

# Poëzie voor kranten en pleinen

Charles DUCAL is op Gedichtendag precies een jaar Dichter des Vaderlands

- ▶ Op 29 januari opent de Gedichtendag de Week van de Poëzie
- ▶ Charles Ducal trok het voorbije jaar met poëzie naar ongebruikelijke kringen
- ▶ Gedichten in de media zijn meerwaarde voor krant én voor dichters

Jozefien VAN HUFFEL

„Wie een leven wil, moet het zien te kopen”, dichtte Charles Ducal op de Werelddag tegen armoede in oktober. „Wie het kan, wordt vloeibaar als God zelf, / wast aan en giet zich uit over de wereld, / duizenden goden, allen de enige. / Wie het niet kan, wordt onbestaand, / een roeier zonder spanen, / een zwemmer in een moeras, / een drenkeling buiten adem, / een wesp in een limonadeglas.”

*Koopkracht* is een van de gedichten die Ducal sinds Gedichtendag 2014 schreef als Dichter des Vaderlands. De titel is het initiatief van onder meer het Poëziecentrum in Gent en La Maison de la Poésie et de la Langue française in Namen. Om de twee jaar zal een dichter uit een andere taal-



Charles Ducal krijtte het gedicht *Faalangst* onder de Gentse stadshal. © Poëziecentrum

gemeenschap worden aangeduid om minstens twaalf gedichten over maatschappelijk relevante thema's te schrijven. Elk gedicht wordt in de drie landstalen vertaald en verschijnt in de kranten *De Morgen*, *l'Avenir* en *GrenzEcho*.

„We probeerden met elk gedicht naar buiten te komen in een milieu dat bij het thema aan-

sluit”, zegt Ducal. „*Koopkracht* las ik voor op de opening van de fototentoonstelling *Hoe ik dakloos werd*, terwijl *Lied van de arbeid* in vier vakbondsbladen verscheen.”

„Het mooiste vind ik zelf het verhaal van *Stemadvies*, dat ik in mei vorig jaar schreef voor zes mannen die ooit stierven in een betoging voor het algemeen en-

kelvoudig stemrecht”, vervolgt hij. „In Leuven staat er een monument voor hen, dat haast niemand kent. In april installeert het ABVV er mijn gedicht, tijdens de jaarlijkse herdenking.”

Moeten er ook in de krant meer gedichten verschijnen? Dat zou Ducal zowel voor de poëzie als voor de krant een goede zaak

vinden. „Enerzijds bereikt het genre vaak slechts een kleine niche. Gedichten zouden kunnen verschijnen zoals columns dat al lang doen. Columns gaan ook even vaak over persoonlijke thema's”, zegt hij. „Anderzijds kan een treffend beeld of een scherpe formulering in een gedicht soms meer zeggen dan een lang artikel, omdat het de actualiteit speciaal belicht.”

**„Doorgaans dicht je als de poëzie voor de deur staat, nu moet het voortdurend”**

De titel Dichter des Vaderlands opent deuren, maar brengt voor de drager ook enige stress mee. „Doorgaans dicht ik als de poëzie voor de deur staat. Het maakt niet uit als ik er een maand of twee niet mee bezig ben”, zegt Ducal. „Nu is er een strakker werkschema en moet ik hopen dat de inspiratie op het juiste moment komt. Ik wil immers goed werk leveren, niet zomaar een paar gelegenheidsgedichten. Ik vroeg echter bedenktijd voor ik de titel aannam en raadpleegde mijn kladboeken. Een paar aanzetten bleken al aanwezig. Inspiratie gebied je niet zomaar.”

## Halfgoden van weleer boeien nog steeds

Sporthelden Eddy MERCKX en Jacky ICKX worden zeventig en krijgen gezamenlijke expo als eerbetoon

Erik DE SMET

Geen andere Belgische sportvedetten bereikten dezelfde status van halfgod als Eddy Merckx en Jacky Ickx. Met zijn 525 overwinningen wordt eerstgenoem-

de beschouwd als de meest succesvolle wielrenner aller tijden. Merckx won de Tour de France zowel als de Giro d'Italia vijf keer en hij won ook de meeste klassiekers. Niemand deed hem dat na.

Zijn jaargenoot Jacky Ickx boekte in dezelfde periode in de autosport het ene succes na het andere. Ickx' bekendste hoogtepunten zijn diens acht zeges in de Formule 1 en zes eindoverwinningen in de prestigieuze 24 uren uithoudingsrace van Le Mans. Vanaf de jaren 1980 trad hij ook aan in andere disciplines van de autosport.

Een boeiende tentoonstelling in de Trade Mart op de Heizel in Brussel eert zowel de Kannibaal (Merckx' bijnaam) als Monsieur Le Mans (Ickx). Op 1 januari blies Ickx immers zeventig kaarsjes uit, Merckx doet dat op 17 juni.

**Dood en roem**

Wat krijg je te zien op de Heizel? In belevingsruimten wordt de bezoeker ondergedompeld in de sfeer van weleer, bijvoorbeeld in een heus supporterscafé. Het straft zijn de topstukken, de voor de liefhebbers mythische voorwerpen die als het ware de relieken zijn van de heldendaden van twee halfgoden. Merckx' eerste gele trui bijvoorbeeld of de negen racewagens waarmee Ickx streed in legendarische wedstrijden, waaronder de Ferrari 312 waarmee hij in 1968 de Grand Prix van Frankrijk won. Je vraagt je als leek af waar al die wagens vandaan komen. De Porsche 956



Eddy Merckx in 1974, strijdend op een Molteni-fiets tijdens Parijs-Roubaix. © Kannibaal-Pressesport

die Ickx in 1982 in Le Mans (zijn laatste overwinning aldaar) bestuurde, blijkt gewoonlijk te bewonderen in het Porsche Museum in Stuttgart.

Nooit eerder waren alle fietsen waarmee Merckx zijn allergrootste overwinningen boekte samen te zien. Achter glas prijkt de oranjekleurige fiets (zonder remmen en versnellingen) waarmee hij in Mexico in 1972 het werelduurrecord op zijn naam schreef. In een verduisterde kamer staat in een heus schrijn Ickx' geblakerde helm, een reliek

van de vuurzee die de racer in 1970 in Jarama overleefde.

Sport heeft iets religieus. De helden gaan verder dan de doorsneemings. „De dood of de roem zijn soms een millimeter van elkaar verwijderd”, horen we Merckx zeggen. Een expo om te beleven met de kleinkinderen.

*Zeventig jaar Eddy Merckx en Jacky Ickx* in de Trade Mart op de Heizel in Brussel is tot 21 juni dagelijks open van 10 tot 18 uur. Sluitingsdag woensdag. Tickets tussen 8 en 15 euro.

Advertentie




**Mijn Stannah Siena, aangepast aan mijn behoeften**

Documentatie en gratis  
prijsofferte op  
0800 95 950

info@stannah.be      www.stannah.be

---

Naam + Voornaam .....

Adres .....

Postcode ..... Tel : .....

Stad ..... E-mail .....

Stannah sprl  
Poverstraat 208, 1731 Relegem

**Stannah**