

Bidden tot je laatste snik

Productief religieauteur Iny DRIESSEN overleed op amper 54-jarige leeftijd

- ▶ Schreef veertig boeken, waarvan negen met kardinaal Danneels
- ▶ Schreef als moeder en echtgenote
- ▶ Reflecteerde gelovig op haar ziekte en lijden

Erik DE SMET

Op vrijdag 24 april overleed schrijfster Iny Driessen, amper 54 jaar oud. Ongetwijfeld was ze de meest productieve religieuze schrijfster in Vlaanderen. Ze laat een gevarieerd oeuvre na: jeugdliteratuur, semi-journalistiek werk, spiritualiteit, Bijbelse meditatie en gebeden.

Driessen studeerde in Leuven Bijbelse filologie en godsdienstwetenschappen en was aanvankelijk actief in de jeugdpastoraal in het bisdom Hasselt. Sinds 1998 bewoonde ze met haar gezin het voormalige rectorhuis naast het klooster van de karmelietessen bij de basiliek van Onze-Lieve-Vrouw van Troost in Vilvoorde.

Gaandeweg plaatste Iny Driessen zich almaar nadrukkelijker in een lange spirituele traditie. Een voorbeeld daarvan is *Wat ben je mooi, mijn lief!*, een spirituele le-



Iny Driessen en kardinaal Godfried Danneels waren vrienden. © Patrick Hattori

zing van het Bijbelboek Hooglied dat zijn derde druk kreeg. Samen met kardinaal Danneels, die een vriend werd, publiceerde ze negen boeken.

De laatste vrucht van hun samenwerking is het pas verschenen *Waarom nog wachten?*, Bijbelse

meditaties ontsproten aan persoonlijk gebed en voorafgegaan door een kwetsbare dialoog tussen beide auteurs over het innerlijke leven. De grote thema's uit haar werk komen hier terug.

Eerste bron is Driessens gelovige identiteit als echtgenote en

moeder. „Soms denk ik dat mensen ‘beter’ luisteren net omdat ik geen priester ben, maar een getrouwde vrouw met kinderen”, oppert ze in het boek. „Voor mij is elk sacrament een teken van Gods tederheid, en het huwelijk bij uitstek.”

Ook de ernstige, chronische aandoening die haar sociaal isoleerde, werd een deel van haar geloofsweg. Lijden op zich is al gebed, zei ze Elisabeth van de Drie-eenheid na: „Lijden is een mysterie, geen mislukking van een falend schepsel. Ik moet maar naar Jezus kijken om dat te voelen. Veel mensen bidden opdat ik zou genezen, maar ik probeer me vooral over te geven aan de weg die God voor me opent.”

„God zal hoe dan ook zijn Woord door mij laten stromen”

Tot je laatste snik kun je bidden, stelde Iny Driessen. Eind februari nam ze afscheid van de lezers van haar blog met gebedsteksten. Op een dag, zo wist ze vooraf, zou ook dat medium wegvallen. „Ach, ik moet maar vertrouwen dat God hoe dan ook zijn woord door mij laat stromen”, zei ze.

Godfried Danneels & Iny Driessen, *Waarom nog wachten?*, Halewijn, Antwerpen, 2015, 352 blz., 24,50 euro, ISBN 978 90 8528 344 7 kunt u bestellen op bestellingen@halex.be.

Heropbouw Mariagrot brengt buurt samen

Wijkbewoners laten protestpetitie tegen afbraak van kapel uit 1960 uitgroeien tot samenlevingsproject

Jan COLLA

„De grot van Klotbroek staat er opnieuw, na 55 jaar, en hopelijk staat ze er nu voor de eeuwigheid.” Met die knipoog rondde Henri Indestege de inzegening van de grot in de Genkse wijk onlangs af. Een emotioneel einde van een periode die woelig begon, maar gaandeweg uitgroeide tot een project dat de hele wijk dichter bij elkaar bracht.

„Ik ben hier geboren en getogen”, zegt Henri, 84 intussen. „In 1960 was ik erbij toen de oorspronkelijke grot oprees, een straat verderop. Daar hing aanvankelijk een houten kapelletje

aan een boom. Dat was versleten, en de oude moeder van de familie die de grond bezat, wilde iets nieuws in de plaats. Buurtbewoners verzamelden stenen en een metselaar die hier woonde, bouwde een Lourdesgrot.”

In 2012 stond de wijk Klotbroek, op de grens van Genk en Zonhoven, echter plotseling in rep en roer. „Het lapje grond behoorde intussen toe aan een andere familie en die wilde het als bouwgrond verkopen. Dat de grot zo dreigde te verdwijnen, maakte velen ongelukkig. We staken de koppen bij elkaar en stapten naar het stadsbestuur.”

En zo belandde het dossier op het bureau van Inge Bijmens, als wijkmanager de schakel tussen buurt en stad. „Het buurtcomité bracht een petitie met meer dan honderd handtekeningen mee. Hun vraag voor een nieuwe grot werd dus breed gedragen. Ik ging mee op huisbezoek, om te polsen naar reacties.”

Positivisme

Wat begon met een achttal enthousiaste mensen, ging ineens de hele wijk in de ban houden. „Dit is een van de leukste projecten die ik al begeleidde”, blikt Inge Bijmens terug. „Omdat het project van onderuit ontstond, kwam het in aanmerking voor een subsidie van de stad Genk. Iemand die voorheen als tekenaar in de mijn van Winterslag werkte, tekende de plannen. Vrijwilligers braken de oude grot steen voor steen af en bouwden ze hier weer op. De betrokkenheid van de hele buurt was prachtig. Terwijl hier gebouwd werd, brachten mensen soep en werd er verbroederd. Henri en zijn vrouw Lisette zijn tachtigers. Zo wil ik ook oud worden, met de positiviteit die zij uitstralen.”

Genk schonk een klein stuk stadsgrond in de buurt en 2.500 euro uit het budget voor wijkontwikkeling, vertelt schepen Joke Quintens (PROgenk). „De mensen hier hebben van een pro-

bleem een nieuwe kans gemaakt en het talent dat in de wijk aanwezig was volop gebruikt.”

„Mijn overgrootvader bouwde mee de oude grot, ik de nieuwe”, zegt buurtbewoner Dirk Broux. „We waren met vier vaste bou-

wers en een van hen is een volbloed socialist. Dat is toch schitterend?”

„Deze plek brengt mensen samen”, besluit deken Jaak Hermans. „Rond Maria groeit zo verbondenheid en enthousiasme.”

Advertentie

Je hebt trapliften... en je hebt Acorn

Blijf genieten bij jou thuis met een Acorn Traplift

- Installatie binnen de week voor rechte en draaitrappen
- Rechtstreeks van fabrikant
- Voor alle soorten trappen

ACORN
TRAPLIFTEN

Bel voor meer informatie
0800 126 46

www.acorntrapliften.be

voor vrijblijvende informatie: vul de coupon in en stuur naar
Acorn, Nijverheidslaan 1, 1853 Strombeek-Bever

Dhr./Mevr.:
Adres:
P.C.: Gemeente:
Telefoon: e-mail:



Zowat de hele wijk Klotbroek was betrokken bij de bouw van de Lourdesgrot. De inzegening was een heus buurtfeest. © Jan Colla