

Website Thomas bestaat 15 jaar

Februari 2001. KU Leuven gaat op zoek naar een naam voor een nieuw onlineplatform voor het godsdienstonderwijs. „De nieuwe leerplannen godsdienst vroegen vooral aandacht voor diversiteit in de samenleving. Om ze tot uitvoer te brengen, hadden leerkrachten godsdienst nood aan ondersteuning”, schetst Didier Pollefeyt, coördinator van de Thomaswebsite, de achtergrond. „Ook was er toen veel behoefte aan gemeenschapsvorming met collega's, met de lerarenopleiding en met de Kerk.”

Tegenwoordig telt Thomas meer dan 42.000 geregistreerde bezoekers, die almaar meer aandacht vroegen voor het thema christelijke identiteit. „Hoe meer onze samenleving zich verwijderd van het christendom, hoe nadrukkelijker wij het christelijke gedachtegoed ter sprake brengen”, zegt Pollefeyt. „Daaruit groeide ook meer aandacht voor het basisonderwijs, omdat we willen helpen voorkomen dat kinderachtige godsdienstlessen uitmondend in het verwerpen van het geloof tijdens de puberteit.”

„We willen geloofwaardig godsdienstonderwijs blijven ontwikkelen”

Inmiddels biedt de website (www.godsdienstonderwijs.be) voor alle onderwijsniveaus godsdienst-pedagogische suggesties en lesimpulsen aan die aansluiten bij de leerplannen en bij de actualiteit. Voorts wil Thomas een communicatiemedium zijn voor onderwijzers en vinden ook studenten er hun weg. Het dagboek *MyThomas* daagt hen uit na te denken over levensbeschouwelijke en religieuze thema's en in *Theotalks* komen ze zelf aan het woord.

Ook de katholieke dialoogschool, die jonge mensen uitnodigt in een context van verscheidenheid kennis te maken met de katholieke traditie met het oog op persoonlijkheidsvorming, vond bij Thomas onderdak.

Dit jaar blaast Thomas vijftien kaarsjes uit. Vernieuwing bleef ook nu niet uit. De startpagina werd herdacht en opent voortaan een rechtstreekse toegangspoort voor elke doelgroep. Nieuwe didactische pakketten sieren de homepage. „Ook de zoekfunctie stelden we op punt”, zegt Jan Verkoyen, technisch verantwoordelijke bij Thomas. „Surfen door het overweldigende aanbod over de veertigdagentijd bijvoorbeeld verloopt nu heel wat vlotter. We zetten ook voort in op de toegankelijkheid van de website via smartphone.”

„Onze eerste missie blijft de vormende en maatschappelijke betekenis van het rooms-katholieke godsdienstonderwijs benadrukken en kwalitatief didactisch materiaal aanreiken”, besluit Didier Pollefeyt. „Het blijft belangrijk een wetenschappelijk, pedagogisch en theologisch verantwoord antwoord te bieden en een geloofwaardig godsdienstonderwijs te ontwikkelen. We zijn klaar voor de volgende vijftien jaar.” (MC)

Schatkamer in kaart gebracht

Erfgoed Zuidwest telt bij inventarisatie 'goddelijke huisraad' op vrijwilligers

- Kerkelijk erfgoed vraagt om digitale registratie
- Erfgoed Zuidwest inventariseert in eerste fase vijf kerken
- Ook in Sint-Denijs stoten vrijwilligers graag mee aan de kar

Martine CROONEN

Zachte muziek in de kerk, op de achtergrond gedempte stemmen. Voorin, in de kapel gewijd aan Sint-Dionysius, treffen we Roseline Christiaens en Noël Vervacke, de hoofden boven een helwitte fototent. Minutieus brengen ze elk onderdeel van een prachtige ciborie in beeld. In de sacristie achterin deelt Ineke Bruynooghe, projectmedewerker bij Erfgoed Zuidwest, de tafel met drie vrijwilligers. Het is maandagochtend en al de tweede inventarisatiesessie van de inboedel van de Sint-Dionysius en Sint-Genesiuskerk in Sint-Denijs, deelgemeente van het West-Vlaamse Zwevegem.

Erfgoed Zuidwest, culturele erfgoedcel voor de dertien steden en gemeenten in Zuid-West-Vlaanderen, lanceerde samen met enkele partners het project *Goddelijke huisraad*. „In een eerste fase werken we in drie kerken, nadien volgen er nog twee, en we hopen ook de andere kerkbesturen aan te sporen in het project te stappen”, zegt Bruynooghe.

