

‘Ik doe af en toe eens goed gek in de klas’

Kleuterleider Toon RADEUR (28) wist al vroeg één ding zeker, hij wilde met kinderen werken

Martine CROONEN

In de klas van meester Toon is het één en al bedrijvigheid. Twee jongens, verkleed als postman, wegen en sorteren brieven. Een meisje stempelt ze af. „Deze week is het thema *Post*”, zegt Toon Radeur, onderwijzer in de tweede kleuterklas in het Sint-Gummaruscollege in Lier.

In de ene hoek bouwen kleuters een treinspoor, in de andere maken ze rustig een tekening. Meester Toon geeft ieder beurtelings aandacht en steekt af en toe een kleuter in de lucht. „Ik spoor hen aan zelfstandig bezig te zijn,” zegt hij, „en daarbij is aandacht voor hun werk of spel belangrijk om hen te motiveren.”

„Ik vind het belangrijk ook dingen echt voor mezelf te doen”

De jonge kleuteronderwijzer, tot voor enkele jaren leider bij jeugdbeweging KSA, wist van jongs af aan dat hij zou gaan voor een beroep met jonge kinderen. „Al sprak lager onderwijs me ook aan, toch ben ik blij dat ik koos voor kleuters”, zegt hij. „De energie en de creativiteit die ik bij de kleintjes kwijt kan, zijn niet te evenaren.”

Meester Toon bezocht met zijn klas het postkantoor. „Als kleuterleider heb je meer tijd en vrijheid om een project uit te werken”, zegt hij. In zijn klas staan, behalve de houten boom in het midden en een boomhut in de hoek, heel wat houten zitmeubels. „Niet zelf gemaakt, wel zelf ontworpen. De klas aankleden, doe ik tijdens het weekend. Gelukkig woon ik hier vlakbij.”

Op de kast staat een gitaar. „Ik ben graag bezig en vind het belangrijk ook buiten het onderwijs dingen te doen voor mezelf. Ik ben niet uitsluitend kleuteronderwijzer, hé. Elk jaar volg ik wel een of andere cursus, zoals muziek, toneel of houtbewerking. Dit jaar leer ik hoogteklimmen en tijdens de schoolvakanties trek ik nu naar de bergen. Bijleren blijft belangrijk voor me en de cursussen bewijzen me wel eens dienst in de klas.”

Veel administratie na schooltijd, meester Toon? „Valt mee, ook al moet de agenda natuurlijk op punt staan en stellen we doelen bij elk idee of project. Wat wil ik de kinderen aanleren? Welke activiteiten kan ik daaraan koppelen? Welke doelen stellen we voorop? Dat sluit trouwens aan bij het vernieuwde leerplan. En dan zijn er nog de observaties en evaluaties van de kinderen.”

„Daar betrek ik ook de kleuters bij”, zegt Toon Radeur. „Wat willen jullie leren? Waarover willen jullie meer weten? Dan brainstormen we samen in de klas over wat bijvoorbeeld nog ontbreekt in ons geïmproviseerde postkantoor. Of ik spoor sterke kinderen aan dingen uit te leggen aan klasgenoten, zodat ze ook van elkaar leren. Op het doebord geeft iedere kleuter aan wat hij bijleerde of welke taak werd afgewerkt.”

Geloofsopvoeding geeft meester Toon mee via Bijbelverhalen. „Die koppelen we telkens aan een thema, zoals het verhaal van de zaaier aan de lente, de Ark van Noach aan dieren. We tellen samen af naar Kerstmis en Pasen. Dan spelen ze wel eens Jozef en Maria en zeggen ze dat Jezus in de kerk woont. Waarden meegeven, zoals dankbaar zijn en lief zijn voor elkaar, is uiteraard belangrijk, maar het allerbelangrijkste vind ik dat ieder kind zich goed in zijn vel voelt.”

Zes jaar geleden studeerde Toon Radeur af als enige mannelijke kleuterleider in zijn school. Nog steeds een uitgesproken vrouwelijk beroep dus. „Ach, daar heb ik geen problemen mee en het went. Toch vind ik het fijn dat deze school ook heel wat mannelijke exemplaren telt. Een babbel onder mannen is toch net iets anders”, lacht betrokkene. „Ik denk dat ik me van mijn vrouwelijke collega's onderscheid door geregeld eens goed gek te doen, te stoeien en af en toe een kleuter in mijn nek te leggen.”

„Het enthousiasme van de kleuters werkt aanstekelijk”, besluit meester Toon. „Je krijgt meer energie terug dan je in hen stopt. En mijn stem, die houd ik overeind door veel te drinken.”



