

## BEELDENSTORM VZW *Centrum van verbeelding in Anderlecht*

Aan de Bergensesteenweg in Kuregem vind je al zestien jaar een kunstoase met twee voeten in de stad. Kinderen creëren er met verf, hout en stof, senioren wonen er klassieke concerten bij en artiesten nemen er muziek op of stellen er tentoon. „Bij Beeldenstorm zijn etiketten overbodig.”



Als jongeren in een atelier leren om creatief te denken, dan kunnen ze die vaardigheid ook toepassen in het dagelijkse leven. © Beeldenstorm vzw

**Jozefien VAN HUFFEL**  
De woensdag is nog pril, maar bij Beeldenstorm ratelen al stikmachines en ritselt patroonpapier. Een groepje vrouwen uit de buurt woont het naaiatelier bij. „Wat je al kan, is niet belangrijk. Ieder krijgt hulp op zijn niveau”, legt medewerkster Enna HALIE uit. „Dit is evenzeer een sociale als een creatieve activiteit.” Als op commando komt een jongeman binnen met kopjes en koekjes. „Nu is het overigens rustig hier. Straks rennen er weer volop kinderen over de binnenplaats.”

Zeven windmolens vormen het logo van Beeldenstorm vzw. Staat de eerste nog overeind, de anderen tuimelen over elkaar heen. „We willen cultuur en creativiteit gebruiken om clichés te bestrijden. Vooroordelen afbreken om tot begrip te komen”, zegt Nik Honinckx, stichter en directeur.

De sociaal-artistieke vzw doet dat door mensen van alle slag naar buiten te lokken voor diverse vormen van kunst, cultuur en geknutsel. „Een van de leden van onze raad van bestuur is bijvoorbeeld ons Hoofd Ernstige Muziek”, zegt Honinckx. „Dankzij zijn carrière in de klassieke muziek weet hij grote namen binnen te halen, mensen die gearmeerd zijn door ons initiatief en niet te beroerd om in een klein zaaltje op te treden.”

Volgende week brengt het Duo Adentro bijvoorbeeld werk van Maurice Ravel en Astor Piazzolla. „En daar is er in Kuregem en omstreken wel degelijk belangstelling voor”, weet Honinckx. „De Brusselse senioren aarzelden aanvankelijk, vanwege de buurt. Nu spreken ze gewoon af om sa-

men de bus te nemen en hebben we een trouw publiek. Onze doelgroepmedewerkers, mensen die via het OCMW bij ons werken, staan dan achter de toeg.” Vooroordelen, of ze nu over werkzoekenden gaan of over oudere cultuurliefhebbers, gaan dan vanzelf aan het wankelen.

Nik Honinckx legde meer dan twintig jaar geleden de eerste steen van Beeldenstorm. „Ik was kunstenaar en stelde tentoon, maar stoorde me geregeld aan de elitaire wereld. Bovendien waren mijn werken vaak te groot om te verkopen. Kon ik me niet beter inzetten voor een project dat aantoonde dat kunst belangrijk is? Dat kunst kan opvoeden en therapie kan zijn op moeilijke momenten?”

Via een project van de vakgroep sociale agogiek aan de Vrije Universiteit Brussel begon Honinckx op scholen te praten over kunst. „En wel met leerlingen uit technische en beroepsrichtingen, van wie velen menen dat ze niets van kunst snappen. Jaren later kwam ik nog een leerling van toen tegen, die zei dat er dankzij mij kunst in haar kapsa-

lon hing. Ik wil mensen gevoelig maken voor kunst.”

Vandaag heeft Beeldenstorm een grafisch atelier dat publicaties vormgeeft voor alle vzw's in de buurt en ook kunstuitgaves verzorgt. Voorts zijn er een houtatelier, een keramiekatelier en een naaiatelier. 's Avonds blijft het licht er soms lang branden, als creatieve gezelschappen er de

### „Op moeilijke momenten kan kunst een beetje therapie zijn”

koppen bij elkaar steken. En op woensdag komen de kinderen. „Hier is er ruimte en we kunnen in een kleine groep werken”, zegt begeleidster Marianne Verwilghen. „De scholen hier in de buurt zijn helaas vaak vol en klein, zodat de leerkrachten zich in bochten moeten wringen om ieder kind aandacht te geven.”

Geregeld ontvangt Beeldenstorm ook klassen. „Dan krui- sen ze op de binnenplaats de ar-

tiesten die hier ook hun werkplek hebben”, zegt Honinckx. „Onrechtstreeks leren ze zo dat kunstenaar een volwaardig beroep is. Overigens hopen we niet alleen de kinderen, maar ook de leerkrachten iets bij te brengen. Velen van hen pendelen vanuit Vlaanderen naar Anderlecht en hebben dus weinig voeling met de buurt waarin de kinderen wonen en wij werken. Als het aan mij lag, dan stelde de overheid iedere leerkracht die hier werkt gratis een appartement ter beschikking. Een bezoek aan Beeldenstorm kan echter hun blik ook al verbreden.”

Geen tak van of genre in de cultuur, of Beeldenstorm durft het aan. „Vorig jaar organiseerden we een muziekatelier voor jongeren. De een had een tekst, de andere een melodie en bij ons kregen ze hulp om er volwaardige nummers van te maken”, zegt Enna Halie. „Met een stuk of tien kwamen ze 's avonds aan hun nummer werken. De meesten maakten rap of hiphop, waarin ze vertellen over de buurt en hun leven. In onze studio namen we elk nummer op.”

Nu bereidt Marianne Verwilghen dan weer de opname van een dansfilm voor, op de muziek die Kaat De Windt componeerde naar aanleiding van duizend jaar Sint-Guido, de patroonheilige van Anderlecht, en uitgevoerd met kinderen in de straten van de gemeente.

„Creatieve intelligentie, hoe je ze ook verwerft, is belangrijk”, besluit Nik Honinckx. „Creativiteit helpt je immers in crisissituaties, om je te behelpen of om een originele oplossing te bedenken. Geen enkel idee is goed of fout. Ik vraag soms het meest waanzinnige van mijn mensen, maar krijg zelden een neen te horen. Er is altijd een creatief antwoord mogelijk.”



Beeldenstorm lokt Brusselaars naar buiten met ateliers, onder meer in keramiek, en concerten. © Beeldenstorm vzw



Jong en oud komen bij Beeldenstorm over de vloer, van kleuters tot tachtigers. © Beeldenstorm vzw

Info op [www.beeldenstorm.be](http://www.beeldenstorm.be) of via 02 523 43 50.