Mozes neemt het ook op voor de slaven, Hebreeuwen die worden ingezet om de hoogste gebouwen in het toenmalige Egypte op te trekken.



Mozes, in het zwart op de trappen, de door de farao uitverkoren opvolger. © Scott Free Productions

Een bijzonder element in de film is de roeping van Mozes. God verschijnt immers in de ge-

## Hollywood maakt van het Mozesverhaal een pure spektakelfilm

daante van een kind. Dat is in elk geval gedurfd, maar er kan over worden gediscussieerd of het ook nodig is.

God wordt in Exodus een soort van wraakengel die niet rust vooraleer hij 'zijn' volk heeft bevrijd van het slavenjuk, door de Egyptische farao opgelegd. Hij roept Mozes om dat volk, waar hij deel van uitmaakt, te gidsen naar het land van melk en honing. De God van Ridley Scott is dus zonder meer een God die actief tussenkomt.

Boeiend zijn enkele aspecten aan de figuur van Mozes. De twijfel, die de weg door de woestijn niet kent en die zijn zoon,

voordat hij zelf door God werd geroepen, de gulden regel 'Ge-loof in jezelf!' voorhield.

Ridley Scott gaat evenwel volledig voorbij aan de religieuze diepgang van het Bijbelverhaal. Hij maakt van Mozes een superheld en van het verhaal een broederstrijd en een western. Kort samengevat: *Exodus: Gods and Kings* is spannend tijdverdrijf, maar de film mist een ziel.

*Exodus: Gods and Kings* is al enkele weken te zien in de bioscoop.



## Drie bikers toeren rond op een Vespa

Hij mag dan wel de finale van *De slimste mens ter wereld* hebben verloren, Bart De Pauw heeft toch ook gewonnen, meer dan een beetje zelfs. Door zijn deelname aan de succesquiz op VIER kon hij zich immers geen betere trailer dromen voor zijn nieuwe fictiereeks, *De Biker Boys* op Eén.

Op de kop tien jaar na *Het geslacht De Pauw* pakt hij nu wekelijks uit met een nieuw televisieprogramma: volkomen fictief, doorspekt met humor, kortom Vlaamser dan Vlaams. Een verademing op zondagavond, zeg wel. En de kijkcijfers liegen er niet om. De eerste aflevering was al meteen goed voor 1,4 miljoen kijkers. Op de sociale media regende het tot lang na de uitzending positieve reacties.

Bart De Pauw bekeek aardig wat programma's van weleer om inspiratie op te doen bij het schrijven van het scenario. Reisprogramma's *De schaduw van het Kruis* en de *Weg naar Mekka* met Jan Leyers, *Beste vrienden* van Bruno Wyndaele, zelfs *Vlaanderen Vakantieland* leverden



gesmaakte ingrediënten op. Maar nog het meest knipoogt het nieuwe amusementsprogramma naar *De bende van Wim* uit 2002, waarin Jean Blaute, Michiel Hendryckx en Wim Opbrouck met hun glimmende motoren Europa verkenden. Ditmaal tuffen Jonas Van Geel, Ben Segers en Bart De Pauw als reportagemakers op een Vespa door Italië, het land waar hun legendarische scooter vandaan komt. Ze gaan op zoek naar de oorsprong van hun tweewieler. Onderweg houden ze halt bij interessante bezienswaardigheden. Maar al snel loopt alles fout wat fout kan lopen. Hilariteit alom en de kijker kan het smaken.

De inbreng van Haldis, de onhandige fixer, doet er nog een schepje bovenop. De keuze van 's mans naam alleen al is veelzeggend: „Haldis koffie, haldis wat te eten.” Hij regelt de praktische kantjes van de tocht. En of de figuur van de sympathieke loser aanslaat bij de kijker! Nu al is hij de nieuwste cultfiguur – of beter nog held – van het televisiescherm. Umesh Van Gaver, geen professionele acteur, maar al jarenlang actief achter de schermen van diverse tv-programma's, geraakte er zowaar door overdonderd. Hij moe(s)t er zelfs even van bekomen.

De VRT gunde Bart De Pauw de beste stek die een televisiemaker zich kan dromen, zondagavond om halfnegen op één. Maar je moet er niet aan twijfelen, met *De Biker Boys* hebben de samenstellers van het programma de juiste keuze gemaakt. Heel zeker.

De VRT gunde Bart De Pauw de beste stek die een televisiemaker zich kan dromen, zondagavond om halfnegen op één. Maar je moet er niet aan twijfelen, met *De Biker Boys* hebben de samenstellers van het programma de juiste keuze gemaakt. Heel zeker.

Luk VAN BEL

Advertentie

## Steun Filmmagie

Het enige kritische filmtijdschrift in Vlaanderen, met maandelijks 56 bladzijden boordevol filmnieuws, al 60 jaargangen lang, geprezen door filmliefhebbers en mensen van het vak, gesmaakt door een trouw lezerspubliek, gebruikt als kijkwijzer door scholen en bibliotheken.

### Filmmagie heeft het financieel moeilijk en rekt op de steun van velen!

Help onze missie voor de betere film voortzetten:

- ☆ Als **donateur** (een gift vanaf 100 euro) en ontvang een jaarabonnement op *Filmmagie* plus uitnodigingen voor filmpremières en zie je naam vermeld als *Vriend van Filmmagie*.
- ☆ Als **abonnee** (jaarlijks 10 nummers, voor 65 euro)
- ☆ Als **stille mecenas** (maandelijkse storting van 5 à 7 euro met doorlopende opdracht) en zie je naam vermeld in een eerstvolgend exemplaar van *Filmmagie* jaargang 2015