Vrijwilligster Marianne Depraetere neemt de objecten zorgvuldig uit de kluis. Op een on-



Het echtpaar Santy-Desmet onderwerpt plichtsbewust elk voorwerp aan een nauwgezette beschrijving. © Ineke Bruynooghe

zichtbare plaats brengt ze een laagje vernis aan, pent er een code op en bestendigt die opnieuw met een laklaag. Naast haar zoekt Nicole Desmet vervolgens het voorwerp op in de oude papieren inventaris van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Af en toe werpt ze

„Van een nodus op een kelk hadden we nog niet eerder gehoord”

een blik in de *Handleiding voor het opstellen van een kerkinventaris* om de juiste benaming van het te inventariseren voorwerp te vinden. Ze neemt de afmetingen en noteert die, samen met de code, in een notitieblok. „Een kelk en paten ken ik wel, maar van een no-

pus, de versierde knoop tussen de voet en de kom van de kelk, had ik nog nooit gehoord”, zegt ze. Haar echtgenoot Robert Santy voert elk kenmerk in een databank op de computer in.

Ineke Bruynooghe: „Kerken beschikken meestal wel over een inventaris, maar die is gedateerd en had weinig oog voor bijvoorbeeld textiel en neogotische objecten. Ook gebeurde het fysiek nummeren van objecten zoals we hier doen, nooit eerder. Met het oog op her- en nevenbestemming van kerken, maar ook bij diefstal, brand of restauratie, is het belangrijk een duidelijke beschrijving te hebben. Op het vlak van digitale inventarisatie hinken we trouwens achterop tegenover de andere provincies.”

„Onze huisarts, voorzitter van de kerkfabriek, vroeg ons te hel-

pen bij de inventarisatie. Ik stemde in, al had ik niet voorzien dat het zo'n huzarenwerk zou worden”, lacht Marianne Depraetere. De vijftig vrijwilligers kregen een korte opleiding in het hantieren van roerend erfgoed en leren nu een cuppa en tegencuppa – de bovenste delen van een miskelk – al dan niet in blad- of rocaillmotief, van elkaar onderscheiden. „Is deze schaal van zilver?”, vraagt Robert Santy. Kunsthistorica Bruynooghe merkt twee minuscule merktekens op en leest ze in. Op haar computerscherm verschijnen een brandmerk en een jaartal. Ze dicteert: „Communeschaal in visvorm, techniek 'drijven' en 'verguld', Grieks email kruisje op staart, goede staat.”

„In deze romaanse kerk werd nooit geruimd. Ze telt dan ook talrijke kunstschaten”, vervolgt Bruynooghe. Ze opent een kast met lades waarin stoffige kazui-fels, stola's en manpels zijn opgeborgen. „Zodra de kluis geïnventariseerd is, volgen het textiel en de schilderijen, de beelden en het kerkmeubilair. Als het kerkbestuur de inventaris goedkeurt en beslist wat online mag komen, krijgt alles een plek op de website van Erfgoed in Zicht.”

„Waarom zo veel spullen?”, zucht Roseline Christiaens. „Iedere priester had indertijd zijn eigen gerei,” antwoordt Bruynooghe, „maar jullie werken uitzonderlijk snel.”

De klokt tikt twaalf uur. Het werk van de ochtendploeg zit erop. „Tot volgende week”, zegt Marianne Depraetere. „Graag, want we zijn hier nog even bezig”, lacht Ineke Bruynooghe.

Advertentie



Bezoek

STADSBROUWERIJ DE KONINCK

Wil je jezelf trakteren op een unieke belevenis? Kom dan naar de Antwerpse stadsbrouwerij De Koninck! Onze gloednieuwe brouwerij beleving is ongezien. Laat je verrassen in 10 interactieve ruimtes waar je de geschiedenis, de unieke link met de stad en het ontstaan van het iconische "bolleke" De Koninck ontdekt: een knotsgekke rit door de stad, een exclusieve blik in een kaasatelier, een brug doorheen de brouwerij... Kortom: een sterk staaltje entertainment dat al je zintuigen prikkelt! En reken maar dat je achteraf veel te vertellen hebt bij een heerlijke degustatie.

Tot op heden wordt hier nog steeds gebrouwen; nergens in de wereld kunnen bezoekers op deze manier door een actieve brouwerij heen lopen!



ANTWERPSE STADSBROUWERIJ SINDS 1833

Open dinsdag t.e.m. zondag, van 10 tot 18 uur
Info en tickets:

WWW.DEKONINCK.BE · 03/866 96 90

