

# Van Krollewietje tot Nero

Marc Sleen Museum vertelt verhaal van de nestor van de Vlaamse strip

- ▶ Stichting Marc Sleen heeft ruim 15.000 originele tekeningen
- ▶ Marc Sleen Museum is gevestigd op de plek waar Nero ontstond
- ▶ *The Making of Nero & Co* biedt inkijk in Sleens werkwijze

## Christof BOUWERAERTS

In juni 2009 opende de Stichting Marc Sleen het Marc Sleen Museum om hulde te brengen aan het rijke oeuvre van die 'nestor van het Vlaamse stripverhaal'. Het museum is gevestigd in de voormalige gebouwen van *La Presse Socialiste Cooperative* aan de Zandstraat in Brussel. Het was in die straat dat in 1947 het personage Nero, Sleens bekendste creatie, uit diens potlood vloeide. Sleen begon toen bij de katholieke krant *De Nieuwe Gids*, waarvoor hij *De avonturen van detective Van Zwam* maakte.

Door het raam van zijn kantoor keek Sleen uit op het warenhuis Waucquez, waar later het Belgisch Stripcentrum onderdak vond. Beide musea werken nauw samen. Het Stripcentrum geeft een bredere kijk op de geschiede-



Marc Sleen tekende zelf meer dan tweehonderd Neroverhalen. © Stichting Marc Sleen

nis van de strip. Je kunt het Marc Sleen Museum dan ook best beschouwen als een afdeling van het Stripcentrum. Een dubbelbezoek ligt voor de hand.

De permanente collectie van het Marc Sleen Museum wordt in diverse tentoonstellingen over het leven en werk van de tekenaar getoond op het gelijkvloers.

Naast Nero komen ook zijn andere creaties, zoals Oktaaf Keunink, De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn en Bolleke, ruimschoots aan bod. Drie geliefkoosde thema's uit zijn werk zijn fijner uitgewerkt: safari's in Afrika, politieke cartoons en De Ronde van Frankrijk. In een leeshoek kunnen bezoekers kennismaken

met Sleens werk, secundaire literatuur raadplegen of een Neropuzzel maken.

De Stichting Marc Sleen beheert ook meer dan 15.000 originele tekeningen van Sleen. Jaarlijks vormt een keuze daaruit een tijdelijke tentoonstelling op de tussenverdieping, die helaas enkel met de trap bereikbaar is.

Foto's van Marc Sleen in actie, voorstudies, schetsen en originele tekeningen geven de bezoeker een idee hoe de striptekenaar zijn originele tekeningen maakte, hoe de rastering van de tekeningen voor de zwart-wit krant gebeurde, de eerste gekleurde versies vorm kregen, hoe de tekstballonnen werden vertaald en dergelijke meer.

## Een dubbelbezoek aan het Marc Sleen Museum en het Belgisch Stripcentrum ligt voor de hand

Op de website van het Marc Sleen Museum kun je ook de Nerowandeling downloaden. De tocht begint in de Zandstraat en voert langs plekken in het historische Brussel die voorkomen in Nero's avonturen. Inbegrepen zijn de tips waar je in de hoofdstad echte Nerowafels vindt.

*The Making of Nero & Co* is nog tot 16 juni 2016 te zien in het Marc Sleen Museum, tegenover het Belgisch Stripcentrum in Brussel (Zandstraat 20), dagelijks, behalve op maandag, van 11 tot 13 uur en 14 tot 18 uur. Tickets tussen 1 en 2,50 euro. Meer weten? Bel 02 219 19 80 of surf naar [www.marc-sleen.be](http://www.marc-sleen.be).

# Frivole jurken en excentrieke hoeden

Tentoonstelling in BOZAR huldigt Belgische mode en haar ontwerpers vroeger en nu

## Martine CROONEN

Wat met mode als de kleding uit de mode is? Vanouds belandt ze in musea en gespecialiseerde instellingen, maar gaandeweg werd ze ook beschouwd als een uiting van kunst. Vandaag kun je met mode de evolutie van een hele samenleving, haar cultuur en identiteit illustreren.

Al lang zijn Belgische ontwerpers niet meer weg te denken uit de internationale modescène. Wie kent niet de 'Antwerpse zes', die midden jaren 1980 de Vlaamse mode op de kaart zetten?

De expo *De Belgen. Een onverwacht modeverhaal* in BOZAR/Paleis voor Schone Kunsten in Brussel stelt scherp op de Belgische mode sinds het begin van de twintigste eeuw. Ook toen lieten couturehuizen zich inspireren door diverse kunststrekkingen. Getuige daarvan het Maison Norine, geleid door het Brusselse echtpaar Honorine Deschryver en Paul-Gustave Van Hecke. Het huis deinde met mee op het surrealisme van onder meer kunstenaar René Magritte, wat het tot het boeg-

beeld van de Belgische avantgarde maakte. Ook de opvolgers van die couturiers baden in de spots, hun werk uitgesteld in een colonne mannequinpoppen die wordt aangevoerd door de *Bride in Red* van Yvette Lauwaert, met in haar kielzog de gehaakte franjes van Ann Stalens, charlestonjurken, enkellange jassen en brede broekspijpen.

Bijzonder aan de Belgische collecties is dat ze vaak lezen als een biografie. De designer drukt zijn/haar persoonlijkheid en levensvisie uit in kleuren, snit en prints. Legendarisch zijn de iconische wikkellijurken van Diane von Fürstenberg en de uitdagende Avatarcollectie van Walter Van Beirendonck.

Belgische ontwerpers drukken hun veelzijdigheid niet enkel uit in kleding en accessoires, ze leggen zich evenzeer toe op communicatie, inrichting van boetieks en scenografie van defilés. Ook het culturele erfgoed ligt hen na aan het hart. Zo tooide Ann De-meulemeester het Mariabeeld in de Antwerpse Sint-Andrieskerk in een eigentijds kleed.

Een ander deel van de expo is gewijd aan de Belgische modescholen, waar aanstormend talent een eigen stempel drukt. De Belgische ontwerpers oogsten faam, niet zozeer om hun allu-

re, dan wel om hun vechtlust en hun focus op het ambachtelijke.

*De Belgen. Een onverwacht modeverhaal*, nog tot 13 september in

BOZAR in Brussel (Ravensteinstraat 23), dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur, dondag tot 21 uur. Tickets: 6 tot 12 euro. Info: [www.bozar.be](http://www.bozar.be).

## Advertentie



Mijn Stannah Siena, aangepast aan mijn behoeften

Documentatie en gratis prijsofferte op 0800 95 950

[info@stannah.be](mailto:info@stannah.be)

[www.stannah.be](http://www.stannah.be)

Naam + Voornaam .....  
Adres .....  
Postcode ..... Tel : .....  
Stad ..... E-mail .....

Stannah sprl  
Poverstraat 208, 1731 Relegem

Stannah



De Brusselse hoedenontwerper Elvis Pompilio mag ook het hoofd van koningin Mathilde tooien. © Martine Croonen