

Paus pleit voor palliatieve zorg

De ergste ziekte voor een oudere is de eenzaamheid. Paus Franciscus veroordeelde de onverschilligheid tegenover ouderen, die vanwege hun leeftijd almaar minder aandacht krijgen van de geneeskunde. Hij wees op het belang van de zorg en de affectie van hun familie en op het belang van aanvullende palliatieve zorgen in geval van vergevorderde of terminale ziekte. Hij riep professoren en studenten op zich ook te specialiseren in dit soort van zorg, die volgens de paus buitengewoon waardevol is, ook al 'redt' ze geen levens.

Vijftig miljoen mensen in nood

Suzanna Tkalec, zopas benoemd tot verantwoordelijke voor de humanitaire hulpverlening bij de internationale koepelorganisatie Caritas International in Rome, waarschuwt voor de humanitaire gevolgen van de uitbreiding van de terreur van extremistische islamitische groeperingen. Tkalec: „Het conflict in Syrië breidt uit naar Jordanië en Irak, en Boko Haram verlegt zijn actiegebied almaar meer naar Kameroen, Tsjad en Niger.” Momenteel verleent Caritas International humanitaire hulp aan vijftig miljoen mensen in crisisgebieden.

Colombiaanse vrouwen

De jaarlijkse vredesprijs van Pax Christi International gaat dit jaar naar het Colectivo de Pensamiento y Acción Mujeres, Paz y Seguridad (Vrouwen voor vrede en veiligheid) uit Colombia. Het vrouwencollectief krijgt de prijs omdat het de wezenlijke rol van vrouwen in de vredesopbouw van Colombia zichtbaar maakt. Het werkt daarbij vooral aan een mentaliteitsverandering in de Colombiaanse samenleving als stap naar duurzame vrede. De prijs wordt overhandigd op 16 mei in Betlehem, waar de internationale koepel van katholieke vredesbewegingen dan haar zeventigste verjaardag viert.

Gollnisch en culturele misdaad

Na de brutale vernietiging van kunstwerken uit de Assyrische oudheid in het museum van Mossul door strijders van Islamitische Staat, oppert mgr. Pascal Gollnisch, directeur van Werk van het Oosten, het idee het begrip 'culturele misdaden tegen de mensheid' uit te werken. Dat moet de internationale gemeenschap helpen dergelijke misdaden beter te bestrijden. Mgr. Gollnisch wil de vernietiging van kunstwerken echter niet op hetzelfde niveau plaatsen als misdaden tegen personen. „De vernietiging van een kunstwerk is van een andere orde, maar dergelijke aanvallen vormen een onderdeel van een etnische en culturele zuivering. Men wil een heel volk van de kaart vegen door zijn cultuur te vernietigen.” (IVH)

HOE MAAKT U HET?

Bronzen ode aan de schepping

Hoopvol godsbeeld en liefde voor de natuur spreken uit de beelden van Staf TIMMERS

Jozefien VAN HUFFEL

„Al dat licht *verstoken*, dat leidt toch nergens toe”, zuchtte de vader van Staf Timmers (75) meer dan vijftig jaar geleden. Hij herhaalde het telkens weer als hij de deur naar de zogenoemde 'goede kamer' opende waar zijn zoon in de kou, onder de kroonluchter, stond te schilderen. „Pa had natuurlijk gelijk. In die tijd was het onmogelijk om met kunst de kost te verdienen”, zegt zoon Timmers. „Ik werd dus technisch tekenaar, ontwierp mee de – inmiddels gesloten – Fordfabrieken in Genk en stapte vervolgens in het onderwijs.”

In zijn vrije tijd bleef hij echter schilderen, vooral portretten, en ontdekte hij na verloop van tijd ook de beeldhouwkunst. Stap voor stap bouwde Timmers zijn tuin om tot een ontdekkingsparcours met steeds meer beelden. Vlak bij de toegangspoort neemt een bronzen flamingo een aanloop, langs de paden dansen figuren ballet en boogie en tegenover de ramen van het atelier prijkt een symbolische voorstelling van Gods liefde.

„Ik houd van de natuur en ik houd van beweging, vandaar de acrobaten en de dansers”, zegt Staf Timmers. „Religieuze werken zijn een hele andere categorie. Ze moeten rijpen in mijn hoofd. Soms duurt het zelfs twee jaar tot ik weet hoe ik een bepaald idee over het geloof vaste vorm kan geven. Want hoe ziet Gods liefde eruit?”

Timmers koos uiteindelijk voor een beeld van Christus die vanaf zijn kruis naar beneden reikt om



In Timmers' tuin wandelen de Emmaüs-gangers tussen bronzen dieren, zoals de libellen waar de kunstenaar nu aan werkt. © Jozefien Van Huffel/Hilda Peeters

mensen naar boven te trekken. „Sommigen kunnen zijn hand aanraken, terwijl anderen niet zo hoog geraken of te zelfgenoegzaam zijn om omhoog te kijken”, legt hij uit. „Het kruis reikt ech-

— STAFS TIP —
Religieus werk rijpt maanden tot jaren in mijn hoofd vóór het vaste vorm krijgt

ter helemaal tot beneden, ook voor wie het niet ziet.”

