

CD KLASSIEK

Cello's samen
Strauss & anderen

Met acht zijn ze, vijf mannelijke en drie vrouwelijke cellisten, en ze spelen de pannen van het dak. Gelijkijdig bouwen ze een interessante loopbaan uit bij grote orkesten zoals dat van de Muntscouwburg, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de Opéra Royal de Wallonie, het Orchestre National de Lille of de Klassische Philharmonie Bonn. Kernleden zijn Sébastien Walnier en Alexandre Beauvoir.

Hun betrachtning is helder, de klassieke muziek uit haar ivoeren toren (en pluchen zetels) bevrijden en op een frisse manier tot bij het publiek brengen. Soms willen ze bekende repertoirestukken op een nieuwe wijze presenteren en toegankelijk maken via prachtige arrangementen. Een andere keer gooien ze zich op het vertolken van nieuw, al dan niet voor Ô-celli geschreven werk. *Dances* is hun tweede cd. Het feest begint bij de ouverture van *Die Fledermaus* van Johann Strauss II, dat absolute boegbeeld van de Weense wals,

en reikt tot werken van twee hedendaagse componisten.

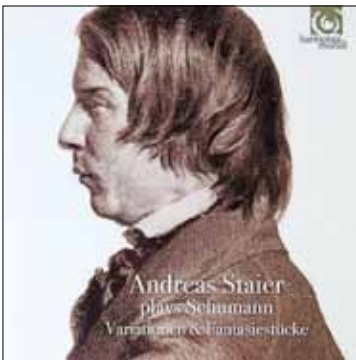
Van Harold Noben (geboren in 1978) horen we een schitterend, kleurrijk werk in drie delen. Noben studeerde piano in Luik en won al talrijke prijzen als pianist. Nadat hij met Sébastien Walnier en violiste Chikako Hosoda in 2006 een trio stichtte, is hij zich echter gaandeweg gaan toelagen op het componeren, waarbij hij allerhande stijlen en muziekgenres verwerkt.

Werk van Oriol Cruixent (geboren in 1976) hoorden we voor het eerst op een cd met wereldpremières, uitgevoerd door het Munchner Rundfunkorkester en het koor van de Bayerischen Rundfunks.

Op deze cd is van dezelfde componist *Fa Do* opgenomen, een woordspeling op de muzieknoden die het melodische materiaal van het werk onderbouwen, maar ook op het Portugese liedgenre fado, waarin het *fatum*, het menselijke noodlot, ruimschoots aan bod komt. In het nummer worden allerhande technieken aangewend, zoals het ritmisch kloppen op het corpus van de cello. Daarmee krijgt dit werk ook wel een swingend Braziliëans tintje. Kortom, perfect passend bij het opzet van de knappe muzikanten van dit jeugdige en aanstekelijk klinkend octet. (JC)

Strauss, Stravinsky, Tchaikovsky, Noben, Piazzolla & Cruixent, *Dances*, door het cello-octet Ô-celli, Fuga Libera (distributie Outhere Music), FUG 727, 23 euro.

CD KLASSIEK

Zoek de piano
Robert Schumann

De Duitser Andreas Staier is een van de beroemdste klavecimbelspelers. Voor opnames van het pianowerk van Robert Schumann (1810-1856) zocht hij in 2008 een historische piano. Een hedendaags instrument is volgens hem immers te solide en geeft te weinig expressie aan de kwetsbaarheid waarvan het werk van de geniale, maar instabiele componist getuigt. In 1853 schonk Schumann zijn vrouw, de pianiste Clara, voor haar verjaardag een Klems. Dat instrument bestaat nog, maar is onbespeel-

baar geworden. Staier koos dan maar voor een Franse Erard uit 1837, waarmee hij tussen 2008 en 2014 drie Schumannalbums opnam. Die drie cd's werden voordelig geprijsd gebundeld.

Het eerste album is gewijd aan door Bach geïnspireerde werken. Gedurende zijn hele carrière was de oude meester Schumanns inspiratiebron. De hele baroktraditie vertaalde hij in korte, schitterende stukken muziek voor piano. Drie beroemde verzamelingen vinden we ook terug, de *Waldszenen* opus 82, de *Kinderstücken* opus 15 en de late *Gesänge der Frühe*. De derde cd bevat zowel Schumanns eerste als laatste werk. De *Geistervariationen* uit 1854 dragen die naam omdat de geesteszieke componist meende dat de geesten van Mendelssohn en Schubert ze hem influisterden. (EDS)

Andreas Staier Plays Schumann on Period Piano, 3 cd's, harmonia mundi, HMX 2908739.41, 24 euro.

BOEK GELOOF

Achter de kleren
Wim Smit

Wie kent de rode containers niet van Wereld Missie Hulp? Al dertig jaar lang zamelt die bedrijvige christelijk geïnspireerde organisatie uit Boechout kleding, die naar humanitaire doelen gaat of verkocht wordt, om met de opbrengst ontwikkelingsprojecten te financieren. Het is net daarin dat een gift aan

Wereld Missie Hulp zich onderscheidt van die aan commerciële bedrijven. Bij Wereld Missie Hulp is elke gift het begin van een nieuw verhaal.

Ter gelegenheid van haar dertigste verjaardag blikt de organisatie in een jubileumboek terug op de evolutie van de missiewerking en hoe die vandaag een nieuwe invulling krijgt met paus Franciscus' oproep tot solidariteit en ecologisch bewustzijn.

In hun bijdragen en getuigenissen uit de praktijk gaan de auteurs de kritiek niet uit de weg, maar reiken ze tegelijk ook uitdagende perspectieven aan voor deze vorm van missionaire dienstbaarheid.

