

Sterrebeek in het Louvre

Tentoonstelling *Poussin en God* kan niet zonder *De dood van de heilige Maagd*

- ▶ Uit België één schilderij, van de kerkfabriek in Sterrebeek
- ▶ Poussin zelden spiegelbeeld van geloof nu

Jef D'HAENENS

De religieuze werken van schilder Nicolas Poussin (1594-1655), bij ons minder bekend, maar in Frankrijk behorend tot de top, zijn samengebracht in een groots opgevatte tentoonstelling in het Louvre in Parijs. De catalogus vermeldt de afkomst: tal van musea uit de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland en Frankrijk. Uit België één schilderij, plaats: „*Sterrebeek, fabrique de l'église Saint-Panrace*.” Het stelt de dood van Maria voor. Hoe komt een werk van de grote Poussin terecht in de parochiekerk van het Brabantse Sterrebeek? En waarom wilde het Louvre *La mort de la Vierge* absoluut in de tentoonstelling?

Het reistraject van het schilderij is een spannend verhaal. De eerste aartsbisschop van Parijs gaf in 1622 de opdracht en liet het werk ophangen in de Notre Dame. In beslag genomen tijdens



Afgevaardigden van de kerkraad van Sterrebeek voor 'hun' schilderij in het Louvre. Van links naar rechts: Louis Smeets, Jan Demeyere en Myriam Callebaut. © Louis Smeets

de Franse Revolutie, kwam het door Napoleon in 1802 in Brussel terecht. Daar werd het slecht gerestaureerd, verwaarloosd en voor een minderwaardig werk

aangezien. Achttien jaar later werd het schilderij geschonken aan de kerk van Sterrebeek, maar onderwerp, herkomst en maker waren niet meer gekend. In Pa-

rijs werd gezocht naar dat 'verdwenen' schilderij van de jonge Poussin. Pas in 1999 werd het in Sterrebeek ontdekt en na restauratie door het Koninklijk In-

stituut voor het Kunstpatrimonium behoort het nu tot onze topwerken.

Nicolas Poussin bouwde zijn hele loopbaan uit in Italië. En uitgerekend dat ene werk dat hij nog in Frankrijk schilderde, bleek te vinden in Sterrebeek. Bovendien was het schilderij een unieke getuigenis van Poussins vroege manier van werken. Zijn stijl en werkwijze veranderden in Italië immers fundamenteel.

Begrijpelijk dat de organisatoren van *Poussin et Dieu* er sterk op aandrongen het werk terug naar Parijs te halen. Het kreeg dan ook een mooie plaats aan het begin van het tentoonstellingsparcours. Hedendaagse christenen vinden in Poussins werk zelden een spiegelbeeld van hun geloof, maar esthetisch genoeg kunnen ze volop beleven.

Poussin et Dieu, nog tot 29 juni in het Musée du Louvre in Parijs, Hall Napoléon onder de piramide, dagelijks van 9 tot 19 uur, nocturnes op woensdag en vrijdag tot 21.45 uur, dinsdag gesloten. Tickets: 13 euro of 16 euro in combinatie met permanente collectie. Meer weten? Surf naar www.louvre.fr/expositions/poussin-et-dieu of bel 00 33 1 40 20 53 17.

Stoere mannen met hoeden en pluimen

Waterloo herdenkt tweehonderdste verjaardag van de veldslag met een ontmoeting tussen zijn 'ridders'

Martine CROONEN

Zondag 18 juni 1815. Napoleon Bonaparte, die het jaar voordien ontsnapte uit ballingschap, be-

veelt de aanval op de geallieerden, die onder leiding van Arthur Wellesley, hertog van Wellington, oprukken naar Frankrijk.

Bijgestaan door het Pruisische leger van generaal Blücher, winnen de Brits-Nederlandse troepen de beruchte veldslag.

Anno 2015 kruisen Bonaparte en Wellesley opnieuw de degens, vreedzaam ditmaal. Het Wellington Museum in Waterloo plaatst de Britse hertog en de Franse keizer in de kijker in de tentoonstelling *Gekruiste wegen*.

De expo, gegroeid uit een samenwerking met internationale instellingen, zoekt zo veel mogelijk raakpunten tussen beide bevelhebbers. Die waren weliswaar tegenstanders, maar ze ijverden voor dezelfde droom. Beiden verloren hun vader op jeugdige leeftijd en gingen naar dezelfde Franse militaire school. Vóór hun militaire loopbaan waagden ze zich aan politiek. Ze hadden beiden een zwak voor het andere geslacht en hielden er zowaar dezelfde minnaressen op na.

Hoofddekseksels maakten deel uit van hun charme. Terwijl Arthur Wellesley van pluimen hield, was Napoleon Bonaparte trots op zijn hoeden, die hij omgekeerd op het hoofd zette en geregeld inwisselde voor een ander model. Beider hoofddekseksels pronken in het Wellingtonmuseum gemoedelijk naast elkaar, vergezeld van Bonapartes authentieke aktentas en drinkfles, het zwaard van de hertog van Wellington, handafdrukken en dodenmaskers van beiden.

Een imposante buste van beide mannen, geflankeerd door een schilderwerk van hun verdienste als aanvoerder van een immens

leger, onthaalt de bezoeker. De tentoonstelling toont ook munten, medailles, briefwisseling van en aan hooggeplaatsten en tal van schilderijen en tekeningen.

Weliswaar vijanden, koesterden beide heersers dezelfde dromen

Overigens was Waterloo niet de enige veldslag die de veldheren tegenover elkaar plaatste. Getuige daarvan de witte cape die de hertog van Wellington droeg tijdens de Spaanse onafhankelijkheidsoorlog (1808-1814), waarin de Franse keizer al eerder de duimen moest leggen voor de Britse hertog. Van Napoleon zien we dan weer de legendarische verrekijker en de jagersoutfit die hij droeg op het Britse eiland Sint-Helena, waar hij zijn laatste levensdagen doorbracht.

De bijschriften bij de objecten zijn enkel in het Frans en het Engels. Een gemiste kans.

Gekruiste wegen, nog tot 31 juli in het Wellington Museum in Waterloo (Brusselsesteenweg 147). Dagelijks open van 9.30 tot 18 uur. Prijs: 7 euro (5 euro voor studenten en senioren). Info: 02 357 28 60, www.museewellington.be.

Advertentie



EEN KIND LIEFHEBBEN EN OPVANGEN KOST MINDER DAN EEN GEVANGENIS BOUWEN ...

Edouard Froidure





Federatie Froidure vzw
Parmentierlaan 19/4, 1150 BRUSSEL
02/771.08.10

HOE DEELNEMEN?

1 biljet = 4€

1 blad van 6 biljetten ALTIJD PRIJS! = 20€

stort op rekeningnummer
BE 96 0013 7366 6005
met vermelding 'Kerk en Leven'

www.froidure.be

Voor alle prijzen, BTW inbegrepen.- K.B. : III/42/CD.585.13-421
Tombola onder toezicht van een Gerechtsdeurwaarder.