Jaren geleden ontwikkelde Timmers een eigen techniek om zijn beelden te maken. Bronzen beelden worden altijd gegoten op basis van een wassen beeld. Staf Timmers boetseert meteen in was, terwijl de meeste beeldhouwers eerst in klei werken en

dan een mal in siliconen maken. „Ik deed het om geld te besparen”, lacht hij. „Uit armoe ontstaan mooie dingen: in was blijkt je heel precies te kunnen werken.”

Voor in de winter brengt Timmers zijn dagen door in zijn atelier. „Zodra de zon schijnt, moet ik buiten zijn. Mijn tuin is mijn leven”, zegt hij. „Het is intussen jaren geleden dan ik mijn werk nog elders tentoonstelde. Na vijf tentoonstellingen was ik het sleuren beu, dus keek ik eens wat er gebeurde als ik mijn tuin zou openstellen. Er kwamen meteen duizend bezoekers.”

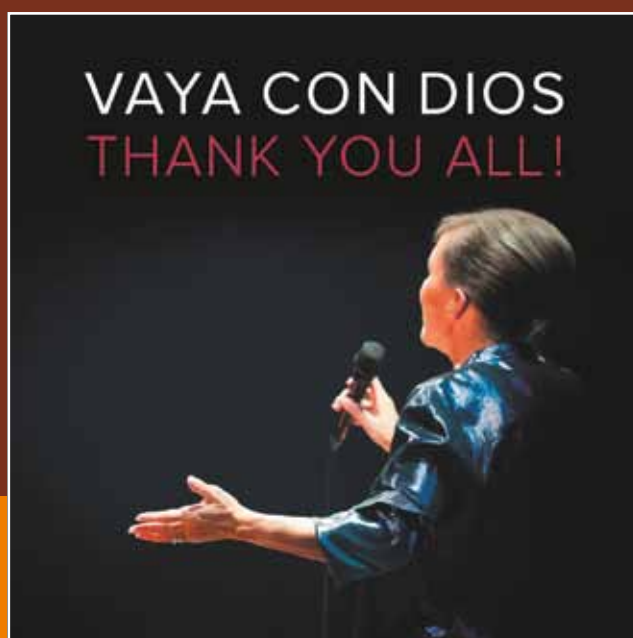
Sindsdien leidt hij iedereen die dat wenst rond in zijn beeldentuin. „Voor bij de religieuze beelden hebben mensen uitleg nodig. Ze vertellen dan ook mijn visie op het geloof. Toen ik

een groep kloosterzusters het idee achter *Gods liefde* uitlegde, nodigden ze me uit om bij hen een retrace te komen leiden”, zegt hij. „Een priester wees me er dan weer op dat mijn Emmaüs-gangers met twee op wandel zijn en niet met drie. Dat deed ik bewust: de kracht van Christus was net dat de twee anderen beseften dat Hij in hun geest en in hun gesprek aanwezig was.”

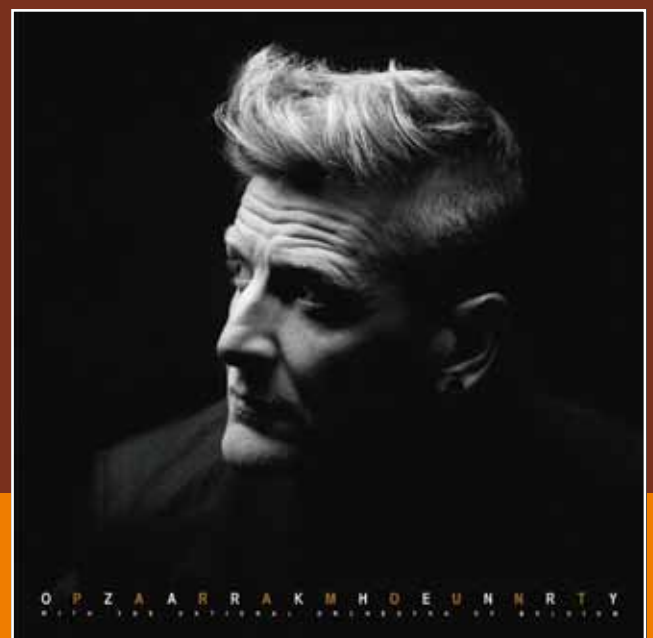
„Mensen maken kunst omdat ze niet anders kunnen”, besluit Timmers. „Maar ook hoop je altijd dat je in anderen een zaadje mag planten. Een zaadje dat meer kan worden.”

Op zondag in juni, juli en augustus is de tuin in Houthalen (Herebaan-Oost 113) vrij te bezoeken van 13 tot 18 uur. Meer info op 011 52 35 02 of www.staftimmers.be.

Advertentie



Vaya Con Dios – Thank You All! is het pakkende afscheid van België's grootste popgroep. Alle hits nog één keer live, op CD+DVD!



Het nieuwe album van Ozark Henry met het Nationaal Orkest van België. Een magistrale kruisbestuiving tussen klassiek en popmuziek!



Ontdek deze CD's in de Standaard Boekhandel in uw buurt

Standaard
Boekhandel
Je vindt er meer dan je zoekt