

Een engel uit de hemel

De dokter die in Oost-Kivu al 40.000 vrouwen herstelde

- ▶ Denis Mukwege is een Congolese gynaecoloog met wortels in Kivu
- ▶ Zijn levensdoel is verkrachte vrouwen te helpen
- ▶ Door zijn chirurgische ingrepen herleven de slachtoffers van de burgeroorlog

Freddy SARTOR

„Zag ik een dokter in zijn witte jas, dan had ik de indruk dat ik een engel zag”, lacht de moeder van Denis Mukwege, de arts die vandaag beroemd is tot ver buiten Congo. Over hem draaiden de Belgische journaliste Collette Braeckman en de Belgische cineast Thierry Michel een portret dat meteen peilt naar de achtergronden van de aanslepende burgeroorlog in Oost-Congo. Ze doopten hun uitmuntende documentaire *L'homme qui répare les femmes*, de man die vrouwen herstelt. Lijkt die titel oneerbiedig, de vlag kon niet beter de lading dekken. Dokter Mukwege, zelf afkomstig uit de regio en van eenvoudige afkomst, heeft zich immers als missie opgelegd door verkrachting verminkte vrou-



De charismatische dokter Denis Mukwege bij 'zijn' vrouwen. © Les Films de la Passerelle

wen, meisjes en baby's te herstellen. Lichamelijk, maar evenzeer geestelijk, zodat ze hun trots herwinnen. Dokter Mukwege helpt vrouwen herleven.

Thierry Michel laat de schoonheid van het landschap contrasteren met de gruwel die mensen wordt aangedaan. In de streek is wegens het ontbreken van elk

gezag geen enkele man, vrouw of kind nog veilig. Niet zelden blijken de daders van (seksueel) geweld ooit zelf het slachtoffer te zijn geweest van geweld. Ook dokter Mukwege moest zijn gezin in veiligheid brengen en wordt voortdurend geëscorteerd door VN-soldaten. Nochtans is de boodschap van dit pakkende

document met ijzingwekkende getuigenissen er een van hoop. Ooit zal de vicieuze cirkel van barbaars geweld en wraak worden doorbroken en zal de dokter, die ook predikant is, zijn leven kunnen hervatten.

L'homme qui répare les femmes, nu in de bioscoop.

Het verhaal van een blessure

De schrijnende wereldwijde zoektocht van een Armeense smid

Het Ottomaanse Rijk, 1915. De diepgelovige christelijke Armeense smid Nazaret Manoogian heeft een winkeltje in het rustige Mardin, wanneer Britse

troepen landen in Gallipoli en het Ottomaanse Rijk in elkaar dreigt te klappen. Nazaret maakt zich weinig zorgen, want Gallipoli ligt een eind verderop.

Diezelfde nacht nog wordt hij, net als alle Armeniërs, christenen en moslims in de leeftijd van 15 tot 25, opgevoerd voor dwangarbeid. De christenen worden echter naar de woestijn gebracht en moeten knielen, waarop Turkse soldaten hen de keel oversnijden. Omdat Nazarets beul bewust niet doorsnijdt, ontspringt de smid de dans, zij het met een lelijke blessure in de hals. Hij kan ook niet meer spreken, maar weet wel te ontkomen.

Wanneer Nazaret later, in een vluchtelingenkamp van zijn

nicht, verneemt dat zijn vrouw is vermoord en zijn stad verwoest en die niet hem bovendien vraagt haar uit haar lijden te verlossen, verliest hij zijn geloof.

Wat volgt, is een schrijnende overlevingstocht die overgaat in een zoektocht naar zijn dochters en die hem tot in Cuba en de Verenigde Staten brengt. Waar hij als mens herboren wordt, maar wel wordt geconfronteerd met racisme en discriminatie. (FS)

The Cut, vanaf 3 juni te zien in de bioscoop.



De veelgeplaagde Armeniër Nazaret tijdens zijn zwerftocht op zoek naar zijn tweelingdochters. © Bombero International



Media eenzaam zonder Will

Als je net als ondergetekende een fan bent van Will Tura, dan moet je beslist zondag 2 augustus 2015 aankruisen in je agenda. Dan trekt de koning – nee, de keizer – van het Vlaamse lied immers nog één keer alle registers open tijdens een concert ter gelegenheid van zijn 75ste verjaardag. Wie er dan niet bij kan zijn op het gezellige marktplein van zijn geboortestad Veurne kan het optreden gelukkig live meemaken op televisie. Eén zal het verjaardagsconcert immers integraal uitzenden. En de jarige belooft alvast dikke *ambiance*. Wie had het anders verwacht?

Na afloop van het concert gaat Will Tura wel op de rem staan en zal hij zijn verbluffend succesvolle carrière in versneld tempo afbouwen. „Ik wil meer tijd vrijmaken voor mijn vrouw”, geeft hij als uitleg. „Jenny verdient dat na een huwelijk van 43 jaar waarin ze voor mij heeft gezorgd en me op alle mogelijke manieren heeft geholpen.” En Will Tura vervolgt: „Ik ben de hemel en mijn



publiek dankbaar dat ik al zo lang mocht blijven zingen. Maar zeg nu zelf, als je 75 bent, moet je niet beweren dat je nog voor tien jaar plannen maakt. Ik hoop dat niemand me dat kwalijk zal nemen.”

Zeg nu zelf, wie zou dat in zijn hoofd durven te halen na zo'n rijk gevuld parcours dat intussen al 58 jaar duurt? Niemand toch. Een zaak is nu wel al zeker: de Vlaamse showbizz – en zelfs ver daarbuiten – zal *Eenzaam zonder Will* achterblijven. De mediawereld – en bijlange niet uitsluitend de gespecialiseerde showbizmagazines – zal ongetwijfeld moeten wennen aan het vertrek van de nummer één van de Vlaamse showbizz. Decennia-lang kleurde Will Tura de showbizpagina's. Daarbij domineerde het goede nieuws de pikante, vaak misplaatste nieuwtjes uit het roddelcircuit.

Weet je, geen showbizz zonder media, maar geen media zonder showbizz. Allebei hebben ze elkaar nodig. Dat komt de lezer en de kijker alleen maar ten goede.

Om die reden ben ik gelukkig dat Will Tura er de stekker nog niet definitief uittrekt. Daarover zegt hij zelf: „Ik ben gezond en het kriebelt nog te veel om de muziek helemaal los te laten.” De routine van vijftig concerten per jaar wordt vervangen door vier, hooguit vijf optredens. In juni pakt Will nog wel uit met een nieuwe single en in het najaar met een gloednieuw album. Ook componeren voor collega's wil hij blijven doen.

Componist en zanger blijft Will Tura voor het leven. Dat het zo lang mag duren.

Luk VAN BEL

Advertentie




Mijn Stannah Siena, aangepast aan mijn behoeften

Documentatie en gratis prijsofferte op 0800 95 950

info@stannah.be www.stannah.be

Naam + Voornaam
 Adres
 Postcode Tel :
 Stad E-mail

Stannah sprl
 Poverstraat 208, 1731 Relegem

Stannah