

## DVD KLASSIEKE MUZIEK

Mooiste vrouw  
Francesco Cavalli

Francesco Cavalli (1602-1676) kwam uit Crema, in de vlakke van Lombardije. Hij ging in de leer bij Monteverdi zelve en ontpopte zich als de drijvende kracht van de opera in Venetië. Hij kreeg internationale erkenning, wat leidde tot diverse eervolle opdrachten. Voor het huwelijk van Lodewijk XIV (1660) mocht hij zelfs een opera leveren, maar zijn stijl raakte uit de mode. Cavalli liet het niet aan zijn hart komen. Hij werd in 1668 *maestro di capella* van de prestigieuze San Marco, waar hij ooit als koorknaap was begonnen.

In de ontwikkeling van de opera bekleedt Cavalli een centrale positie. In het spoor van zijn leermeester Monteverdi zag hij als een van de eersten het belang in van de nieuwe theaters. Ingewikkelde en geleerde geschiedenissen met antieke helden, goden en godinnen moesten 'verteerbaar' worden gemaakt voor dat nieuwe publiek.

De componist kon naar hartenlust beklievende melodieën bedenken en de stichtelijke verhalen opvrolijken met komische figuren. Een aanpak die later ook Mozart lief zou zijn. Precies die karakteristieken laten zich goed smaken in *Elena*, 'over de mooiste vrouw van de wereld', uit 1659. Het komische duikt al meteen op in de proloog waarin de 'onenigheid als vrede vermomd' (schitterend gespeeld door Christopher Lowrey) maakt dat de drie godinnen Juno, Pallas Athene en Venus elkaar in de haren vliegen.

De drie vriendinnen waren het eerder over eens dat Elena Menelaos zou krijgen en vice versa, maar door hun gekrakeel is een hele opera nodig om de schone Elena en de goede Menelaos weer bij elkaar te krijgen. Neem van ons aan dat er om dat gestelde doel te bereiken veel verwarring wordt gezaaid en intussen onweerstaanbare hilarische toestanden ontstaan.

Vreemd dus dat deze vrolijke opera na de première in Venetië nooit meer werd gespeeld, tot het festival van Aix-en-Provence in 2013. Hopelijk was dat het begin van een nieuw en ditmaal succesvol bestaan, want Cavalli's *Elena* verdient dat beslist. (JC)

Francesco Cavalli, *Elena. Drama in Musica in a Prologue and Three Acts*, door Emöke Barath, Valer Barna-Sabadus & Fernando Guimarães (Teseo) en de Cappella Mediterranea onder leiding van Leonardo Garcia Alarcon, in een regie van Jean-Yves Ruf, 2 dvd's, Ricercar (distributie Outhere), RIC 346, 44,50 euro.

## CD POP

Afscheidconcert  
Vaya Con Dios

Danielle Schoovaerts (1953) uit Schaarbeek is beter bekend als Dani Klein. Ze brak als zangeres door met Vaya Con Dios, een muziekproject van gitarist Willy Lambregt (bekend als Willy Willy) en bassist Dirk Schoufs, die in 1991 overleed. Tussen 1986 en 1996 genoot de band, die snel een 'eenvrouwsproject' werd, wereldwijd succes met tal van hits.

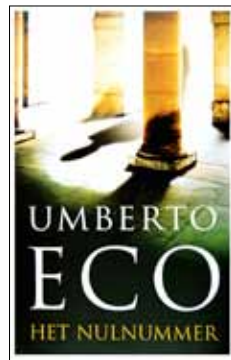
Na vele jaren radiostilte wakte Klein Vaya Con Dios op uit een diepe winterslaap, opnieuw met veel succes. De muziek slaat blijkbaar aan bij een breed publiek. Tijdens haar carrière van

dertig jaar werden meer dan tien miljoen albums en singles verkocht. Klein, 61 intussen, beloofde vorig jaar haar fans te blijven zingen, maar wil geen slopende optredens meer en zal voortaan kleinschaliger werken.

