

De Vader, de Zoon en de cabaretier

Nederlander Remco VELDHUIS vat in *Lang verhaal kort* de Bijbel samen in anderhalf uur

- ▶ Veldhuis is zelf niet gelovig, maar probeert de boodschap van de Bijbel te vatten
- ▶ Tegelijk graaft hij in zijn eigen geschiedenis

Jozefien VAN HUFFEL

Een zwevend boekenrek met drie witte, grillig gevormde planken hangt boven het podium, boven een landschap van tientallen op-eengestapelde ordners. Remco Veldhuis wandelt op, bijbel onder de arm, en leest voor. Het is een tekst over pilaren. „Simson en Delila”, fluistert een man in het publiek.

„Zijn er experts in de zaal?”, vraagt Veldhuis even later. Zelf is hij immers allerm minst een Bijbelkennner, de cabaretier die vooral bekend is als de helft van het duo Veldhuis & Kemper en van de monsterhit *Ik wou dat ik jou was*. Zijn vader, van oorsprong katholiek, zei de Kerk na meerdere conflictueuze situaties vaarwel en weigerde zijn zoon te laten kennismaken met het geloof.

„Rond mijn veertigste werd ik echter nieuwsgierig naar de Bijbel”, zegt Veldhuis. „Een midlifedinetje.” Hij begon te lezen en ging in gesprek. In de voorstelling *Lang verhaal kort* dendert hij nu in negentig minuten door



Nog zeven van de negentig minuten en een toren Bijbelboeken te gaan. © Anne van Zantwijk

de 66 Bijbelboeken. „Ik ben zoals die ene sukkel in het derde middelbaar die *Kruistocht in spijkerbroek* wel las”, grapt hij. „Ik offerde me op voor de klas. Of voor mijn generatie.”

Volgt een onderhoudende vertelling, met als rode draad de vaderlijke band tussen God en de mens, het stuk van de schepping dat zelden doet wat het zou moeten doen, maar toch telkens

een nieuwe kans krijgt. Volgens Veldhuis lijken we wel „de sjemelsoftware in de schepping”.

Sommige boeken vat de voorstelling in enkele zinnen samen, bij andere staat ze langer stil. Bij het boek Spreuken bijvoorbeeld, dat Veldhuis prijst om zijn praktische toepasbaarheid. *Lang verhaal kort* is meestal respectvol en geregeld grappig, slechts af en toe plat. Tussendoor keert Veld-

huis geregeld terug naar het verhaal van zijn vader, die er aan het eind van zijn leven op stond om toch te biechten. En daar negentig minuten over deed.

Lang verhaal kort, op 2 februari in Schouwburg Rex in Mol. In Nederland onder meer op 23 maart in het Chassé Theater in Breda. Info op www.veldhuisenkemper.nl of via 0031 20 303 47 21.

Opera's van Verdi populair in de hele wereld

In operaland is Giuseppe Verdi (1813-1901) wereldkampioen. Hij trekt alle populariteitspolls. Zo vonden er de voorbije vijf jaar meer dan 16.000 opvoeringen van zijn opera's plaats, zo'n vijfduizend meer dan die van Mozart. Vorig seizoen was zijn *La traviata* (de dolende) uit 1853 de meest uitgevoerde opera ter wereld. Wat verklaart de populariteit van deze negentiende-eeuwse Italiaanse componist?

Luc Joosten, dramaturg bij Opera Vlaanderen, werkt mee aan de uitvoering van Verdi's *Simon Boccanegra*, straks in Antwerpen en in Gent. „Bij Verdi is de muziek alvast de sturende kracht van de dramatische handeling”, zegt Joosten. „Zijn muziek is open en direct, en dat doet het bij het publiek nog altijd. Verdi was geen modernist, maar hij probeerde toch conventies te doorbreken. Zo vallen er in *Simon Boccanegra*, althans in de definitieve versie uit 1881, geen muzikale nummers of aria's te bespeuren. Het is een doorlopende muzikale beweging, gedragen door zware mannenstemmen.”

Verdi's drie topwerken – *Rigoletto*, *Il trovatore* en *La traviata* – staan in de muziekwereld bekend als de *Trilogia popolare*. Ze spreken een breed publiek aan, ook luisteraars die amper vertrouwd zijn met opera. Aviel Cahn, intendant van Opera Vlaanderen, koos er bewust voor om elk jaar een Verdi-opera – hij componeerde er 26 – te programmeren.

„Verdi's muziek is de sturende kracht van de dramatische handeling”

„In ons huis gaan we creatief aan de slag met Verdi”, bevestigt Joosten. „Taaie versies of minder bekende opera's gaan we niet uit de weg. *Aida*, dat zich afspeelt in het oude Egypte, reduceerden we tot de kern, een bitter conflict tussen de hoofdpersonages. Elders kun je praalstoeten en sfinxen zien, bij ons niet. Die interpretatie, namelijk dat het bij Verdi gaat om het fatale lot van zijn personages, maakt school.”

Mede door zijn politieke engagement werd Verdi hét gezicht van de Italiaanse opera. Sommige melodieën, zoals het slavenkoor uit *Nabucco*, behoren tot het collectieve geheugen. Toch is Verdi geen vrolijk componist. Zo waagde hij zich amper aan komedies. „Waarom blijft iets overeind?” besluit Joosten. „Wellicht omdat het stuk ons diep raakt, ook al is het duister. *La traviata*, een scherpe kijk op de zeden in Verdi's tijd, doet dat, net zoals *Simon Boccanegra*, een muzikaal rijkelijk verklanke opera over de eenzaamheid en de vertwijfeling van de politieke machthebber als mens.” (EDS)

Simon Boccanegra van Giuseppe Verdi kunt u van 5 tot 21 februari beleven in de opera van Antwerpen en van 1 tot 9 maart in de opera van Gent. Meer via 070 22 02 02 en op www.operaballet.be.

Advertentie

De wereld beter maken via uw nalatenschap? Het kan!

Dankzij uw solidariteit kan Broederlijk Delen blijven strijden tegen armoede en ongelijkheid. Ook wanneer u er zelf niet meer bent.

Geef uw nalatenschap een bijzondere bestemming en neem een goed doel op in uw testament. Wenst u graag meer informatie over de voordelen en mogelijkheden? Ontvang, geheel vrijblijvend, uw gratis infobrochure.



JA, ik wens de gratis informatiebrochure te ontvangen

Voornaam
 Naam
 Straat en nr.
 Postcode Gemeente
 Telefoon
 E-mail

Stuur deze ingevulde coupon naar onze verantwoordelijke legaten **Kristel Pellens**, Broederlijk Delen, Huidevettersstraat 165, 1000 Brussel. Mailen of bellen kan ook: kristel.pellens@broederlijkdelen.be, 02 213 04 39.

 **Broederlijk Delen**
 TOT IEDEREEN MEE IS



Twee gratis informatiesessies op een unieke locatie!

Ontdek de werking van Broederlijk Delen en stel uw vragen aan onze expert.

- Dinsdag 14/02 • De Borght in Mechelen van 10u tot 13u
- Dinsdag 21/02 • Oude Abdij in Drongen van 10u tot 13u

Meer info: www.broederlijkdelen.be/legaten