

Een broodtrommel waaruit muziek komt

In het Nostalgisch Media Museum in De Panne stelt Jan SELSCHOTTER een bonte verzameling oude mediatoestellen tentoon

- ▶ Een groot aantal toestellen is zowaar bijna een eeuw oud
- ▶ Hier en daar draait een televisie of projector nog op volle toeren
- ▶ Eigenaar en moeder houden privé museum zelf schoon

Martine CROONEN

De Panne. Halfweg tussen Plopsaland en het strand, achter de gevel van een bescheiden gezinswoning, bevindt zich een museum. De charme van de plek ontvouwt zich meteen in de warme ontvangst door eigenaar Jan Selschotter en zijn moeder Diane Claus. Selschotter troont ons mee naar de verste uithoek waar zijn stokpaardje, de mechanische televisie, staat.

„Het eerste televisietoestel dateert niet uit het midden van vorige eeuw, zoals vaak gedacht, maar uit 1926”, zegt hij. „Toen slaagde de Schotse ingenieur John Logie Baird erin naast geluid ook bewegende beelden over te brengen aan de hand van de Nipkowschijf. De elektroni-

„Die ziet het groots’, dacht ik, toen mijn vriend voorstelde een museum te op te richten”

sche televisie, wegens zijn oorspronkelijk afgeronde beeldbuis soms ‘hondenhoek’ genoemd, kwam later.”

Jan Selschotter, elektrotechnicus van beroep, kreeg de microbe al jong te pakken. „Toen ik twaalf was, kreeg ik van mijn opa, een meubelmaker, een kapelradio. Dit museum was trouwens zijn werkplaats. Hij spoorde me aan oude radio's en grammofoons te verzamelen. Toen ik later kennismaakte met Dennis Asseman, liefhebber en verzamelaar van mechanische televisietoestellen, stelde die me voor met mijn

verzameling een museum op te richten. ‘Die ziet het groots’, dacht ik, maar in 2007 was het dan toch zover.”

Selschotter, eigenaar van een elektrozaak, herstelt er ook oude mediatoestellen. „Niet alles wat in het museum staat, doet het”, zegt hij. „Dat zou teveel onderhoud vergen. Met afstoffen alleen zijn we al een hele tijd zoet.”

Waar hij al die unieke stukken vandaan haalt, vragen we ons af. „Ik bezoek ruilbeurzen en ben lid van een radioclub. En geregeld mag ik een schenking ontvangen, zoals deze geweldige grammofoon uit 1948.”

Trots is hij ook op de nog werkende cinemaprojector uit 1912. Of hij nog een toestel mist? „Ooit hoop ik naast het eerste experimentele kleurentelevisietoestel ook de zeldzame zwart-wit versie te bemachtigen”, droomt de technicus hardop.

Jan Selschotter geraakt niet uitgepraat over zijn passie. „De CB-zender, die ken je vast nog. Dat is de voorloper van het internet. Of de fultograaf, faxmachine uit de negentiende eeuw. En wist je dat Nederlanders indertijd elk radiotoestel een koosnaam gaven naargelang de vorm? Kijk hier, paasei en broodtrommel. Helaas, allemaal vergane glorie.”

„De boel wordt te klein. Ook de zolder van dit museum, woonhuis van mijn moeder, en mijn werkplaats zitten nokvol”, zucht hij. „Zonet gaf ik een twintigtal radio's weg. Helaas, een mens kan niet alles bijhouden.”

Het wordt druk in het museum. Terwijl Jan Selschotter de boeken over elektronica inspecteert die een bezoeker meebracht en zijn collega Henk De Saever een oude platenspeler herstelt, schenkt Diane Claus een blonde Panneschum uit achter een toog die nog stamt uit een oude bioscoop. Elk voorwerp straalt hier pure nostalgie uit. „Zolang mijn familie achter me staat, blijf ik verzamelen”, klinkt het.

Het Nostalgisch Media Museum is elke laatste zaterdag van de maand van 14 tot 19 uur gratis te bezoeken. Meer weten? Surf naar www.nostalgischmediamuseum.be.