Op 25 oktober 2014 speelde de band zijn laatste optreden in Vorst Nationaal. Daarvan kwam een live-cd plus dvd uit, die na drie weken al de gouden status kreeg in België. Op *Thank You All!* – het uitroepteken is van belang – horen we de bekendste nummers. *Heading for a Fall*, *What's a Woman*, *Don't Cry for Louie*, *Just a Friend of Mine*, *Puerto Rico*, *Nah neh nah* – je vindt ze er allemaal, net als de gloednieuwe song *Look at Us Now*. (EDS)

Vaya Con Dios, *Thank You All!*, Sony, 88875042532, 22,95 euro • *Kerk & Leven* mag 20 cd/dvd's weggeven. Stuur een berichtje met uw naam en adres naar [wedstrijd@kerknet.be](mailto:wedstrijd@kerknet.be).

## BOEK ROMAN

Berlusconi bekeken  
Umberto Eco

In 1980 brak Umberto Eco, een voorheen onbekende historicus uit Bologna, internationaal door met zijn roman *Il Nome della Rosa* (De naam van de roos), een spannende detectiveroman die zich afspeelt in 1327. In de jaren nadien leverde Eco nog menig andere bestseller af, zoals *De slinger van Foucault*. Weinig andere

schrijvers bleken zozeer in staat een historische periode in alle betekenisvolle details tot leven te kunnen roepen.

Met *Het nulnummer* waagt Eco, 83 inmiddels, zich eens aan een roman die zich afspeelt in de recente geschiedenis. Plaats van handeling is Milaan in 1992 en de context is de vermenging van media, politiek en bijna-criminele machtsspelletjes. Het gaat met andere woorden om de opkomst van Silvio Berlusconi.

Het verhaal volgt meerdere personages, journalisten die de geboorte van een tweederangs roddelkrant voorbereiden. Centraal staat het liefdesverhaal van twee mislukkelingen, een gefaalde ghostwriter en een gestoord meisje dat haar studie opofferde om haar familie te helpen rondkomen door het schrijven van romantische verhalen. Het bizarre van de kwestie is dat de krant waarvoor het nulnummer uit de titel is bedoeld, er eigenlijk nooit moet komen.

Met z'n 220 bladzijden is dit zowat Eco's dunste roman. De kritische lezer vraagt zich af waarom een tachtiger per se nog een roman moet publiceren. Tot je begint te lezen en je na enkele bladzijden wordt meegeslept in het absurde verhaal. Deze oude vos hoeft van niemand nog wat te leren over het schrijfbambacht. Eco pakt zijn lezers bij de kraag en brengt hen waar hij dat wilt. Onderwijl krijgen ze een forse brok Italiaanse geschiedenis mee. Voor iedere Italië-liefhebber een *must read*. (EDS)

Umberto Eco, *Het nulnummer*, Prometheus, Amsterdam, 2015, 222 blz., 19,95 euro, ISBN 978 90 4462 835 7.

## BOEK GODSDIENSTEN

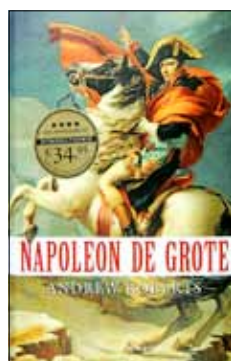
Wegen naar God  
Ashgar Seyed-Gohrab

De meeste christenen hebben een vrij eenzijdig beeld van de islam als een monolithische godsdienst met overal dezelfde regels en religieuze gewoonten. Er bestaan echter wel degelijk stromingen. Het soefisme of in het Arabisch *tasawwuf* is bijvoorbeeld de mystieke tak van de islam. Centraal staat een intuïtieve, persoonlijke relatie met Allah, God. Het begon echter in de zevende eeuw met een ascetische stroming die veel overeenkomsten vertoont met het christelijke monnikenleven. Bekend zijn vandaag de derwisjen, meesters van de Turkse dans die eigenlijk islamitische geestelijken zijn die de gelofte van armoede afleggen. Ashgar Seyed-Gohrab van de Universiteit Leiden leidt de lezer in dit boek binnen in de diverse aspecten van het soefisme. Soefi's, zo stelt hij, wilden door de eeuwen heen tonen hoe een persoonlijke verhouding met God mogelijk is. De debatten daarover geven inzicht in de manier

