

Gebouwd voor de eeuwigheid

Expo in deSingel geeft unieke kijk op monnik-architect Hans VAN DER LAAN

- ▶ Bouwde welgeteld drie kloosters en één huis
- ▶ Benedictijns charisma en juiste verhoudingen primeren
- ▶ Abdij Roosenberg is exclusief te bezoeken

Erik DE SMET

Dom Hans van der Laan (1904-1991) was een van de meest markante Nederlandse architecten van de twintigste eeuw, ook al realiseerde hij slechts een handvol projecten. Hij was bovendien benedictijnenmonnik. De titel van de aan zijn oeuvre gewijde tentoonstelling in deSingel in Antwerpen, *Een huis voor de geest*, is dus dubbelzinnig. Gaat het over een onderkomen voor de menselijke geest of voor God? Met originele maquettes, modellen, tekeningen en projecten van oud-leerlingen wil de tentoonstelling een breed publiek laten kennismaken met Van der Laans architectuur en theorie.

Van der Laan studeerde bouwkunde in Delft, maar brak zijn studies af om in te treden bij de benedictijnen van de Sint-Paulusabdij in Oosterhout. Daar



De monnik ontwierp zelfs het meubilair van de abdij Roosenberg. © Vlaams Architectuurinstituut

werkte hij in het atelier en ontwierp hij onder meer liturgisch vaatwerk. Na 1945 begon hij zijn zoektocht naar het wezen van de architectuur. Zo beschouwde hij een kerkgebouw niet langer als iets bijzonders, maar als een

huis. Alles draait bovendien om de juiste verhoudingen, het zogenoemde plastische getal.

Voor de benedictijnen in Vaals, in Nederlands-Limburg, ontwierp hij volgens die principes een kerk. In 1968 verhuisde hij

zelf naar Vaals. Pas met de bouw van Abdij Roosenberg in Waasmunster (1972-1975) kon hij zijn theorie voluit toepassen. Van der Laan ontwierp niet enkel het gebouw, maar ook alle meubilair als een gesamt-kunstwerk.

Caroline Voet is architecte en curator van *Een huis voor de geest*. „Dom Van der Laans werk blijft van onschatbare betekenis, ook internationaal”, zegt ze. „Busladingen architectuurstudenten zakken af naar Waasmunster om er zijn oeuvre van nabij te bestuderen. Van der Laans werk is dan ook hoogst educatief en toont alle basiselementen van de architectuur.”

Volgens Voet kun je niet voorbij aan het feit dat de architect ook en allereerst monnik was. „Hij focust op de essentie van alles”, zegt de curator. „Grote eenvoud kenmerkt zijn werk, net zoals ook het benedictijnse charisma van *ora et labora*, bidden en werken. God dien je te eren in elke activiteit. Het laagste wordt verzoend met het hoogste.”

Dom Hans van der Laan. *Een huis voor de geest*, nog tot 14 januari 2018 in deSingel in Antwerpen (Desguinlei 25), van 14 tot 18 uur, gesloten op maandag, dinsdag en feestdagen. Tickets kosten 5 euro • Elke zaterdag om 14 uur tijdens de tentoonstelling zijn er in Abdij Roosenberg in Waasmunster (Oudeheerweg-Heide 3) rondleidingen, deelname kost 5 euro, te reserveren via www.vai.be of via 03 242 89 70.

Schilderijen Van Gogh komen tot leven

Duizenden schilderijen vormen basis voor animatiefilm *Loving Vincent*, over de dood van de grote kunstenaar

Arne D'HONT

Met *Loving Vincent* brengen de Poolse regisseuse Dorota Kobiela en haar vriend Hugh Welchman een unieke animatiefilm uit over Vincent van Gogh. De bekende negentiende-eeuwse Nederlandse kunstschilder stierf mysterieus. Aangenomen wordt dat hij zelfmoord pleegde met een schot door de borst, waaraan hij pas overleed na twee dagen lijden. Het wapen en het schildermateriaal dat hij bij zich had, werden nooit teruggevonden.

Bijzonder aan de film is dat elk beeld handgeschilderd is. Meer

dan honderd kunstenaars penseelden 65.000 schilderijen in Van Goghs typerende stijl. De acteurs speelden eerst voor de camera en die beelden werden nadien geschilderd.