Anita Leys en Michel Decq in de zorgvuldig heraanlegde tuin van Villa Roma. © Luk Vanmaercke

Uit liefde voor een huis

Leuven's koppel restaureerde zorgvuldig modernistische villa

Luk VANMAERCKE

Uit elk woord blijkt hoe Anita Leys en Michel Decq verslingerd zijn aan hun huis. Terecht, want Villa Roma is een pareltje van modernistische architectuur. Zonder dit koppel zou het huis er wellicht niet meer zijn. Hun liefde voor erfgoed redde een van de fraaiste huizen van Leuven.

Als huisarts kwam Michel Decq jarenlang geregeld in Villa Roma over de vloer. Toen al groeide zijn liefde voor dat bijzondere huis. Toen het in 2001 te koop stond, aarzelden hij en zijn vrouw Anita niet om het te kopen. Eenvoudig was dat nochtans niet, want er waren kapers op de kust die meer belangstelling hadden voor de grond dan voor het gebouw. Zelf het hoogste bod doen, was dus de enige manier om de villa van afbraak te redden.

Het opmerkelijke huis werd in 1934 ontworpen door de befaamde architect Victor Broos, die onder meer de crypte van Pater Damiaan en het Openbaar Entrepot aan de Leuvense Vaartkom ontwierp. Broos was een pionier van het modernisme en was pas 26 jaar oud toen hij Villa Roma tekende, al heette het huis oorspronkelijk Villa Roseraie. De tweede eigenaar van het huis, een priester die doceerde aan de Leuvense universiteit, veranderde echter de naam van het pand.

Anita en Michel zijn erin geslaagd het gebouw grotendeels in de oorspronkelijke staat te herstellen. Dat was een krachttoer. „Toen we het huis kochten, stond het al twee jaar leeg en was het er slecht aan toe”, vertellen ze. Ze deden er jaren over om het huis en de tuin stap voor stap zijn oude glorie terug te geven.

Nauwgezette restauratie

„De tegels waren overplakt met tapijt, maar we slaagden erin om soortgelijke exemplaren te vinden in Frankrijk en die in het originele patroon te leggen”, ge-

tuigt het koppel. „Onze dochter Louise speelde een belangrijke rol in de restauratie van de keukens, waarbij we enkele hedendaagse elementen zo nauwgezet mogelijk in het historische kader inpasten. De wanden kregen overal opnieuw hun oorspronkelijke kleur, oude klinken werden opnieuw verchromd, het glasraam in de hal werd in zijn oude glorie hersteld met de hulp van de Antwerpse kunstacademie.”

Ook in de tuin werden moeite noch kosten bespaard. Anita's ogen stralen wanneer ze een oud document toont. „In de wijnkelder vonden we dit plan

van de oorspronkelijke tuin. Zoals je ziet, staan alle planten en bomen er heel precies op aangeduid. Bij elke fruitboom staat het ras en zelfs de oogstperiode vermeld. Zo konden we de tuin zo nauwgezet mogelijk reconstrueren, met bessenstruiken en fruitbomen, inclusief oude appelrassen en zelfs een mispeljaar.”

Het resultaat van hun inspanningen is ontroerend. De passie van twee mensen behoedde een culturele parel van de ondergang. De Vlaamse regering heeft hun huis onlangs tijdelijk beschermd. De definitieve bescherming volgt hopelijk snel.

Advertentie

Nergens zo goed als thuis

VRAAG OFFERTE VRIJBLIJVENDE

Ontvang uw gratis informatiepakket

Makkelijk en veilig de trap op Met een traplift van thyssenkrupp Encasa

Kiezen voor thyssenkrupp Encasa, is kiezen voor:

- Duitse degelijkheid en 60 jaar ervaring van de marktleider
- Een traplift op maat van uw trap, geleverd rechtstreeks van de fabriek
- Unieke draaitechniek, met installatie aan muur- of leuningzijde
- Adviseurs en installateurs uit uw buurt, met een Service 24/24 en 7/7

Wil u de voordelen van de lift zelf uitproberen? We organiseren graag een 'testrit' bij een klant dicht bij u. Kortom, kiezen voor thyssenkrupp Encasa is kiezen voor het huis van vertrouwen, altijd in uw buurt!

Bel gratis 0800 94 365 www.tk-traplift.be

engineering.tomorrow.together. thyssenkrupp



Een radiotoestel kostte in 1929 omgerekend zo'n 2.000 euro. Enkel voor bemiddelde mensen dus. © Martine Croonen