

Tennissen op een kantelpunt

Twee films over legendarische tennisduels zijn heel verschillend

- *Borg/McEnroe* focust op sportief duel
- *Battle of the Sexes* gaat over emancipatie

Luk VANMAERCKE

Heroïsche duels zijn van alle tijden, van David en Goliath tot de moderne sportwereld. Vanaf vandaag kunt u in de bioscoopzaal gaan kijken naar twee films die een legendarisch tennisduel als thema hebben. Ogenscheinlijk zijn het gelijkkende films, maar in werkelijkheid blijken ze fundamenteel verschillend.

Tennisfans herinneren zich likkebaardend de heroïsche duels tussen Björn Borg en John McEnroe. De film *Borg/McEnroe* reconstrueert hun legendarische Wimbledonfinale van 1980. De (schijnbaar) koele Zweed versus de explosieve Amerikaan, de meest professionele speler van zijn tijd versus het grootste talent uit de tennisgeschiedenis. De beklievende wedstrijd plaatst de nostalgische tennisliefhebber op het puntje van zijn stoel. De match kondigde een kantelpunt aan, want Borgs carrière zou een jaar later eindigen, die van McEnroe begon pas.

Op het eerste gezicht verhaalt ook *Battle of the Sexes* een histo-



Emma Stone als Billy Jean King en Steve Carell als Bobby Riggs. © Twentieth Century Fox

risch tennisduel. In 1973 werd immers een ongebruikelijke tennismatch gespeeld tussen een man en een vrouw, gewezen kampioen Bobby Riggs versus toenmalig topspeelster Billy Jean King. De 55-jarige gokker en showman Riggs had de 29-jarige King uitgedaagd. Hij wou

bewijzen dat het vrouwen-tennis niet veel voorstelde. Die wedstrijd werd toen al de *Battle of the Sexes* genoemd, de strijd tussen de geslachten.

Uiteindelijk won King de match vrij makkelijk. De echte overwinning was evenwel die van alle vrouwen wereldwijd.

Liefst negentig miljoen mensen volgden de wedstrijd live en zagen hoe een voorvechtster van de vrouwenemancipatie het haalde van een man die – opzettelijk provocerend – denigrerende uitspraken had gedaan over vrouwen-tennis en vrouwen in het algemeen.

Daardoor gaat deze film veel eerder over een kantelpunt in de geschiedenis dan in het tenniswereldje. Het echte thema is immers de ontvoogding van de vrouw en de strijd om respect en gelijke rechten. Na Kings overwinning vat haar stylist haar prestatie puntig samen: „De tijden veranderen. Je moet weten dat jij ze veranderd hebt.” Billy Jean King had het vooraf ook al raak geformuleerd: „Ik wil de beste worden, zodat ik dingen kan veranderen, zodat ik een stem krijg.”

Een bijzondere rol is weggelegd voor haar toenmalige echtgenoot Larry King. Hij moedigde haar aan om te strijden voor vrouwenrechten. Zelfs wanneer Billy Jean in de knoop ligt met haar seksuele geaardheid en overspel pleegt, blijft Larry haar voluit steunen. Hij is een man die honderd procent achter zijn vrouw staat, zoals zovele vrouwen in de loop van de geschiedenis achter hun man stonden.

Borg/McEnroe is zeer onderhoudend en filmisch sterker, maar *Battle of the Sexes* wint uiteindelijk in de tiebreak, dankzij een grotere maatschappelijke relevantie. Billy Jean King gaat de geschiedenis in als een grote tenniskampioene, maar ook als een feministe die het lot van vele vrouwen verbeterde.

Oorlogskunst, huiveringwekkend mooi

Tentoonstelling *The Art of War* brengt oorlog, geweld en overleven pijnlijk treffend in beeld

Peggy DE LAET

Is (zelf)vernietiging het onontkoombare lot van de mensheid? De kunstwerken die u tijdelijk in het museum Kazerne Dossin in Mechelen kunt bewonderen, lijken de vraag te bevestigen. ‘Bewonderen’ klinkt echter tegenstrijdig. De werken tonen immers de verschrikking van de loopgraven, van slagvelden bezaaid met lijken, rouwende burgers, getraumatiseerde veteranen. Oorlog tekent niet enkel de mens, maar ook diens werk.

Geen tentoonstelling voor de gevoelige ziel dus. *The Art of War* confronteert u met het gelaat van een overleden held, de tong tussen de tanden geklemd, of met een huilende moeder. De Duitser Otto Dix (1891-1969) etst hen in grijs- en zwarttinten, met ragfijne pennentrekken. De aanblik wekt haast schaamte om de waardering voor de diepmenselijke tekenstijl.

Verderop intrigeert ons *De eerste hulp* van Duitser Max Pechstein (1881-1955), een schets van

een heldhaftige krijger, teder ondersteund door een vijandig soldaat. Pechsteins landgenoot Georg Grosz (1893-1959) confronteert ons met satirische prenten, waaronder een kruis met een gasmasker en kogels die uit een mond gulpen.

De tentoonstelling, genoemd naar het standaardwerk *De kunst van het oorlogvoeren* van de Chinese strateeg Sun Tzu uit de zesde eeuw vóór Christus, toont niet enkel hoe kunstenaars reageerden op oorlogsgeweld, maar laat ook vooraanstaande koppen in onze samenleving aan het woord. „Over de eerste broedermoord wordt al in het eerste boek van de Bijbel verhaald”, laat Lieven Boeve, directeur-generaal van Katholiek Onderwijs Vlaanderen, optekenen voor een paneel in de tentoonstelling. „Conflicten zijn van alle tijden en eindigen al te vaak in geweld. Omgaan met een conflict, met verschil, het moet anders kunnen. Maken we eigentijds-tegendraads ruimte voor dialoog en verbinding, ook en vooral in tijden van polarisering?”

Wat maakt de gedachte aan oorlog in u als bezoeker los, wil Kazerne Dossin tot slot weten. Het museum nodigt de bezoeker uit pen en papier, paneel en penseel in de hand te nemen. Blijkt uw

boodschap er eentje om in te lijsten, dan vindt ze binnenkort een plek tussen de werken van Frans Masereel, Paul Joostens en Max Beckmann.

The Art of War, tot 1 juli 2018 in Kazerne Dossin in Mechelen (Goswin de Stassartstraat 153). Open van 9 tot 17 uur. Gesloten op woensdag. www.kazernedossin.eu.

Advertentie

Je hebt trapliften... en je hebt Acorn

Blijf genieten bij jou thuis met een Acorn Traplift

- Installatie binnen de week voor rechte en draaitrappen
- Rechtstreeks van fabrikant
- Voor alle soorten trappen

ACORN
TRAPLIFTEN

Bel voor meer informatie
0800 126 46

www.acorntrapliften.be

voor vrijblijvende informatie: vul de coupon in en stuur naar
Acorn, Nijverheidslaan 1, 1853 Strombeek-Bever

Dhr/Mevr.:
Adres:
PC: Gemeente:
Telefoon: e-mail:



Picasso's *Guernica*, over het eerste luchtbombardement op burgers. Of hoe een mens zich nietig kan voelen. © Martine Croonen