

Helmut LOTTI

Zanger

Zopas verscheen *Faith, Hope & Love*, het jongste album van Helmut LOTTI. Dat de release van *Geloof, hoop & liefde* samenvalt met het begin van de advent is louter toeval, zegt de charmante zanger. „De inhoud van mijn album past echter inderdaad perfect in deze hoopvolle tijd van uitkijken naar Kerstmis, alhoewel geloof en hoop evenveel met Pasen te maken hebben.”

‘Ik ben een fan van Jezus’

Ilse VAN HALST

Showbizbeest en rasantertainer als hij is, schuwt LOTTI toch de sérieux niet in zijn teksten, net zo min als hij oppervlakkig door het leven wandelt. De nummers op zijn nieuwe album koos hij bewust in functie van het verhaal dat hij wil brengen over hoe je in het leven kunt staan. „Ik vertrek vanuit drie vragen”, legt hij uit. „Waarom klamp ik me vast als ik in de ellende zit? Voor welke demonen moet ik me hoeden om eruit te geraken? Hoe kan ik een beter mens worden?”

–In de titelsong schrijft en zingt u dat wie zich laat leiden door geloof, hoop en liefde positiever in het leven staat. Ook in de andere nummers is geloof de rode draad. Bewust?

Geloof houdt me sterk bezig. In naam van God wordt veel onheil aangericht, waardoor de goede dingen van het geloof ondergesneeuwd geraken. Ik belicht geloof vanuit diverse standpunten. Ik wil geen mening opdringen en niemand bekeren, ik stel vragen en laat ballonnetsjes op. Ik zing ook over hoop, wat veel te maken heeft met geloof. Hopen doe je zolang je het geloof hebt dat iets goed komt. En liefde hebben we nodig om te kunnen blijven hopen. Volgens mij is elke religie in wezen liefde. Ik zie het als een manier om mensen in groep liefdevol samen te laten leven. Religie is daarbij een leidraad.

„Wie minder weerbaar is, moeten we opnemen in onze warmte”

–Is geloof een houvast voor u?

Als je gelooft, kun je veel aan. Dat is het thema in *I've Got Confidence*, ik heb vertrouwen, over het verhaal van Job. Het is een van mijn lievelingsgospels van Elvis. Ooit was ik onderweg in de wagen, ten prooi aan een innerlijke worsteling. Ik zette een gospel-cd op van Elvis en huilde een half uur lang. Wat hij zong, was als een openbaring. Alles viel op zijn plaats. Raar, hé?

In *Georgia Lee*, een lied over een jong meisje dat verdween en dood werd teruggevonden, vraag ik me af waar God op dat moment was. Dan ga je twijfelen. Bestaat God wel? Iedereen worstelt wel eens met die vraag. Er gebeuren zoveel mooie dingen in mijn leven die niet toevallig zijn, dat er wel iemand moet zijn die me beschermt, maar hoe rijm je dat met al die kinderen die elke dag sterven in Afrika?

–U schrikt er niet voor terug om zware thema's aan te kaarten. *‘When Bad Luck*

Strikes’, over de verleiding van het kwaad, is na de aanslagen in Parijs verrassend actueel. Mensen beseffen niet altijd dat er achter een leuk deuntje een ernstige vraag kan schuilgaan. Hier schrijf ik over goddelijke dubbelzinnigheid. Als iemand het gevoel heeft dat hij onrechtvaardig wordt behandeld of niemand naar hem luistert, neemt hij soms het recht in eigen handen en doet hij foute dingen. Wanneer verandert God in de duivel? Mensen trekken ten strijde in naam van God, maar diaboliseren de vijand. Ik meen dat je verkeerd bezig bent, zodra je de wapens opneemt, want ik ben wel een fan van Jezus, die zei dat je de andere wang moet aanbieden.

–In *‘Lonely Road’* schrijft u over onze ambitieuze jacht op succes en hoe eenzaam je daarvan wordt. U pleit zelf ook schuldig.

We willen ons ontplooiën. Dat is mooi, maar soms loop je daarin verloren. Je wil voldoen aan verwachtingen en jaagt blind ambities na, ten koste van je authenticiteit. Je moet trachten jezelf trouw te blijven. Dat is een dagelijks gevecht. Vijf jaar geleden ging ik aan de kant staan, omdat ik het gevoel had dat ik mezelf verloor. Net op tijd. Zo voorkwam ik een burn-out.

–*‘Won't You Help Me?’* schreef u nadat u voor het programma *‘Ook getest op mensen’* op één 48 uur lang vrijwillig in de huid van een dakloze kroop. Een beklijvende ervaring?

Ik was er niet goed van. Mensen negeerden me. En bespotten me zelfs. Een man in een chic kostuum grapte: „De vuilnisbak zit vol.” Verschrikkelijk. Omdat ik kou en honger had, ging ik een kerk binnen. Niemand joeg me weg, ondanks mijn clochardoutfit. Toen ik te communie ging, keek de priester me aan. In zijn ogen las ik de vraag: „Gaat het, jongen?” Bij de vredeswens schudde iedereen me de hand met de glimlach. Een hartverwarmende ervaring. Toen ik een beeld van Sint-Antonius zag, bad ik: „Wil je me het geloof teruggeven in de goedheid van de mens, zoals ik hier mocht ervaren?”



Helmut Lotti: „Dat kerken de deuren openzetten, is een mooie symboliek.”

© Johan Jacobs

En kijk, buiten botste ik op drie jongens op zoek naar de concertzaal *Ancienne Belgique*. Ik bracht hen ernaartoe. Ze bedankten me met 15 euro. Met de helft had ik genoeg om het die 48 uur vol te houden.

–U bent Goodwill Ambassadeur voor Unicef en schreef het lied *‘Armoe’* voor het Kinderarmoedefonds. Waarom?

Ik wil me engageren. Blijven stilzitten is geen optie. Er is te veel sociale onrechtvaardigheid. Er zou meer onderlinge solidariteit en wederzijds respect mogen zijn. Ik wil iets teruggeven voor het geluk dat mij te beurt valt. Wat heb je aan geluk als je het niet kunt delen? Als je het zelf goed hebt, mag je best gul zijn voor anderen, dat is zelfs een plicht. Delen van je overvloed is trouwens Bijbels. Ik ga niet meer op stap zonder kleingeld in mijn zak. Niet iedereen is even weerbaar. Het is aan ons om wie minder weerbaar is, op te nemen in onze warmte. Daarom is het zo symbolisch dat kerken de deuren open-

zetten. „Je bent welkom”, is de mooiste boodschap die ze kunnen uitdragen.

–U rolde per toeval in de showbizwereld. Bent u dankbaar voor uw zangtalent?

Ik ging er lang achteloos mee om, ook al zegt de Bijbel dat je je talenten moet gebruiken. Ik zag niet dat dit mijn weg was. Ik droomde van de gele trui op l'Alpe d'Huez. (lacht) Voor wielrennen had ik geen aanleg. Inmiddels ben ik dankbaar dat ik mensen gelukkig kan maken met mijn shows, maar ook met mijn teksten. Door bepaalde thema's aan te snijden, kun je mensen bemoedigen: „Ah, hij heeft dat gevoel ook.” Dat is de kracht van muziek: ze laat je voelen dat je niet alleen bent.

Helmut Lotti zingt ten voordele van het Kinderrechtenfonds van zuster Jeanne Devos op 15 december in het Maria-Theresia-college in Leuven en op 21 en 22 december in de Sint-Laurentiuskerk in Antwerpen. Info op www.helmutlotti.be.