Algemeen directeur Wim Smit trekt daaruit lessen voor de huidige werking van de organisatie en onderkent een paradigmaverschuiving in de missiewerking vandaag. De klemtoon ligt immers niet langer op de klassieke manier van hulpverlening om te kunnen verkondigen, maar op

het getuigen van het christelijke geloof net door dienend aanwezig te zijn tussen de mensen. Met andere woorden, niet meer het geloof staat centraal, maar de mens.

„Het doel is niet verkondiging en bekering, maar er zijn voor mensen, vanuit een christelijke inspiratie”, schrijft Smit. „Met medemenselijkheid en dienstbaarheid komt ook het getuigende verhaal.” (IVH)

Wim Smit (redactie), *Dienstbaarheid in de praktijk. Reflecties bij een hedendaagse ontwikkelingshulp*, Leuven, Acco, 2016, 224 blz., 25 euro. Bestellen bij Wereld Missie Hulp, 03 454 14 15, www.wereldmissiehulp.be.

BOEK KORTVERHALEN

Onhandig samen
Franca Treur

Jacob wil niet onderdoen voor de vorige partner van zijn vriendin en probeert dus te bewijzen dat het ook klikt tussen hem en haar kat. Marieke kijkt uit naar het moment dat haar

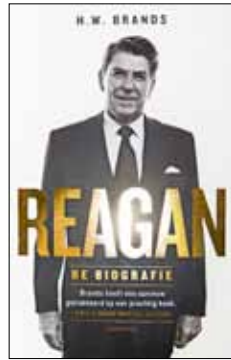
vriend bij haar intrekt, maar koopt eerst een nieuwe sofa, zodat ze zelf kan beslissen over de kleur. En Alex is filosoof, maar krijgt zijn debatten niet meer verkocht nu zijn belangrijkste tegenstander ziek is. De personages in de drieëndertig verhalen in *X & Y* gaan in hun relaties stuk voor stuk een klein beetje uit de bocht.

De Nederlandse Franca Treur, heeft nergens meer dan drie bladzijden nodig om bij de lezer een mix aan gevoelens en gedachten op te roepen, van medelijden en plaatsvervangende schaamte tot sympathie en herkenning. Soms proberen we dan ook allemaal onhandig indruk te maken op anderen of oplossingen te zoeken, zodat niemand ontdekt dat we een probleem creëerden.

Treur maakte naam met haar debuut, *Dorsvloer vol confetti*, een roman over een gelovige familie op het platteland in Zeeland, waarvan meer dan 150.000 exemplaren werden verkocht. Een aantal verhalen in *X & Y* verscheen eerder in *NRC Handelsblad*. De bundel lijkt misschien een tussendoortje na Treurs tweede roman, *De woongroep*, maar het is allereerst een duidelijke bevestiging van haar talent. (JVH)

Franca Treur, *X & Y*, Prometheus, Amsterdam, 2016, 95 blz., 12,50 euro, ISBN 978 90 4463 034 3.

BOEK GESCHIEDENIS

Conservatieve lobby
H.W. Brands

Zowel de Republikein Donald Trump (71) als de Democraten Hillary Clinton (69) en Benie Sanders (73), alle drie kandidaat in de race naar het Witte Huis, zijn de pensioengerechtigde leeftijd ruim gepasseerd. Ronald Reagan was in 1981 zeventig jaar oud toen hij werd ingezworen als veertigste president van de Verenigde Staten.

Ronald Reagan was zijn carrière gestart als acteur in zogeheten B-films. Op basis van zijn bekendheid en zijn relaties met het bedrijfsleven stapte hij in de politiek en werd hij in 1967 gouver-

neur van Californië. Vanaf dan zette hij zijn zinnen op het presidentschap. Nadat hij in 1976 naast de Republikeinse nominatie greep, werd hij in 1980 alsnog de Republikeinse kandidaat en versloeg hij op 69-jarige leeftijd zetelend president Jimmy Carter overtuigend. Vanaf dag één was het duidelijk dat Ronald Reagan een conservatieve revolutie wilde ontketen en dat hij op ramkoers lag met het communisme.

Wat is de betekenis van president Reagan, die twee ambtstermijnen werd gegund en afscheid nam van het wereldtoneel op het moment dat het hele Oostblok op instorten stond? H.W. Brands, geschiedenisprofessor aan de universiteit van Texas in Austin, vertelt Reagans verhaal aan de hand van dagboeken, memoires, toespraken en interviews. Hij plaatst Ronald Reagan naast Franklin Roosevelt op het voetstuk van de grootste Amerikaanse presidenten van de voorbije eeuw.

De auteur schrijft echter geen heiligenleven, ook al koestert hij grote bewondering voor de man. Interessant zijn de beschouwingen over Reagans geloof. De president installeerde een conservatief-christelijke lobby en steunde

de verzuchtingen van evangelische protestanten. „*God bless America*”, God zegene Amerika, is een uitspraak die hij als president vaak gebruikte, ook al blijkt hij zelf niet zo religieus te zijn geweest en trok hij op zondag liever naar het buitenverblijf *Camp David* dan naar de kerk.

H.W. Brands vertelt ook over Reagans schraapzucht na zijn presidentschap. Voor een korte lezing vroeg hij zonder schroom 50.000 dollar. Luttele maanden na zijn vertrek uit het Witte Huis begon Ronald Reagan de symptomen van de ziekte van Alzheimer te vertonen. De vraag of hij reeds als president leed aan die ziekte blijft helaas onbeantwoord. (EDS)

H.W. Brands, *Reagan. De biografie*, Spectrum, Houten/Antwerpen, 2016, 868 blz., 39,90 euro, ISBN 978 90 0034 972 2.