

Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parochiebladen@kerknet.be

REDACTIE
Algemene redactie
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 40
redactie.kerkenleven@kerknet.be
secretariaat.kl@kerknet.be
www.kerkenleven.be
Diocesane redactie Mechelen-Brussel
Hans Medart
Varkensstraat 6, 2800 Mechelen
015 29 84 17
hans.medart@kerknet.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien.lannoo@treviplus.be
www.treviplus.be

ABONNEMENTEN
Abonnementen en adreswijzigingen
uitsluitend via de parochie

COPYRIGHT
Alle teksten, foto's en
beeldmateriaal uit *KERK & leven*
zijn auteursrechtelijk beschermd.
Zonder toestemming van de
uitgever mogen ze op geen enkele
wijze worden verspreid. De uitgever
is niet verantwoordelijk voor
de inhoud van de advertenties.
Lezersbrieven moeten naam en
adres vermelden. De redactie
behoudt zich het recht teksten in te
korten of te weigeren.

KERK & leven is een uitgave van
Studiecentrum Kerk en Media vzw

**VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER**
Filip Debruyne

OPKIKKERTJES

MARIA MAGDALENA

Hedwig VAN PETEGHEM

Het is opmerkelijk hoe veel aandacht Maria Magdalena de jongste tijd krijgt. Je kunt haar leven lezen in strips en romans, ze speelt de hoofdrol in een film en er lopen geregeld tentoonstellingen die heel wat volk trekken. Wat maakt die vrouw zo aantrekkelijk?

Toegegeven, Maria Magdalena was waarschijnlijk geen zuiver mens. In de volksmond wordt ze nogal eens versleten als een hoer, een zedeloze zondares. Onbegrijpelijk dat Jezus met zo iemand omging, klinkt het wel eens, ongehoord dat iemand zich tot zo'n niveau zou verlagen. Dat beeld

strookt niet met het portret uit het evangelie.

Maria Magdalena is inderdaad een vrouw met een verleden, ze heeft vanzelfsprekend gebreken. Maar door gelovige ogen gezien, is dat geen probleem. Want het is ook die vrouw die – net voor de lijdensweg begint – Jezus' voeten balsemt en ze met haar haren afroogt. Kostbare olie gebruikt ze om zijn moeilijke momenten te helpen doorstaan. De prijs die ze moet betalen, speelt geen rol als ze op die manier maar verlichting en vertroosting kan brengen.

Die vrouw kan ons op weg zetten naar Pasen. Eerst en vooral

hoef je niet volmaakt te zijn. Wat een geruststelling. Je mag fouten en tekorten hebben, als je hart maar op de juiste plaats zit. Als je maar op het juiste moment bereid bent het kostbaarste van jezelf te geven om mensen nabij te zijn in hun lijden, om voor zieken en wenenden troost en bemoediging te zijn. Wat je siert of ontsiert, wat er over jou gezegd wordt, speelt geen rol. Vasten is – meer dan zich iets ontzeggen misschien – anders leren kijken, jezelf en ook je medemens durven te zien als kind van God. Een hart voor de ander zijn, dat is een belangrijke stap om Pasen

mogelijk te maken. En je zult het zien, diezelfde vrouw staat ook bij zijn graf. Zij ziet met eigen ogen dat de dood niet het laatste woord heeft. Een vrouw uit één stuk. Binnen twee weken vertel ik meer over haar.

Dit cursiefje werd geplukt uit *Opkikkertjes* (Halewijn, Antwerpen, 2006). Het boek is inmiddels uitverkocht bij de uitgever.

Zondagsgebed

Bij Palmzondag

Gebed voor kinderen • veertigdagentijd

Vader God,
hebt U wat tijd voor mij?
Omdat ik U Onze Vader mag noemen,
wil ik U graag wat zeggen en ook iets vragen.
Eerst wil ik U danken
voor alle lieve mensen die ik ontmoet.
En dat zijn er heel veel.
Ik wil U eveneens danken
voor alles wat mooi en goed is.
Maar weet U, Vader God,
soms loopt er ook al eens iets fout.
Soms zit ik in de problemen
en kom ik moeilijk op adem.
Weer een andere keer ben ik bang
of ik heb een slechte dag.
Dan ben ik echt niet te genieten.
Ik doe me ook al eens beter voor dan ik ben.
Een leugen, een rondje roddelen,
een venijnige zet,...
U weet wel wat ik bedoel.
Hierover heb ik spijt, Vader God, heel veel spijt.
Dank U wel omdat U telkens de spons veegt
over wat ik fout doe.

Stef Desodt

UIT DEN GROOTEN VOLKSKALENDER
VAN PAUL VAN ZUMMEREN

Kristien VAN ZUMMEREN

Nu zondag vieren we Palmzondag. Vroeger trok de boer na het lof het veld in en aan de vier hoeken van zijn akker stak hij dan een gewijde palm. Dat fenomeen noemde men "koren palmen". Zonder stil te staan moest de boer dan bidden uit het Sint-Jansevangelië ofwel moest hij een speciaal gebed bidden, zoals dit:

**IK ZEGEN HIER MIJN KOORN
TEGEN DEN BLIKSEM EN DEN OORM
TEGEN MEISENS EN KNECHTEN
DAT ZIJ MIJN KOORN NIET OM EN VECHTEN
EN TEGEN DAT DUVELSCH ZWIJNGES
DAT ZOO KWAAD OM PIKKEN ES.
AMEN.**

In Limburg werd het palmen van akkers uitgesteld tot tweede paasdag. Dan stak men de gewijde takjes in de grond terwijl men zei:
**IK PLANT U HIER IN DEN DAUW DES HEMELS
EN IN DE VETTIGHEID DER AARDE.
DAT GOD U ZEGENE EN BEWARE.**

Palmtakjes werden vroeger ook aan elke hoek van de schouw van een huis geplaatst om het gebouw voor onheil te behoeden. Ook om zwermen dicht bij de bijenhal te doen hangen, stak de imker een takje voor de hal.

Een zonderling gebruik kwam vroeger voor op de maandag van de Goede week. Dat was het slaan met een vod die men "het kalf" noemde. Kinderen die te laat op school kwamen, werden namelijk met zo'n kalf gezeseld. Ze waren voor die dag het kalf. Daarom noemde men vroeger die maandag Kalfdag.

SUDOKU

	6			1			
			8	4	1	2	6
		2					7
2			5	4		7	
4	7					9	1
		9		3	7		2
6					3		
3	8	5	9		2		
			6				8

Ontdek meer en andere
puzzels in onze puzzelboeken
en -tijdschriften.

DE PUZZELAAR



				5	9		1
	6						2
9			2	6		8	
4	5		6				
6		9				3	4
					7		6
	4		9	2			7
2							4
	3		4	8			

Ontdek meer en andere
puzzels in onze puzzelboeken
en -tijdschriften.

DE PUZZELAAR