waarop van oudsher – en dat tot in deze tijd – zelfs de meest heilige wetten en overtuigingen in de islam voortdurend worden ontleed en dus constant onderworpen zijn aan kritische analyse. God blijkt op vele wijzen te bereiken. Het soefisme staat in zijn vele vormen lijnrecht tegenover de conservatieve orthodoxie die zich uitsluitend op de letter van het geloof verlaat. (EDS)

Ashgar Seyed-Gohrab, *Soefisme. Een levende traditie*, Bert Bakker, Amsterdam, 2015, 220 blz., 19,95 euro, ISBN 978 90 3514 274 9.

## BOEK GESCHIEDENIS

Onsterfelijke held  
Andrew Roberts

Twee eeuwen nadat hij in Waterloo een vernietigende nederlaag leed, staat Napoleon nog volop in de belangstelling, zeker op de Vlaamse boekenmarkt. Schrijver en conferencier Bart Van Loo schetste in zijn vorstelijk geïllustreerde *Napoleon. De schaduw van de revolutie* een weergaloos portret van de man en zijn tijd. Gewezen televisiejournalist Johan Op de Beeck specialiseerde zich in Napoleon. In 2012 publiceerde hij de bestseller *Napoleons nachtmerrie*, over hoe de keizer en zijn soldaten in 1812 ten onder gingen in Rusland, en in 2013

*Waterloo. De laatste 100 dagen van Napoleon* over de laatste veldslag. Vorig jaar leverde hij een tweedelige biografie af van de man die heel Europa in zijn greep hield. Vlamingen zijn met andere woorden geboeid door de man die hen de moderne tijd inschopte (Napoleon schonk ons het burgerlijk recht, gemeentebesturen, kerkfabrieken en de Antwerpse haven), maar Engelsen blijken dat nog meer. Ze smullen van hun aartsvijand van weleer.

Andrew Roberts is een van de bekendste historici van Groot-Brittannië en maakte faam met bestsellers over de Tweede Wereldoorlog zoals *Wereld in vlammen* uit 2010. Roberts maakt vooral gebruik van de monumentale nieuwe editie van Napoleons tienduizenden brieven, voor het eerst onverkort en ongecensureerd beschikbaar. Daardoor kan hij het avontuurlijke en bewogen leven van zijn held – van de triomfante veldtocht door Italië en de keizerskroning tot de roemloze nederlaag bij Waterloo en de treurige ballingschap op Sint-Helena – op de voet volgen, bijna van dag tot dag, zonder echter ooit de grote lijn uit het oog te verliezen.

De fascinatie van de schrijver voor zijn onderwerp is grenzeloos. Roberts bestempelt Napoleon zonder schroom als 'de Grote'. Het gaat hem dan vooral om de mens achter de krijgsheer, iemand die weet wat hij wil en dat ook bereikt en daardoor van iedereen in zijn omgeving bewondering afdwingt, van zijn soldaten, maar ook zijn vijanden.

Meer dan duizend bladzijden volgen we de held. Het verhaal wordt ons met veel details opgedist. Andrew Roberts heeft echter ook een politieke agenda. Hij borstelt Napoleon als een Europees staatsman zoals er vandaag geen meer zijn. Meer zelfs, Napoleons hervormingen hebben eeuwigheidswaarde. (EDS)

Andrew Roberts, *Napoleon de Grote*, Prometheus/Bert Bakker, Amsterdam, 2015, 1.082 blz., 34,95 euro, ISBN 978 90 3513 932 9.