

## ‘Mijn devies? Niet wachten, maar doen’

Violist Dirk LIEVENS brengt met muziek kinderen van diverse culturen samen

- ▶ Oostendenaar ontdekte passie voor lesgeven in Duitsland
- ▶ Project *Crossing Music* won Koningin Mathildeprijs

### Luk VANMAERCKE

Johannes Prella, zo heet de Duitse vioolleraar die Dirk Lievens' leven definitief veranderde. Door hem ontdekte Lievens dat hij niet enkel viool wil spelen, maar zijn liefde voor muziek wil doorgeven aan jongeren.

Violist Dirk Lievens is artistiek verantwoordelijke van Watermusic, een vzw die twintig jaar geleden door enthousiaste ouders werd opgericht om de jonge muzikanten van de academie van Oostende te laten deelnemen aan een internationaal festival. En al is Dirk Lievens intussen al jaren directeur van de Stedelijke Academie voor Podiumkunsten in Roeselare, Watermusic blijft zijn troetelkind. Nieuwe initiatieven zagen in de loop der jaren het daglicht, onder meer de zomerse Strijkersdagen aan zee. „We begonnen met veertig kinderen en jongeren, nu zijn het er al honderdveertig”, zegt Dirk Lievens trots.

**„Er loopt geen mens op aarde rond die niet met muziek bezig is”**

De spil van Watermusic is JO-West, het jeugdorkest van West-Vlaanderen. „In september 2016 konden we optreden voor het koningspaar”, vertelt Lievens. „Daar hoorden we over *Music Connects* van het Koningin Mathildesfonds, dat projecten bekroont waarin muziek jongeren met een verscheiden achtergrond de kans biedt elkaar te ontmoeten. We gingen op zoek naar jongeren van diverse origine, om hen te laten samenwerken via muziek. Bij jonge mensen verdwijnen grenzen dan meteen.” Het project kreeg de naam *Crossing Music* en won vorige maand de Koningin Mathildeprijs.

Met de 10.000 euro van die bekroning gaan Lievens en zijn partners nu aan de slag. „Eerst verzamelden we liedjes die typisch zijn voor diverse culturen. Uit die inzendingen maken we nu een selectie die we gaan herwerken tot een samenzang voor alle deelnemende kinderen. Ook scholen zullen eraan meewerken. Zo mengen we kinderen van andere culturen met kinderen van hier. Bovendien herwerken componisten de liedjes voor twee kinderkoren van hoog niveau. Hopelijk kunnen we in het voorjaar van 2018 op tournee.” In de herfst van volgend jaar volgt een liedjesboek voor wie met jongeren werkt, zoals scholen, jeugdbewegingen of asielcentra. Er zal een cd bij horen met een live-uitvoering door de kinderen.

Waar haalt Dirk Lievens zijn drang om als muzikant met kinderen te werken? Toen hij als jongeman aan zijn opleiding begon, wilde hij niets anders dan violist worden. „En liefst de beste ter wereld”, lacht hij nu. Aanvankelijk liep alles vlot, hij kon al snel veel spelen, in goede ensembles. Na verloop van tijd botste hij echter op zijn fysieke grenzen. Tot hij naar Duitsland trok en daar Johannes Prella leerde kennen, die hem pedagogisch deed ontwaken. „Die man was in staat om heel structureel mijn vioolspel te verbeteren. Wat me het ene moment niet lukte, kon ik vier weken later wel. Toen ontdekte ik de meerwaarde van een goede leraar. Daar ontloek mijn passie voor lesgeven. Ik begon zelf ook veel les te geven, de eerste jaren aan een multiculturele technische school in Schaarbeek. Daar leerde ik dat er geen mens op aarde rondloopt die niet met muziek bezig is. Niemand is muziekloos. Zo ontstond dus ook mijn interesse voor werken met kinderen van diverse origine.”

Heeft hij nog grote dromen voor de toekomst? „Nee”, luidt het verrassende antwoord. „Drie jaar geleden kreeg ik een nieuwe hartklep. Toen groeide het besef dat een mensenleven eindig is. Dat prikkelde me om niet te wachten met dingen die ik nog wil doen. Niet wachten, maar doen, is sindsdien mijn devies.”



Pen en papier, de eerste stap naar een fleurige sandaal. Edel Van Riet in volle actie. © Mia Uydens

## Wie de sandaal past

Edel VAN RIET kleurt de dag van vele meisjes en vrouwen

### Peggy DE LAET

Zopas liep Edel Van Riets vervangingscontract als leerkracht in een onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers af. „In september hoop ik echter opnieuw voor een OKAN-klas te staan. In het gezelschap van anderstalige leerlingen voel ik me altijd een beetje op reis. Heerlijk”, zegt hij.

