

Het zwijgenpaleis

Jonge advocaat speurt naar naziverleden van vorige generatie

- Pleiter uit Frankfurt komt gruwel van nazi-Duitsland op het spoor
- Als onderzoeksrechter focust hij op Mengele
- Komt tot het besluit dat haast iedereen mee schuldig was

Freddy SARTOR

Frankfurt, 1958. De ambitieuze straffleiter Johann Radmann wordt door een journalist de ogen geopend: tal van Duitsers met een naziverleden werden na de oorlog gewoon opgenomen in de ambtenarij. Weet hij niks van. Ook het bestaan van de nazi-uitroeiingskampen lijkt iedereen vergeten.

Mondjesmaat krijgt Radmann van overlevenden van de dodenkampen de gruwel te horen, begaan door nazi's die daar nooit voor werden berecht. Aanvankelijk aarzelend, maar gaandeweg des te intenser besluit hij, als onderzoeksrechter, zich in te laten met de zaak van een leraar die als kampbewaker in Auschwitz vele mensenlevens op zijn geweten heeft en die toch ongenoeërd opnieuw voor de klas staat. Om zich even later vast te



Pleiter Johann en zijn lief, samen in Johannis schaarse vrije tijd. © Naked Eye Filmproduktion

bijten in de figuur van de naar Latijns-Amerika gevluchte nazarts Josef Mengele, onder meer verantwoordelijk voor de vreselijke dood van de tweeling van een van zijn getuigen. En om uiteindelijk tot de ontvasterende vaststelling te komen dat haast iedereen van de vorige generatie boter op het hoofd heeft, tot in zijn eigen familie toe.

De Duits-Italiaanse filmmaker Giulio Ricciarelli woelt met *Im Labyrinth des Schweigens* een tot vandaag heikele thematiek naar de oppervlakte. Hij situeert het verhaal in de optimistische sfeer van de jaren 1950, waarbij iedereen het verleden zo snel mogelijk wil vergeten om naar de toekomst te kunnen snellen. Maar de jonge advocaat geeft niet op...

Twintig duotickets liggen te wachten op onze lezers, dat zijn veertig zitjes tijdens de voorpremière van *Im Labyrinth des Schweigens*, op dinsdag 28 april om 19.30 uur in cinema Sphinx in Gent (Sint-Michielsheiling). Bel op maandag 20 april tussen 10 en 10.30 uur naar 02 546 08 10 en u verneemt meteen of uw naam op de gastenlijst prijkt.



'Het Journaal' valt niet in de prijzen

Op 18 april heeft de achtste *Nacht van de Vlaamse Televisie Sterren* plaats. Eén en Canvas samen sleepten daarvoor twaalf nominaties in de wacht. Eén heeft acht kansen om een prestigieuze televisiester te behalen, eentje minder dan concurrent VIER. VTM maakt tien keer kans op een felbegeerde *award*.

Voor de allereerste keer sinds 2008 is *Het Journaal* van de VRT niet genomineerd om verkozen te worden als beste informatieprogramma. Opmerkelijk, toch. Twee VTM-programma's, *De Kroongetuigen* en *VTM Nieuws*, en twee iconen van VIER, *De Recherche* en *De Rechtbank*, komen dan weer wel in aanmerking. Willen de tweeduizend leden van de Vlaamse Televisie Academie zo hun ongenoeëde uiten over het feit dat de VRT het televisiegala niet meer live wil uitzenden? Mogelijk, maar er is ongetwijfeld meer aan de hand.



„Ik ben zeer blij met de nominatie. *VTM Nieuws* maakte inhoudelijk, maar ook qua kijkcijfers een forse in-

haalbeweging op de concurrentie”, meent hoofdredacteur Kris Hoflack.

Zijn VRT-collega Björn Soenens vindt de inhoud van de nieuwsuitzending alvast belangrijker dan de kijkcijfers. Oké, maar hoe zit het nu precies met de kijkcijfers van *Het Journaal* en *VTM Nieuws*?

Om op de hoogte te blijven van de actualiteit kiezen dagelijks gemiddeld 897.555 kijkers voor de openbare omroep en 532.387 voor de commerciële zender. Met cijfers moet je altijd voorzichtig omgaan, zo blijkt. In de leeftijdscategorie van 18 tot 54 had *VTM Nieuws* vorig jaar een marktaandeel van 32 procent en *Het Journaal* een van 34,8 procent. Maar wie wordt beschouwd als jongere? Want als je de leeftijdscategorie beperkt tot 44 jaar, dan scoort VTM hoger: 31,6 procent versus 28,5 procent. De trend wordt nog markanter als je de groep van vijftien- tot 34-jarigen analyseert.

Het Journaal telt meer kijkers, dat klopt, maar *VTM Nieuws* valt almaar meer in de smaak bij de jonge(re) televisiekijker. Dat is een betekenisvolle vaststelling. Want hoe dan ook, een medium dat vergrijst, riskeert op termijn uit te vlakken. Zonder uitzondering moet elk medium, zowel in de geschreven als in de audiovisuele mediawereld, er werk van maken om het hart van de jongeren te winnen. Anders gezegd, wie de jeugd negeert, is gedoemd in het hoekje te belanden waar de klappen vallen. Tot overmaat van ramp blijkt in dat geval een ommezwaai nog maar moeilijk tot een goed einde te brengen.

Luk VAN BEL

Zo d'engelen zongen

Allesbehalve koorknaap schopt het tot solist bij een vermaard jongenskoor

„Ik ben niet gelovig”, zegt de charismatische koorleider. „Julie, het koor en de muziek, zijn de bindende elementen tussen al die mensen die elkaar niet kennen en komen luisteren.” Wijze

woorden van een man (een ingetogen Dustin Hoffman) die in de twaalfjarige Stet, nieuwkomer in het internaat van een gereputeerd jongenskoor, een ongepolijst talent vermoedt. Hij heeft

echter problemen met het gebrek aan discipline van de knaap. En dus daagt hij de jongen voortdurend uit en poogt hij hem intussen ook nog even in een keurslijf te dwingen. Dat gaat echter niet zomaar.

Stet, nochtans de kwaadste niet, is na de dood van zijn moeder schier onhandelbaar. Het leven ervaart hij als een waaier van onrecht(vaardigheid) en hij blijft liever in z'n eentje aan de kant staan. Tot hij er ineens zin in krijgt. Hij moet echter van nul beginnen, want een noot lezen, kan hij niet.

Plotseling beseft de jongen dat het koor zijn enige kans is om te slagen in het leven. Hij zal en moet een van de belangrijkste zangers van het koor worden. Vraag is of hij de koorleider weet te overtuigen.

In een verleidelijke filmtaal schetst *Boychoir* niet enkel de harde leerschool van dat jongenskoor, maar ook de grillige levensloop van een met engelengeduld getrainde hemelse stem. De stem van een dwarse, maar ontzettend getalenteerde jongen. (FS)

Boychoir, nu in de bioscoop.



Wanneer Stet eindelijk het uniform van volwaardig koorzanger mag aantrekken, is hij de koning te rijk. Informant Films

Advertentie




Mijn Stannah Siena, aangepast aan mijn behoeften

Documentatie en gratis prijsofferte op 0800 95 950

info@stannah.be www.stannah.be

Naam + Voornaam

Adres

Postcode Tel :

Stad E-mail

Stannah sprl
Poverstraat 208, 1731 Relegem

Stannah