

# Aangespoeld, maar wat nu?

Een man, een vrouw en een kind willen in Frankrijk een nieuw leven aanvatten

- ▶ Man wordt conciërge in een immens flatgebouw in een buitenwijk
- ▶ Meisje begint Frans te studeren
- ▶ Vrouw droomt ervan ooit door te reizen naar Engeland

## Freddy SARTOR

Met zijn jongste prent *Dheepan* kaapte de Franse filmmaker Jacques Audiard tijdens het voorbije Festival van Cannes de Gouden Palm weg, de meest prestigieuze prijs van het filmfestival. *Dheepan* is de (aangenomen) naam van een vrijheidsstrijder van de Tamiltijgers, die in Sri Lanka vechten voor een onafhankelijk thuisland voor Tamils. Nu de burgeroorlog bijna afgelopen is en de nederlaag wenkt, besluit *Dheepan* te vluchten. Zijn vrouw en kinderen zijn inmiddels dood. Hij vlucht in het gezelschap van twee onbekenden, een leeftijdsgenote en een negenjarig meisje dat hun dochter zou kunnen zijn. Op het eerste gezicht vormen ze een harmonieus gezinnetje. Zo hopen ze ook vlugger politiek asiel in Frankrijk te verkrijgen.



De man en het meisje proberen zich zo snel mogelijk aan te passen. © Why Not Productions

Enmaal in Frankrijk aanbehalend, verhuizen ze van de ene verblijfplaats naar de andere. Tot *Dheepan* een baan vindt als conciërge in een immens flatgebouw in een grauwe buitenwijk van Parijs. Er zit niets anders op dan daar een nieuw bestaan op te bouwen, al belooft dat alerminst een makkelijke opgave

te worden. Het flatgebouw balt immers alle problemen van de huidige samenleving: misverstanden, culturele verschillen, racisme, drugs en geweld.

Het meisje gaat op school, maar wordt daar aanvankelijk genegeerd en op de speelplaats uit spel en gesprek geweerd. Toch leert ze ijverig de Franse taal. De

vrouw vindt een baan als huishoudster van een hulpbehoevende man in de flat, al blijft ze ervan dromen ooit te kunnen doorreizen naar Engeland, waar een nicht woont.

Het dagelijkse geweld in en om het flatgebouw – tot en met een heuse schietpartij – waarmee *Dheepan* wordt geconfronteerd,

rijt alle oorlogswonden open. De oud-soldaat wordt gedwongen opnieuw zijn overlevingsinstinct aan te spreken om de mensen te beschermen van wie hij hoopt dat ze ooit zijn familie worden. Daags na de schietpartij trekt hij voor het flatgebouw een dikke witte streep: voorbij die streep zal geweld niet langer worden geduld...

## 'Dheepan', te koesteren film met een actuele thematiek

*Dheepan*, vrijelijk geïnspireerd op de briefroman *Lettres persanes* van Montesquieu, snijdt tal van thema's aan zoals overleven, liefde en verantwoordelijkheidszin. Een film met een herkenbare, hedendaagse problematiek en een tje om te koesteren.

Voor lezers van *Kerk & Leven* liggen twintig duotickets klaar voor de voorpremière van *Dheepan* op maandag 24 augustus om 20 uur in Cinema Sphinx in Gent (Sint-Michielsdelling, aan de Oude Korenmarkt). Wil u erbij zijn? Bel dan op maandag 17 augustus tussen 10 en 10.30 uur naar 02 546 08 10 en u verneemt meteen of u bij de genodigden bent. Veel succes.

## Komt dat zien! In de roos? Altijd prijs!

Het Huis van Alijn in Gent blikt terug op een eeuw kermistraditie aan de hand van foto's uit de oude doos

### Martine CROONEN

Het fotoalbum uit mijn kindertijd telt slechts één foto van mijn grootouders van vaderskant. Het jonge koppel poseert achter een paneel met ezelwagen, trots in de lens kijkend, alsof ze in het rijtuig een ritje maken.

Wellicht gaat er bij de iets oudere lezer een belletje rinkelen. Het betreft immers een kermisportret, genomen tussen 1910 en 1920.

Het Huis van Alijn in Gent verzamelt al enkele jaren familiefoto's uit de vorige eeuw. Toen het museum in het voorjaar een oproep deed om kermiskiekjes te

bezorgen, bleven de reacties niet uit. Deze zomer zet het museum aflevering zeven uit het fotoalbum, *Terug van de kermis*, te kijk.

De zogeheten fotobarakken verschenen al in 1860 op het toneel. Rondreizende fotografen lokten burgers naar de voor om er zich te laten portretteren. Steeds op zoek naar nieuwigheden om hun attractie te laten renderen, bedachten de fotografen de gekste decors. Volwassenen poseerden in een kartonnen auto of vliegtuig en koesterden zo even de illusie dat ze de eigenaar waren van die nieuwe uitvindingen.

De foto van mijn grootouders lijkt uit een oude postkaart geknipt. „Dat is ook zo”, merkt Sarah Eloy van het Huis van Alijn op. „Wie geld had, kocht een foto op postkaartformaat. Tasse je iets minder diep in de beugel, dan keerde je huiswaarts met een kwartformaat van zo'n kaart.”

Na de panelen met voertuigen volgden komische decors, waarbij de kermisgast het hoofd in een uitsnijding stak en aldus de gedaante aannam van een baby, muzikant of cowboy.

Gaandeweg werd de populaire fotobarak vervangen door het schietkraam of de *tir photo*. Wie met de karabijn in de roos schoot, zette de camera in werking en werd de trotse bezitter van een uniek zelfportret.

Ook de straatfotograaf liet zich op grote kermissen niet onbetuigd. Op zijn beelden is echter vaak geen foorkraam te zien. Hij fotografeert moeders en vaders, keurig uitgedost flanerend in de straat, kroost aan de hand.

Vanaf de jaren 1970 verdwenen de fotografen uit het straatbeeld. Ouders leggen hun kroost, op de pony of grijpend naar de kwast op de draaimolen, voortaan zelf vast. De Gentse fotograaf Michiel Devijver trok opnieuw naar de kermis en kiekeerde voor deze expo ook de *forain* in zijn kraam.

**Terug van de kermis**, nog tot 13 september in het Huis van Alijn in Gent (Kraanlei 65), 09 269 23 50. Open van dinsdag tot zondag van 11 tot 17.30 uur (op zondag

vanaf 10 uur). Tickets tussen 2 en 6 euro. Gratis zoektocht voor 4+. Werd u onlangs gefotografeerd op de kermis? Misschien ontdekt u de foto op [www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be).

### Advertentie

## Je hebt trapliften... en je hebt Acorn

Blijf genieten bij jou thuis met een Acorn Traplift

- Installatie binnen de week voor rechte en draaitrappen
- Rechtstreeks van fabrikant
- Voor alle soorten trappen

**ACORN**  
TRAPLIFTEN

Bel voor meer informatie  
**0800 126 46**

[www.acorntrapliften.be](http://www.acorntrapliften.be)

voor vrijblijvende informatie: vul de coupon in en stuur naar  
Acorn, Nijverheidslaan 1, 1853 Strombeek-Bever

Dhr./Mevr.: .....  
Adres: .....  
PC: ..... Gemeente: .....  
Telefoon: ..... e-mail: .....



Poserend in een exotisch decor koesterden kermisgasten de illusie eigenaar te zijn van het voertuig. © Huis van Alijn