Die baan in het onderwijs biedt de 29-jarige Emblemnaar bovenal de financiële ruimte voor zijn bijberoep als ontwerper. „Voor mijn bedrijfje dat sandalen ontwerpt en verkoopt, ging ik nooit een lening aan”, legt hij uit. „Voorts doe ik zo veel mogelijk zelf om mijn sandalen tot bij mijn klanten te krijgen.”

Uit een grote doos duikt Edel Van Riet een rol vrolijk gekleurd lint op. „Dit lint knip ik op maat en wikkel ik rond een zelfgestempeld schildpadje, een Mexicaans symbool”, wijst hij. Uit een kleine doos haalt hij vervolgens een sandaalzool tevoorschijn waaraan hij het lint vastknoopt. „Je plaatst je voet op de zool, het lint wikkel je om je voet, waarna je het vastknoopt om je been of enkel. Linten zijn bijzonder verkrijgbaar en onderling inwisselbaar”, legt Van Riet enthousiast uit. „Zo creëer je je eigen look die past bij jouw outfit. Bovendien geef je meisjes uit de armste gezinnen in het Latijns-Amerikaanse Guatemala, zij die het moeten rooien met minder dan 2 euro per dag, een kans op een beter leven.” Voor elk verkocht lint schenkt Van Riet immers 1 euro aan *The Thousand Girls Initiative*, het scholenproject waar hij ooit vrijwilligerswerk deed.

Te zien aan de stapels dozen in zijn werkkamer delen tal van modebewuste meisjes en vrouwen Van Riets enthousiasme. „Velen geven hun spullen graag een persoonlijke toets”, weet hij. „Op een markt in Los Pastores, in Guatemala, zag ik lederbewerkers ter plekke een handtas of een paar schoenen vervaardigen volgens de wensen van hun klant. De zichtbare vreugde over het eindresultaat raakte me.”

Daarop werd de creatieveling in de leerkracht wakker en vroeg hij zich af hoe hij origineel eigenwijs kon bijdragen aan anderemans geluk. Het antwoord vond hij tijdens een rondreis in het Mexicaanse hooggebergte. „Daar, bij de Rarámuri, loopt iedereen op zolen gesneden uit afgedankte autobanden. Ook ik kreeg een paar aangemeten. Ik verloor ze bij een overstrooming, maar het wonderlijk concept van dat toch wel aparte schoeisel bleef in mijn brein hangen.”

Vervolgens vroeg Edel Van Riet bij zijn Facebookvriendinnen na wat zij verwachtten van hun sandalen, wat ze er goed en minder goed aan vonden. Met die kennis vloog hij naar Milaan, naar de grootste internationale schoe-

nenbeurs ter wereld. Hij ontdekte en besprak er materialen en mogelijkheden voor een sandaal naar Europese normen geïnspireerd op het oorspronkelijke idee van de Rarámuri.

Weer thuis maakte hij zelf een 3D-ontwerp van zijn ideale sandaal. Daarmee en met een website plus een sterk staaltje bluf, waarbij hij beweerde te werken voor een nieuw Belgisch modehuis, overtuigde Van Riet een Spaanse fabrikant – een producent in Guatemala of Mexico bleek te duur – tot de productie van een collectie. Die telt intussen vier modellen voor vrouwen. Nu droomt de ontwerper van een kinder- en mannencollectie, maar evenzeer van een nieuw contract in het OKAN-onderwijs.

### Advertentie

Bij aankoop van een thyssenkrupp traplift: 4 keer prijs\*!



BIJ AANKOOP VAN EEN FLOW SWING GENIET U\*:

GSM GRATIS  
T.W.V.  
250 EURO

2 JAAR GARANTIE OP DE STOEL

400€ KORTING OP DE RAIL

GRATIS INSTALLATIE VAN UW TRAPLIIFT

Bij thyssenkrupp staat de zomer in het teken van klavertjevier: vier blaadjes die symbool staan voor geluk. Wie deze zomer een Flow Swing van thyssenkrupp bestelt, lost niet alleen de zorg van een trap helemaal op, maar heeft bovendien 4 keer prijs\*!

Bel gratis

0800 26 427

www.tk-traplift.be

Vraag uw gratis informatiepakket of een vrijblijvende offerte op maat van uw trap en... ontdek uw klavertjevier aan voordelen!



thyssenkrupp

engineering.tomorrow.together.

\* Aanbod onder voorwaarden met ook actie op Levant gamma, zie [www.tk-traplift.be/actie](http://www.tk-traplift.be/actie) (van 15/06 t.e.m. 31/08/2017).



Dirk Lievens met een jeugdige leerlinge aan de academie van Roeselare, waar hij directeur is. © Luk Vanmaercke