De kijker beleeft het verhaal door de ogen van Armand Roulin (gespeeld door de Brit Douglas Booth), de zoon van Van Goghs postbode, die naar het Franse dorp Auvers trekt, nabij Parijs. Daar bracht Vincent van Gogh zijn laatste jaren door en werd hij bevriend met dokter Gachet (Jerome Flynn), specialist in de behandeling van de-

pressieve kunstenaars zoals de Nederlander er zelf ook een was. Armand Roulin zoekt dokter Gachet op om Vincents laatste brief te overhandigen. Onderweg ontmoet hij diverse personages die belangrijk waren in het Franse leven van de schilder. Aan de hand van hun herinneringen in de vorm van flashbacks bieden ze Armand verschillende perspectieven op Vincent van Goghs raadselachtige heengaan. Langzaam raakt het hoofdpersonage geïntrigeerd. Zal hij de waarheid kunnen achterhalen over het overlijden van de kunstenaar?

Kenners zullen tal van personages herkennen van Van Goghs portretten. De film wil de realiteit trouw blijven en je merkt dat de scenaristen uitgebreide research hebben gedaan. Het effect van de handgeschilderde beelden is verbluffend en lijkt volmaakt op Van Goghs stijl. De afwisseling met de zwart-witte flashbacks voorkomt dat je als kijker bezwijkt aan een visuele overdosis.

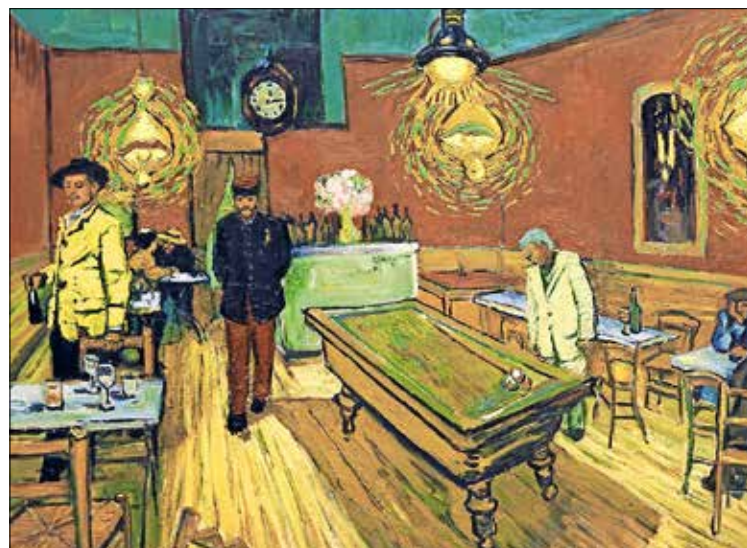
Aanvankelijk lijkt de plot eenvoudig en rechtlijnig, maar daarvoor kun je als kijker wennen aan de ongebruikelijke animatiestijl. In de loop van het verhaal meen je eerst een eenzijdig beeld te krijgen, maar aan het eind raak je even gebiologeerd door het lot van Vincent van Gogh als het

hoofdpersonage en doet de film je twifelen aan wat nu de waarheid is achter Vincents dood.

Het totaalpakket van een realistisch plot met een prachtige en unieke vormgeving levert een animatiefilm op die je moet

gezien hebben. Zowel kenners als niet-kenners van Vincent van Gogh zullen daar negentig minuten voluit van genieten.

Loving Vincent, vanaf 1 november in de bioscoop.



De visuele stijl van de animatie is verbluffend, elk frame lijkt sprekend een schilderij van Vincent van Gogh. © Cinéart

Advertentie

Je hebt trapliften... en je hebt Acorn

Blijf genieten bij jou thuis met een Acorn Trapliften

- Installatie binnen de week voor rechte en draaitrappen
- Rechtstreeks van fabrikant
- Voor alle soorten trappen

ACORN
TRAPLIFTEN

Bel voor meer informatie
0800 126 46

www.acorntrappliften.be

voor vrijblijvende informatie: vul de coupon in en stuur naar
Acorn, Nijverheidslaan 1, 1853 Strombeek-Bever

Dhr./Mevr.:
Adres:
PC: Gemeente:
Telefoon: e-mail:

