

Wat als God echt licht is?

Dag van de Religieuze Film viert in Hasselt zijn vijfde lustrum

- ▶ Ontstond als steun aan het schoolpastoraal
- ▶ Filmmakers vandaag blijven gefascineerd door godsdienst
- ▶ Toeschouwer bepaalt religieuze ervaring

Erik DE SMET

Op 8 februari vindt in Kinopolis Hasselt de vijftiende editie plaats van de Dag van de Religieuze Film. Het begon allemaal in 1983 met een studiedag waarin de mogelijkheden van film in het schoolpastoraal werden afgetast, vertelt bezieler Sylvain De Bleekere. Aanvankelijk werden telkens acht films vertoond in twee zalen, tegenwoordig drie met een welbepaald thema als rode draad.

„Het gaat steeds om betekenisvolle films die niet ouder zijn dan drie jaar”, zegt De Bleekere. „Een lastige keuze? Niet echt. Er zijn weliswaar almaar minder kerkgangers, maar religie blijft de samenleving zowel als het persoonlijke leven beroeren. Kunstenaars pikken die vragen op en gaan er creatief mee aan de slag. Religiositeit behoort dus allerminst tot het verleden,



Religieuze film? Timothy Spall schittert in de rol van 'lichtschilder' William Turner. © Film4

alleen herken je haar gedaante misschien niet meteen. In *Son of Saul* bijvoorbeeld, de tweede van de drie films in de editie 2016, zoekt een man in Auschwitz een rabbijn om zijn vergaste zoon te kunnen begraven. De Hongaarse cineast, László Nemes, laat zijn personages amper praten, maar beeld en actie ademen geloof.”

Uitdrukkelijk religieuze films en films waarin kerkelijke figuren een hoofdrol spelen, wor-

den almaar zeldzamer, stelt Sylvain De Bleekere vast. Toch is de openingsprent dit jaar, *Marie Heurtin*, Franse film van Jean-Pierre Améris uit 2014 over een zuster die met een blind en doof meisje leert communiceren, daar net een prachtig voorbeeld van.

Cineasten hebben ook almaar vaker oog voor het kleine, maar zinvolle verhaal en een almaar groter hart voor de menselijke waardigheid. Ook daarvan ge-

tuigt *Marie Heurtin* op indrukwekkende wijze. „Bovendien schenken hedendaagse filmmakers meer aandacht aan vrouwen en vertellen ze graag verhalen uit het verleden”, zegt De Bleekere. „Is gedachtenis niet een bij uitstek een christelijk thema?”

Een historische film sluit dit jaar de Dag van de Religieuze Film af. *Mr. Turner* van Mike Leigh gaat over de excentrieke negentiende-eeuwse Britse land-

schapschilder. Toch geen religieuze film? „Turner was geobsedeerd door het licht, dat hij probeerde te vatten op doek. Op z'n sterfbed zei hij dat God licht is. Cinema is bij uitstek de kunst van het licht en ook het evangelie spreekt van het licht.”

„Cineasten zijn de opvolgers van de grote schilders”

Het is evenwel de toeschouwer die een film religieus maakt. Religie is immers boven alles ervaring. Festivalthema dit jaar is *Levensbeschouwing*, het contemplatieve vermogen van de mens dat haaks staat op ideologie. Voor De Bleekere zijn levensbeschouwing en religieus bewustzijn opnieuw verbonden. Het gaat dus om het schouwen, een kunst die de grote schilders beoefenden en cineasten van hen overnamen. Hoe kun je dat vandaag beter in de praktijk brengen dan door een goede film te bekijken?

Dag van de Religieuze Film 2016, 8 februari vanaf 9 uur in Kinopolis Hasselt (Via Media 1). Deelnemen kost 40 euro. Inschrijven op www.menstis.be. Meer weten? Bel 011 25 27 43.

‘Ik geef de mensen graag iets mee’

Een boeiende liturgie en een hedendaagse inrichting heten u welkom in de Sint-Margaretakerk in Knokke

Martine CROONEN

In de Sint-Margaretakerk in Knokke-Heist valt meteen de uitnodigende opstelling van de stoelen op, sikkelvormig gericht naar een altaar dat aanleunt tegen de rechterzijbeuk. „Die voerde mijn voorganger in als zomeropstelling, maar ik

behoud ze het hele jaar”, zegt parochieherder Pradip Smagge. In een zijkapel achter het altaar borrelt water. „Van de doopvont maakten we een soort bron, want water moet leven. De stenen kruikjes, die de namen van de dopelingen dragen, staan symbool voor water, licht en

vuur, want het zijn terzelfder tijd olielampjes.”

Dat deze gemeenschap van symbolen houdt, is duidelijk. Boven de kruisjes van de overledenen prijkt een opgaande zon met uitgestoken hand. Het hedendaagse beeld van een ‘zwevende’ Christus aan de overzijde beklemtoont het eeuwige leven.

Voor de herinrichting van de kerk staken parochieteam en kerkfabriek de hoofden bij elkaar. Ook de parochianen kregen inspraak. Pradip Smagge: „De installatie van een projectiescherm en luidsprekers boven het nieuwe altaar maken dat we tijdens de vieringen partituren en filmfragmenten kunnen projecteren. Ook het stadsbestuur en verenigingen vinden daarvoor de weg naar de kerk. Bij de kerkgangers polsten we onder meer naar het belang van de overvloedige heiligenbeelden. De meest geliefde kregen een plek in de zijbeuk. Soms moet je ook durven te veranderen.”

Buiten wijst priester Smagge naar de gebedsintenties van de parochianen, die vrolijk wapperen aan een vlaggenmast. En in de kelder onder de kerk treffen we een sociale winkel aan. „Kansarme moeders kunnen hier voor een prikje spullen kopen voor hun kroost. Met de opbrengst maken we voedselpak-



In de doopvont borrelt het water op, als teken van leven. Op feestelijke momenten drijven er ook kaarsen. © Martine Croonen

ketten”, vertelt Linda Naessens, een van de vele vrijwilligers.

Voor elke weekendviering zakken enkele honderden gelovigen af naar de Sint-Margareta. Pradip Smagge: „Maandelijks is er een themaviering, met aansluitend receptie. Daar komt heel wat creatief talent bij kijken, maar aan medewerkers hebben we hier geen gebrek. In de veertigdagentijd maakten we een kleine vijver en een miniwoestijn. Aan het dak van de kerststal timmerden vele handen. Na de nieuwjaarsviering hielden we een fotosessie met engelenvleugels en met Allerzielen trekken

we naar het kerkhof met kaarsen, muziek, poëzie en dampende soep. Op een laagdrempelige manier maken we de mensen zo vertrouwd met de eindigheid.”

Gemoedelijkheid troef in deze parochie, ook voor en na. De werkgroep Rouwpastoraal overlegt stevast bij een ontbijt en de catechisten schuiven geregeld mee aan tafel in de pastorie.

Pradip Smagge diept nog enkele hebbingen op zoals een linnen zak met het opschrift *Goedboodschap-tas*. „Ik geef de mensen graag iets mee. Met die tas dragen ze de boodschap van het evangelie mee naar huis.”

Advertentie

Denk aan uw testament...



- ☑ sterk verlaagde successierechten voor uw erfgenamen
- ☑ een waardige toekomst aan weeskinderen

Nicole Boschaert, directeur,
uw contactpersoon in alle vertrouwen
02/721.64.61
nicole.boschaert@nph-belgium.org



Stichting
ONZE KLEINE WEESKINDEREN
www.weeskinderen.be • IBAN: BE74 431 7173381 07