Annelies Verdyck: „Piano spelen doen we als volgt: zij spelen, ik volg.” © Mine Dalemans

Muziek legt ziel bloot

Annelies VERDYCK helpt mensen met een beperking musiceren

- ▶ Muziekles voor wie moeilijker leert
- ▶ Veel meer dan de juiste toon of het juiste ritme

Peggy DE LAET

„Je bent acht of ouder en je wil muziek maken, maar je leest, leert of beweegt trager? Kun je een attest van het Vlaams Agentschap voor Personen met een Handicap of van het buitengewoon onderwijs voorleggen? Dan is er alvast in Geel de Academie op Maat”, zegt muziklerares Annelies Verdyck. „In die afdeling van de Academie voor Muziek, Woord & Dans Geel worden lestijd en lestempo aangepast aan de mogelijkheden van iedere leerling. Een regulier muziekpakket bestaat uit wekelijks tweeënhalve uur algemene muzikale vorming, ‘notenleer’ in de volksmond. Daarbovenop komt nog een uur instrument. Onze leerling met bijzondere noden volgt aan de Academie Op Maat, samen met een vijftal klasgenoten, één uur algemene muzikale vorming. De praktijkles instrument wordt dan weer individueel gegeven en duurt twintig minuten of langer.”

„Daarbij wordt rekening gehouden met de individuele draagkracht van iedere leerling”, vervolgt Verdyck, die de lessen aan de Academie Op Maat coördineert. „Zelf oriënteer ik iedere leerling en bespreek met de vakleerkracht de noden en de meest geschikte aanpak. De leermethode en/of de partituur fijntjes op maat snijden van iedere leerling geeft het beste resultaat. Geen sinecure, maar wel een dankbare uitdaging. Ook omdat onze leerlingen musiceren omdat ze het zelf graag doen, niet omdat het moet van de ouders of omdat een vriendje het doet.”

Verdyck's ogen fonkelen terwijl ze praat. Herkent ze zichzelf? Sinds haar achtste was er in haar leven geen dag zonder musiceren. „Notenleer, saai? Nee

hoor, geweldig!”, lacht ze. „Mijn accordeon, waar ik aanvankelijk amper overheen kon kijken, werd al gauw mijn onafscheidelijke vriend. Hij ging mee tot bij Akabe Ommekaar, de scouts voor jongeren met een beperking. Mijn collega-leiding en leden genoten. En ik ook.”

De logische volgende stap was dat Annelies Verdyck muziektherapie ging studeren, „een ideale mix van muziek en engagement”. Ze geeft ook zelf enkele uren per week muziekles aan klasgroepjes van de Academie op Maat. „Bij mij kunnen muziek liefhebbers terecht tussen acht en zeventig jaar, voor wie noten leren en onthouden te lastig of te belastend is”, zegt Verdyck. „Klasgroepjes stel ik samen op basis van emotionele ontwikkeling en belangstelling. De kern is spelenderwijs muziek maken, ook al blijft het muziek-onderwijs, hé.”

Annelies Verdyck opent een kast vol instrumenten die weinig techniek vereisen: schudeitjes, djembés, xylofonen. „Daarmee improviseren we bij de begrip-pen hard en zacht en oefenen we samenwerking. ‘Als ik stop met spelen, stoppen jullie ook’, zegt ik dan. Soms kunnen leerlingen overnemen wat ik zing of speel. Zo komen ze bij de juiste toon of maat. Een groepje speelt op die manier zelfs covers.”

Sommige leerlingen musiceren met de kleurenmethode, anderen kunnen geen noot lezen of spelen, maar toch klinkt hun muziek. „Vrolijk of triest zijn en dat kunnen tonen, jezelf uitdrukken, proberen aan te voelen wat er bij de ander speelt – ook daarover gaat muziek maken”, besluit Annelies Verdyck. „En dat komt tijdens het jaarlijkse concert wonderwel tot uiting, stellen familie en vrienden telkens weer ontroerd vast.”

Advertentie

Je hebt trapliften... en je hebt Acorn

Blijf genieten bij jou thuis met een Acorn Traplift

- Installatie binnen de week voor rechte en draaitrappen
- Rechtstreeks van fabrikant
- Voor alle soorten trappen

ACORN
TRAPLIFTEN

Bel voor meer informatie
0800 126 46

www.acorntrapliften.be

voor vrijblijvende informatie: vul de coupon in en stuur naar
Acorn, Nijverheidslaan 1, 1853 Strombeek-Bever

Dhr./Mevr.:
Adres:
P.C.: Gemeente:
Telefoon: e-mail:



„Meester Toon is leuk!”, klinkt het als uit één kindermond. Hij toverde zijn klas om tot een levendig bos. © Martine Croonen